

從電影《獨行月球》看台灣回家之路

科幻喜劇《獨行月球》講述意外遺落月球的獨孤月，衝破各種險阻返回地球的「回家之路」。這令我聯想到《七子之歌》裏被列強佔領、「租借」的七處土地，如今只剩台灣漂流在外。儘管美國妄圖借佩洛西竄台為「台獨」分裂勢力撐腰打氣，但今天的中國已經足夠強大，我們有能力衝破一切艱難險阻，早日實現國家統一，台灣必將在不久後回家！

招商局集團香港青年聯合會 梁學慧



▲從獨孤月面對各種險阻也要從月球返回地球，我們可以看到儘管兩岸統一之路有點崎嶇，但台灣這個遊子終將回家。

開心麻花出品的電影《獨行月球》於中國傳統節日七夕節上映，這部科幻喜劇大片講述被意外遺落在月球基地的「最後的人類」獨孤月跨越38萬公里，衝破各種險阻、心心念念要返回地球的「回家之路」。宇宙級的鄉愁感動了觀眾，跨越星河拯救愛人與地球的英雄之舉讓人笑淚交織。我們仰望皎潔的月亮時，想到的不只是玉兔陪着嫦娥垂淚，喜鵲載着牛郎織女歡聚，還有胸肌發達的金剛袋鼠拉着鬍子拉碴的發福大叔踏着滑板飛越月亮的搞笑畫面，激情飛揚還無比浪漫。

「回家」是貫穿全劇的主線。男主角獨孤月自嘲為「中間人」，學歷、身高，甚至顏值都刻意保持在中等水準。雖然他說自己沒有親戚沒有朋友，但仍放不下人類的離愁，回歸地球這片故土，回到暗戀女神身邊，一直是他的執念乃至獨自活下來的動力。「回家」也是電

影中遭受了小行星撞擊、被迫轉入地下過着暗無天日生活人們的共同心願。小女孩手捧一株小綠苗、一直追問哥哥「我們什麼時候能回家呀」，讓人心疼又心碎。片尾，獨孤月用大愛犧牲讓人類回到從前和諧美好的狀態，地球重新煥發的生機活力令人感慨又感動。

每條路，都是回家的路

「人活着的意義，加班回到家，能有人為你亮一盞燈」這句電影台詞是我淚崩的開始。家是什麼？家是心靈憩息的港灣，家是遮風擋雨的大傘，家是一個你一起就無比嚮往和給你生活動力的地方。

中國人看重感情，重視家庭。「一家人齊齊整整」和和美是最圓滿；母慈子孝、子女和睦、共享天倫是最理想。一個個小家庭如此，我們的祖國大家庭亦是如此。聞一多先生

的《七子之歌》裏，澳門、香港、威海衛、廣州灣、九龍、旅順和大連都已「回家」，如今只剩台灣一個漂流在外。

電影中男主角的回家之路是溫暖所在、人心所向，同時也漫長而艱辛。台灣的回家之路又談何容易。七夕節，高德地圖和百度地圖開放了台灣地區街區地圖，大家發現台灣地區的很多街道都是用大陸的地名來命名的，有南京東路、重慶北路、杭州南路、臨沂街、麗水街、潮州街、洛陽街、漢口街……這些街道的命名表達了對祖國和家鄉最樸素的思念，網友直戳人心的評論：每條路，都是回家的路。血濃於水、情重於山。

今天的中國已經足夠強大，今天的祖國有能力不會讓任何一個孩子流落在外！艱險阻礙困不住我們前進的腳步，讓我們共同期待團圓的那一天！

了解中國經濟的啟蒙書

香港華菁會副秘書長 楊田田

研究當代中國經濟的書籍不少，但明確以中國政府在經濟活動中的作用為研究主題，從多角度展開分析，語言又不枯燥的書，並不多見。《置身事內：中國政府與經濟發展》（上海人民出版社，2021年8月）就是這樣一本書，把經濟學原理和中國經濟發展的實踐結合起來，以地方政府投融資為主線，論述中國經濟的發展。本書的特色是注重描寫現實，注重介紹「是什麼」和「為什麼」，力求給讀者提供客觀平實的資訊。

我以前了解過一些中國經濟的特有概念，比如「分稅制」、「土地財政」，但對於概念之間的因果聯繫一直理解有限。《置身事內：中國政府與經濟發展》有效地給予我這方面的資訊補充。

以「分稅制」為例，作者從1985年到1993年的分稅制說起，介紹當時財政承包制的邏輯、應用和影響。彼時的「分稅制」交完中央的，剩下的都是地方自己的。分稅制的正向作用是地方有動力擴大稅收來源，大力發展經濟。但副作用包括造成中央財政預算佔全國財政預算總收入的比重低，中央收入越來越少。究其原因



因，是因為如果地方稅收收入增長過快，會使得未來上繳基數或分成比例提高。此外，地方找到辦法，把預算內的稅收收入轉為預算外的收入。比如先給企業減稅，再用其他方式從企業收回部分。這些行為都不符合分稅制的初衷。

因此，分稅制改革就迫在眉睫。到1994年，分稅制改革把稅收分為三類：中央稅、地方稅、共用稅，同時分設國稅、地稅兩套系統，與地方財政部門脫鉤，省以下稅務機關以垂直管理為主。這種設置可以減少地方政府對稅收的干擾，保障中央稅收，但兩套機構導致稅務人員激增，提高了稅收徵管成本（註：2018

年，國稅與地稅再次合併）。至此，分稅制改革和土地財政的聯繫就不言而喻。分稅制改革改變了地方政府發展經濟的模式，催生了「土地財政」和「土地金融」，「土地財政」和「土地金融」成為地方政府推動快速城市化和工業化的資金來源。

另外一條線是，分稅制改革後，基層財政出現不少困難，因而又引發了系列改革，包括「省直管縣」，即省繞開市財政，以免市財政截留給縣的財政資源。這樣使部分地區的縣域經濟發展強勁，但同樣令省的管理維度增大，有時出現「管不過來」的情況。

總的來說，貫穿全書的一個核心觀點是「不能脫離政府談經濟，是理解中國經濟的基本出發點」，對此我是十分贊同的。在中國，政府不僅規範經濟活動，還直接從事經濟活動。這固然和西方經濟學理論不一致，但這是由中國特殊的國情決定的，且結合中國改革開放四十多年的經驗，得到成功的實踐。

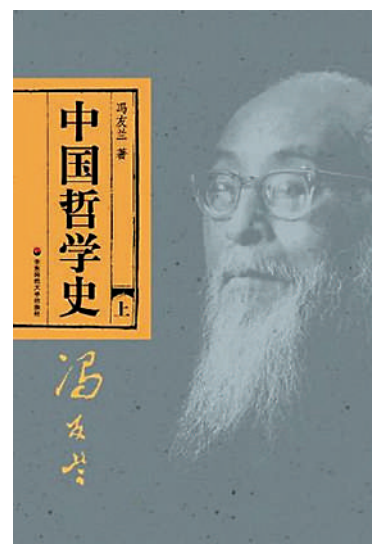
我認為，從認識國情的角度出發，這本書是內地及香港大學生了解中國經濟的合適啟蒙書。

闡舊邦以輔新命

招商局集團香港青年聯合會 蒲波

說到哲學，很多人覺得高深莫測、玄之又玄。經常被問起的问题是：哲學是什麼、有什麼用？學哲學能夠升職加薪嗎？我強烈推薦馮友蘭的《中國哲學史》（華東師大出版社，2011年7月），或許它能讓我們在功利主義盛行的當下，獲得寧靜的精神星空，在前行中擁有更強大的精神動力。

《中國哲學史》是第一部分完整的中國哲學通史，奠定了現代中國哲學史學科的基本框架，自問世以來，已成為許多世界名校研究中國文化的必讀教材。我認為，這本書之所以成為東方哲學的經典之作，正在於強大的思想引領力、文化穿透力和精神感召力。在這背後，首先蘊含的是馮友蘭深厚的文化功底。中國哲學是一種以中國傳統社會人生為根基的人本哲學。文、史、哲之所以在中國從來都水乳交融，是因為中國哲學的傳承創新跟歷史進程本身就是密不可分的，而哲學思想和歷史又必須依靠精巧絕倫的漢字來書寫和記錄。所以在這



本書中，文史哲真正做到了天衣無縫、渾然天成。讀這本書，雖然需要一定的文化功底，但馮友蘭在書中並沒有「炫技」，反而是娓娓道來，邏輯分明，可讀性極強，讓人不但不會覺得枯燥，反而有一種「追劇」的快感。

「闡舊邦以輔新命，極高明而道中庸。」上涉四百餘年的子學時代，下及二千餘年的經學時代。每每讀完，我都感覺渾身毛孔無一不舒坦，彷彿醍醐灌頂，

似頓然間打通了任督二脈，強烈感受到它集中國傳統文化之大成，將綿延不絕的歷史長河中，諸子百家、飽學鴻儒的各類哲學思想融為一爐。

從書中，不得不為馮友蘭的淵博宏闊、嚴謹深厚而擊節讚嘆！同時，它不僅是一部傑出的中國哲學史，也是一部治國安邦的思想史。既有世界觀、人生觀、價值觀，又有經世濟民、順天應地的方法論。

《中國哲學史》是在上世紀三十年代日軍侵華前夕、「華北放不下一張書桌」的背景寫就的。馮友蘭在浩如煙海的中國哲學史料中尋根溯源，彰顯了中國傳統文化的光明面，讓自強不息的國人通過閱讀此書，重新燃起了強烈的民族認同和文化認同，這個功勞是不容小覷的。希望我們每一個中國人，都能夠通過此書，對博大精深中華傳統文化進行溫習回顧，同時也抓住這個契機對自己的人生進行梳理盤點——正如馮友蘭在書中所言，哲學就是一種對人生的系統反思。

《三國》裏的骨氣和志氣

尖沙咀社區青年 李耀庭

《三國演義》是我從小就喜愛的古典名著。它對我的成長產生了十分深刻的影響。它如同老朋友一樣，陪伴着我，引導我愛上了中國歷史，在整個中學時代，中國歷史科也是我引以為豪的優勢科目。這個暑假，當我再次重溫它，又有了一些新的思考。

在我看來，《三國演義》以劉備、曹操和孫權等英雄豪傑的故事為主線，以描寫戰爭為主，述說了東漢末年的群雄割據混戰和魏、蜀、吳三國之間的政治和軍事鬥爭，表達了對明君良臣清平世界的渴慕。《三國演義》是一本文學小說。它雖然也是說歷史，但與史書不同，它以一種通俗易懂方式解說而成。作者羅貫中身憑個人的時代感展開合理想像，我認為，這是歷史空間在文學著作中被藝術地、彈性地表達。魯迅在《中國小說的歷史的變遷》說過：「因為三國的事情，不像五代那樣紛亂；又不像楚漢那樣簡單；恰是不簡不繁，適於作小說。三國時的英雄，智術武勇，非常動人，所以人都喜歡取來作



小說的材料。」

羅貫中十分擅長描寫戰爭，手法多樣，一場場刀光劍影讓讀者身臨其境。其中，官渡之戰、赤壁之戰等原本史書沒有描寫得十分細緻的戰爭，被描寫得亂石穿空、驚濤拍岸，讀來驚心動魄，讓人更容易理解代入。

兒時讀《三國演義》，更貪圖它的「熱鬧」；如今，作為一個青年人再讀《三國演義》，我更從中理解了中華傳統文化中的「忠義」二字。「關羽身在曹營心在漢」、「趙子龍單騎救主

等等，雖然部分情節不符史實，但看見書中那些英雄人物之間各為其主又惺惺相惜，作戰英勇，心中不無悸動，無時無刻在投入和幻想這些角色，每一次的遐想都讓我熱血不已！這也正是《三國演義》代代相傳、經久不衰的魅力所在。我愈發明白，《三國演義》是一部「演義」，何為演義？就是演繹義理，所以一些地方不符合史實是正常的，只要達到「演繹義理」這個目的，就是一部好作品。

我們在文藝作品中了解歷史、走進歷史，並不只是了解往事，最重要的是要吸收到做中國人的底氣、志氣、骨氣的道理和精神。

合上《三國演義》這本書，那些英雄豪傑栩栩如生的形象、那種為了正義氣吞山河的氣勢和英雄們一心為國為民的偉大抱負，依然鮮活在我的眼前，讓我對中國的歷史更加着迷。於是，我也希望，自己有朝一日也能成為時代的豪傑和英雄，為民族復興、祖國發展貢獻自己的青春力量！

陶淵明的真與智

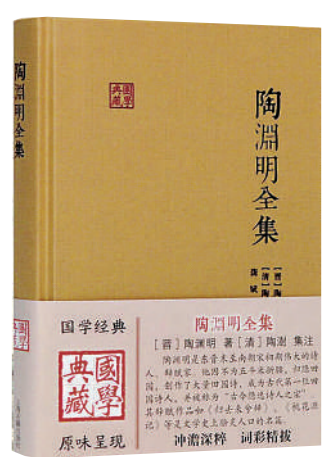
招商局集團香港青年聯合會 吳猛

《陶淵明全集》（上海古籍出版社，2015年11月），收錄了陶淵明的傳世詩文共一百七十五篇，讓讀者在陶淵明的文字和精神世界裏，領略中華優秀傳統文化的魅力。

對於陶淵明的了解，是從中學時代的《五柳先生傳》這篇課文開始的，《陶淵明全集》不但收錄了這篇文章，更匯集了歷代評論家對該文的點評。當時陶淵明雖然居住條件惡劣，「環堵蕭然，簞瓢屢空」，但在此種窘境之下，仍「好讀書，不求甚解」。尤其是「不求甚解」的灑脫，一語道破魏晉文人的時代特色。

讀《陶淵明全集》，我感觸最深的有兩點：

一是陶淵明的「真」。陶淵明的詩作除了廣為傳頌的「採菊東籬下，悠然見南山」



外，我試舉《歸園田居》其他詩句為例，「開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。」（歸園田居其一）「桑麻日已長，我土日已廣。常恐霜霰至，零落同草莽。」（歸園田居其二）「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穡，帶月荷鋤歸。」

（歸園田居其三）這樣的寫實之作，在沒有影像記錄的時代，陶淵明的詩作為我們保留了隱逸詩人最真實的生存狀態記錄，也讓陶淵明與同時代其他「肉食者」形成鮮明對比。

二是陶淵明的「智」。這主要體現在他的詩文的理趣上。陶淵明思考得最多的是生死問題，比如《形影神三首》假設形、影、神三者的對話，我們可以將三者看作是陶淵明的三個分身，分別代表了其自身矛盾着的三個方面，三者的對話反映了他人生觀裏的衝突和調和，亦闡明了對天地、生死、禍福等諸多問題的見解，表達了他的「委運任化」獨特宇宙觀，並由此出發，得出形盡神滅的結論，有着強烈的現實意義。