



掃描QR Code 上大公網瀏覽 更多讀書資訊

### 書中內容及作者簡介

選取靳埭強不同時期的水墨畫及設計作品，展現靳埭強水墨藝術與設計相互交織發展的脈絡，呈現中國文化如何結合現代設計思維，構成獨特的藝術及設計個人風格。

#### 人物簡介

靳埭強，著名平面設計師和水墨畫家，曾先後創立「新思域設計」公司、「靳與劉設計」公司、「靳劉高設計」公司。1942年生於廣東番禺，1957年定居香港。1967年靳埭強進修王無邪的設計課程，開始從事設計工作，同時跟隨呂壽琨學畫，1969年開始水墨畫創作，是香港新水墨運動的活躍人物。代表作包括「中國銀行」標誌、重慶市市徽、「周生牛珠寶」商標等。

## 《水墨設計 設計水墨》

## 《Chairplay 椅子戲》

## 《生活是設計的全部》

椅子戲是劉小康結合藝術與設計甚至商業的設計歷程，呈現了不同時代內地與香港的議題與文化。1985年，劉小康首次以椅子作為創作元素創作戲劇作品海報，藉由一張椅子，引申出身份認同、中西文化等深遠議題；後來椅子戲探討的議題更趨多樣化，包括男女與陰陽、團結與分裂、城市與消費，及至時尚、珠寶、傢具等產業結合，置藝術創作與商品設計於同一熔爐。

#### 人物簡介

劉小康，著名設計師，出生於1958年，於香港理工學院（香港理工大學前身）畢業後，加入靳埭強當年的「新思域設計」有限公司，現為「靳劉高設計」合夥人。曾獲得包括德國萊比錫最佳書籍設計銀獎、香港設計師協會雙年展金獎及蘋果大獎、香港藝術家年獎、全港十大傑出青年等香港及海外之獎項超過300個，代表作品包括「椅子戲」系列、北京申辦奧運的海報、香港故宮博物館標誌等。

高少康帶著香港文化背景進軍內地設計市場，對兩地文化及設計差異以及如何使之調和交融互創甚有心得。本書分為五章，每章集中探討兩地設計融合的一個主題，並於每章最後附以靳埭強、劉小康、高少康三代具內地和香港經驗的設計師之對談。

#### 人物簡介

高少康，著名設計師，1978年生，「靳劉高設計」合夥人，香港中文大學榮譽文學士（藝術系）、倫敦印刷學院藝術碩士，香港設計師協會會員、副會長，為內地與香港新一代設計界的代表人物。高少康在內地具有豐富的设计經驗，主導項目包括：李寧、深圳機場集團、五穀磨房等品牌整合升級。



靳埭強

# 靳



劉小康

# 劉



高少康

# 高

# 三代設計師 一個創意夢

師徒三人合開一間專業設計公司不常見。成長於上世紀七八十年代香港騰飛時期的靳埭強，經歷97年前後香港港化發展和過渡轉型的劉小康，和趕上了世界科技與生活方式劇變的新世紀的高少康，三代香港設計師，橫跨內地與香港，以各自的方式打破界限、拓展中國文化和現代設計的發展空間。

他們如何在藝術與設計、傳統與現代之間承接與探索，又有哪些實際經驗和策略心得可供參考，在靳埭強、劉小康、高少康執筆的新書《兩地三代創意三重奏》中也許可以找到答案。

「我們這兩本書是用來陪襯高少康那本《生活是設計的全部》的。」在靳劉高設計公司所處的香港科學園，靳埭強、劉小康兩位由香港走出的國際知名設計師謙遜地笑道。

《兩地三代 創意三重奏》一套3冊，由靳埭強執筆的《水墨設計 設計水墨》、劉小康寫作的《Chairplay 椅子戲》以及高少康主導的《生活是設計的全部》組成，是一本實踐案例豐富的设计專業叢書。「我們與高少康做拍檔的這近20年中，他一手發展了深圳分公司，積攢了很多經驗和设计個案，對於內地和香港同業而言有很多可以參考和借鑒之處，可以幫助他們更好地思考如何發展兩地市場。」顯然，靳埭強對於這位「徒弟」在這些年對內地市場拓展的成果頗為滿意。

### 设计理念影響後輩

說到三人的緣分，要追溯到上世紀靳埭強在香港創立新思域設計製作公司，他將中國傳統文化融入到西方現代設計之中，以國際語言詮釋中國人的哲理和生活態度的思路與風格，影響了無數的香港設計後輩，劉小康便是其中之一。

「靳叔沒有直接教過我，但是我讀設計專業都受到靳叔的影響。」劉小康回憶中學時在雜誌上看到靳埭強的訪問，「發現做設計可以將中國文化融入進去，我覺得這件事情好吸引我。」比如靳叔做的海報，將漢字放大，將中國文化之美放大給我們看。後來在理工大學



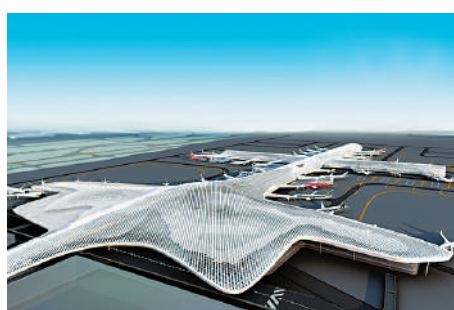
▲靳埭強(右)與劉小康攜新書接受大公報記者專訪。 大公報記者蔡文豪攝



▲《兩地三代 創意三重奏》由中華書局(香港)出版，呈現三代設計師以各自的方式打破界限、拓展中國文化和現代設計的發展空間。



▲寬書店是《兩地三代 創意三重奏》書中呈現的「靳劉高」設計案例之一。



▲書中呈現深圳寶安國際機場品牌形象設計案例。

的課業也是根據他的風格來做的。」劉小康畢業之後，加入靳埭強的新思域設計製作公司工作，其間成長為知名設計師，並在90年代新思域改組後與靳埭強合夥組成靳劉高設計公司。

劉小康說：「靳叔他們這代人，建立了中國文化向現代設計發展應該走的道路，我們這代人遇到改革開放，從專業上發展自己做事的方式；高少康他們更加「落地」，將我們的理念向中國市場實實在在落地(呈現)。」

劉小康是在香港中文大學教書的時候認識高少康的，當時高少康是他一門選修課上的學生。「他畢業之後來我們公司面試。」隨後高少康進入「靳與劉」，曾跟隨靳埭強到重慶，做重慶城市印象相關的調研、工作坊，得到快速的成長。

### 助年輕人開拓視野

「我90年代就已經開始開發內地市場了，可以開全資公司之後我就在深圳開了分公司，

從建立團隊開始，兩代員工在深圳耕耘。」靳埭強道。香港回歸祖國後，靳埭強對於香港的前途十分有信心，但沒想到遇到亞洲金融危機，因此他着手去開拓新的市場，建立深圳分公司。

「曾有一位畢業不久的香港設計專業的學生，想要來我們公司學習，我說我們香港公司不會開新位置了，你如果願意就去深圳公司做。」學生聽了靳埭強的建議後，前往深圳公司，收穫了很好的經驗，幾年間已經能自己獨立開公司，在大灣區市場中如魚得水。在靳埭強看來，年輕一代香港設計師應該開拓視野和雄心，「我覺得我不應該做香港設計師，而應該叫做中國設計師。年輕一代都應該有這樣的抱負和探索的精神。我們這套書是一個很好的參考，給予他們信心來學習。」

## 建築人眼中的城市風貌

【大公報訊】記者顏現、實習記者丁蘊報道：無論是與特區政府合作公共設施項目，還是為私人僱主設計商用大樓，建築師總是用自己的設計重塑人與城市的關係。日前，香港建築師馮永基、華懋集團執行董事兼行政總裁蔡宏興、香港建築師嚴迅奇、房屋局局長何永賢藉由《你所不知的香港建築故事》新書發布這一契機，齊聚一堂，分享各自眼中香港建築的特色。

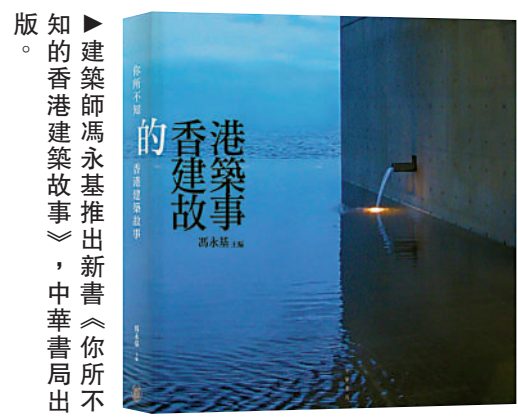
年少時的馮永基夢想能夠成為建築師，求學時期幾經波折後，馮永基夢想成真。回顧馮永基的建築師生涯，履歷頗豐。任職期間，他負責過香港大會堂、西貢海濱公園等工程，也解決過街市雞毛蒜米的日常難題，還完成了建築師生涯中最喜歡的項目——香港濕地公園。

退休後，馮永基開始寫作，2016年曾出版《誰把爛泥扶上壁》。此次，馮永基帶著新書《你所不知的香港建築故事》，在與多位香港建築師訪談之

中，傳遞建築設計的起源和未來。

### 為下一代而設計

在馮永基看來，從專業角度看某一時期建築的好壞和城市的經濟發展速度呈負相關。「我記得香



▲建築師馮永基推出新書《你所不知的香港建築故事》，中華書局出版。

港經濟發展的黃金年代，建築設計反而很一般，起的樓(外貌)多醜都可以賣掉，現在的市場反而可以讓大眾沉澱。當經濟社會各方面平均發展，好的作品也應運而生。」

談及添馬公園的項目，馮永基表示，這個項目



▲香港濕地公園項目，是馮永基建築師生涯中最喜歡的項目。

地處的位置非常重要，「在设计之初，我就和團隊講，你們要做出對得起香港的设计，讓任何人路過打卡時都能拍出漂亮的風景。」為此團隊頂住壓力，抱著為自己的下一代設計親子公園的理念和情感，設計了如今的公共空間。

香港建築業面臨不少爭議，不少聲音提出香港的公共空間並不美觀，抑或是舊區重建工程困難重重。在蔡宏興看來，舊區重建應在規劃時有創新思維，地區的整合並非是把路取消，而是變成公共空間。因此，舊區重建不應該被視為一個地產項目，而應該視作城市更新的機會。

對於舊區重建這一議題，嚴迅奇的態度有些悲觀。「香港需要利用土地資源提供更多的居住面積，這讓保持街道景觀變得很難。」在他看來，市區重建需要選擇性保留一些街道來維持記憶。至於如何將新建的建築和原有建築相連結，要依靠建築師對環境的尊重。