

肉骨茶還得是「松發」



◀唐人街分店的「松發」肉骨茶一樣好吃。

在濃郁的風格，抵讚。

星洲肉骨茶是兩大派系中的潮州派。「松發」是最出名的專賣肉骨茶的老店，如今已經遍地開花，但難能可貴的是它並沒有因此而有失水準。能把原本作為早餐的肉骨茶賣成任何時段都要排隊的美食，自然靠的是「無人能敵」的肉湯和用筷子一撥就骨肉分離的排骨。炸過的蒜頭和適量的胡椒既提起肉骨湯的鮮，也掩蓋了豬肉的腥，把油條塊泡在湯裏，好吃過配白飯。而且就算再忙的服務員看見客人碗裏的湯見了底，便會立刻詢問是否要續湯，十分貼心。

每次去星洲都要嘗試幾家不同的肉骨茶，吃來吃去，最後還是要回歸到「松發」，且返港還要不免俗地買它的肉骨茶湯料作為手信，頗受歡迎，這就是老店的魅力所在。

(星洲美食行四)



樂活 潘少 逢周一見報

儘管此刻星洲室外仍是三十幾攝氏度的高溫，但民眾就算不想出門行街，也不會放棄去喝一碗令人滿頭大汗的肉骨茶，甚至有些老店還沒有冷氣，那絕對是愛得深沉。

從香港到台灣，從馬來西亞到新加坡，肉骨茶 (Bak kut teh) 在每個國家或地區都會呈現不同的風味。肉骨茶主流分為潮州派和福建派兩大派系。前者胡椒味重，湯色淺；後者藥材味重，湯色深。

香港主打新馬菜的沙嗲軒、海南少爺等，他們的肉骨茶有一個共同缺點，湯頭清淡，少了肉香，只靠胡椒粉提味。雖然符合部分港人口味，但亦成了雞爛口肉骨茶湯的「致命傷」。

曾經喜歡廣受好評的上環楊氏肉骨茶，算是在香港吃到的最濃湯的版本，肉排也夠厚，可惜已經結業。北角錦屏街小店古月的肉骨茶走的是星洲路線，從幾年前較為清淡改良成現

四大名帖



知見錄 胡一峰 逢周一、三、五見報

書法史上有四大名帖之說，究為何四種，各家說法不一。這幾天網上流傳的「民間四大名帖」，卻很有共識，是為《進村帖》《關門帖》《停水帖》《你來我家帖》。和古人傳下來的帖，有信札、詩文等多種文本樣式不同，民間四帖大都屬告示一類。「進村」「你來」二帖，是應新冠肺炎疫情防控需要而寫的防疫須知。《關門帖》據說掛在某醫院大鐵門上，《停水帖》則是物業向業主通報小區的停水安排。

民間四帖的書法水平，當然不能和傳世名帖相比。這四帖在網上熱過一陣後，估計會和多數網絡熱點一樣銷聲匿跡。不過，民間四帖作為文化現象，或許還真值得寫進書法史。如網友所言，

這類「帖」四十年前所在皆是。其實，即便二十年前，大街上毛筆寫的告示也不少。隨著「寫字」被「打字」取代，毛筆字越來越成一種「藝術」。對於書法而言，這不是什麼好事。

去年，北京朝陽區的三源里菜市場裏舉辦過一場有趣的書法展。展出的作品懸掛在菜市場各個角落，內容是與食物相關的古詩詞、流行語等，還有菜譜與招牌。別出心裁的空間和內容選擇，讓展覽格外引人注目。其策展理念則和

民間四帖有相通之處，這便是讓書法重回日常。在識字率很低的時代，書法是文人雅士的活動。然而，當文化逐漸從精英擴散到民間，書法如果依然停留在寫古詩古文，或者過年時寫寫春聯，恐怕難免窒息以至於衰亡。

即便從書法本身發展而言，書寫者所寫之字和書寫內容也不能完全割裂。臨摹前代碑帖，抄錄古人詩詞，和寫一點身邊即刻發生的內容相比，寫者心緒和情感的的不同，也可能會讓字的風貌出現些許微妙差異。書法，不僅要有書卷氣，還應有煙火氣。一旦放棄了對日常的書寫，就會與生活漸行漸遠，或許因此堵塞了發展通路。提筆蘸墨，寫寫生活，事不宜遲啊。

時間、地點、任務

需要三小時才能完成的工作，而剛好你這三天只能安排每天一小時的工作時間。此時，你可能會以為你可以預期平均每天一小時去完成這份工作。但，艾倫提醒我們，每一次重新啟動一份工作，都需要暖身時間，所以越多次重新啟動，便會浪費越多的時間。

因此，艾倫的時間原則是：審視你工作清單上的各項「任務時間」，並配以時間相若的「空檔時間」。有多少時間就去做多少事情，盡量減少「重新啟動」任務的次數。



自我完善 米哈 逢周一、五見報

上回提到，大衛·艾倫 (David Allen) 的時間管理經典作《搞定！》(Getting Things Done) 教導我們以五個步驟整理行動清單與日程。繼「收集」與「組織」之後，我們討論第三個步驟「排程」。

排程，即製作工作清單，而艾倫的排程原則根於三個條件：時間、地點、任務。

先談任務。當我們將收集好的任務放入工作清單之前，先要研究每件任務的具體內容、緩急、難度，了解每件任務需要多少時間與什麼方法執行，然後才按照艾倫以下的建議，以「任務時間」與「任務地點」兩個考量去配合排程。

關於時間，艾倫認為「一氣呵成」是成就最高效率的關鍵。假設你有一份

電子表格的電子競技

Excel都有電子競技？

毋須是專業會計，無論你從事哪個行業，相信都會多多少少與電子表格Excel打交道。幾天前，正當我和屏幕上小小格子中密密麻麻數字搏鬥的時候，朋友發來了一條鏈接，打開一看，標題是「ESPN Introduces The World Excel Championships」翻譯過來大意是「ESPN推出世界Excel錦標賽」。Excel也能有全程網絡直播的錦標賽？賽什麼？怎麼賽？而且主辦方還是專門播放體育節目的老牌有線電視網絡ESPN？我頓時來了興趣。

原來這個比賽相當正規：官方邀請了來自世界各地八位頂尖Excel高手，安排了三輪、每輪三十分鐘的比賽；第一輪得分最高的四人，進入第二輪比賽，第二輪得分最高的兩人進入第三輪決賽，直到決出冠軍；整個過程在兩位主持人的講解下，全程網絡直播。第一輪的題目是一個類似老虎機在線遊戲，八種代表不同分值的圖標分布在五列滾輪中，每列滾輪

有十九行，除此之外還有相當複雜的得分規則。對參賽者的要求是設計一個Excel，在得知每列滾輪滾動次數的前提下，計算玩家得分。我大致可以了解題目的內容，但如何去做則一頭霧水，再想到不是用編程，而是用Excel去做更是難以想像。

有趣的是，因為是網上直播，所以觀眾可以同時看到全部參賽者的電腦畫面。我大概是在看到第二秒的時候，就已經不知道選手們在做什麼了——無論是選手在做的事情，還是解說講解的內容，都完全無法理解。但很神奇地絲毫不影響觀看的樂趣。在比賽過去十六分鐘的時候，就已經有人給出了完美的解決方案，而最終第一輪有四人滿分過關！果然這些參賽者每個人都是至少有一萬小時Excel高階使用經驗的高手呀。



大川集 利貞 逢周一、三見報

《失憶殺神》

艾力斯為何突然良心發現而要拯救女孩。故事的重點在於艾力斯已患阿茲海默症，即是腦退化症，電影的英文原名是「MEMORY」，寓意人們的寶貴生命都存在記憶之中。艾力斯在工作過程中，一直都依靠藥物保持腦筋清醒。他還有一位親哥哥，已經完全陷入腦退化病痛當中。劇情並沒有暗示艾力斯是否因應家族遺傳得病，似是寓意長者們都有機會感染頑疾，在人生路途的末段難免喪失最寶貴的回憶。



文藝中年 輕羽 逢周一、二、三見報

香港影星謝賢憑着「黃昏殺手」的角色，以八十五歲之齡榮登影帝，既是眾望所歸，亦印證某些角色特別能夠吸引觀眾，同時亦可讓演員發揮演技。關鍵詞包括：英雄遲暮、古道熱腸和正義長存。最近我在電影院看了荷里活製作《失憶殺神》，亦是同出於這些金科玉律。

艾力斯是一位已屆暮年的職業殺手，是次接獲組織命令執行任務，刺殺對象包括一位協助罪犯的律師，還有一位十三歲來自墨西哥的女孩。艾力斯不忍向女孩下手，於是違抗組織命令，既受警方追捕，同時亦向犯罪集團的主腦報復……

基本上，有關殺手的故事都是虛構，觀眾無需過分深究劇情細節，例如

男主角里安納遜拍攝《失》時的個人真實年齡是六十九歲，在現代社會並不說老邁，但當然亦難說是年輕力壯。里安的一些動作場面仍見硬朗，但其滄桑神情，以至於渴望從腦袋挖出的一些殘餘記憶，更能突顯角色的個性，令該個失憶殺手增添人性化的形象。

《失》的故事亦呈現一些所謂先進國家的腐敗狀態。犯罪主腦從墨西哥偷運年輕女孩到達美國境內，再將女孩送去從事不法勾當。運送過程當中，美國本土警方官官相衛，暗中促成犯罪集團水到渠成。男主角原本是一個反面的殺手角色，最終卻與僅有維護正義的警探一起對付犯罪集團，對於現代社會實在是一個極大諷刺。

「愚蠢」的美國

美國紐約大學社會心理學家 Jonathan Haidt語出驚人：美國最近十年來越來越蠢了。不過他申明：美國人教育水平日益上升，個人不一定變蠢，但負責生產知識的機構，如高等教育、新聞媒體、政府部門，卻體現出「結構性」愚蠢，而罪魁禍首是社交媒體的流行。

他認為，美國憲法通過允許不同觀點發聲，有效管理衝突而生成有效政策，保障民主運行。上世紀九十年代互聯網還是氛圍宜人，交流友善的世界。二〇〇三年後臉書、推特等平台出現，情況發生極大變化。特別是二〇一三年後，社交媒體普遍使用「點讚」(like)、「轉發」(forward)功能。以往紙媒至少要一天才能推廣的信息、事件，幾秒之內就能在全網發酵。於是，某些上躑下跳，特別吵鬧的聲音佔據上風，人身攻擊愈演愈烈，許多理性、中立的聲音被迫靜默，造成輿論一邊倒，無從建立多元、民主的環境。曾設計轉發功能的推特工程師將它比喻為「在四歲孩子手中塞了一把上膛的槍」。

據此推斷，他稱共和黨為「愚蠢的黨派」，因為黨內極端主義佔了上風，對稍有不同意見者全部封殺。民主黨的問題則是他們掌握的媒體、高校等多半被「進步派」(progressive)管轄，這些民主黨內的激進人士聽不進不同意見，不願給對手「提供平台」。Haidt堅信社交媒體提供的只是「視覺幻象」，讓人誤會、誇大世界上的惡意存在，其實大部分人都理性、中庸，所以主張「知識機構」擔當責任，保證各種觀點能自由表達，合理爭論，順暢交流。

教授所持的是溫和和自由派的傳統立場，在當前美國政治極端分裂的語境中恐怕要到處碰壁。



墟里 葉歌 逢周一、五見報

香港戲劇之父的音符



印象深刻。第一次領略他的舞台魅力，是二〇〇五年一場香港小交響樂團的音樂會，在改編史達拉汶斯基《士兵的故事》中擔任說書人，

以廣東話，加一點吳儂軟語，將所扮演魔鬼的角色，配合音樂、舞蹈，逾一小時的演出，讓人擊節。

新書的副題是「毛俊輝的戲劇人生」，集中他在戲劇方面的發展。在書展發布會上，他補充了書中敘事背後的一些資料。所提出的金石良言，何止為新書畫龍點睛？

首先是關於他初到美國時，以亞裔少數學生獲選為男主角的過程。他分享所學到的重點是：「在陌生環境中，人們對你一無所知，你就要對自己所想做的負責。機會來到時，要準備好，戲要做好，但不是討好觀眾，而是做到讓人家對你改觀。」



樂問集 周光蔭 逢周一見報

抽籤記

圳所必須的前提。申請不到配額，就意味着沒有酒店接收你。去年，疫情比較和緩的時候，還有「闖關」的可能。有人在申請酒店未果的情況下，先過了關，然後在關口眼巴巴地等着，期待哪家用作防疫的隔離酒店有空餘的房間，隔離人員專用巴士就可以把自己從深圳灣口岸點對點地送到「驛站」去。後來，闖關不被允許了，倘若你沒有搶到當天的配額，連深圳灣口岸的大門都進不去。

需求旺盛，市場經濟解決的辦法，就是價高者得。但這在健康驛站面前完全無效。我二月底從香港回深圳，找「黃牛」幫忙，但即便願意出高價，也毫無用處。當時是網上搶，而現在則是每日由主管部門電腦抽籤。我的幾個同事，運氣最好的兩天就輪到了，最慢的用了二十天。抽籤還是公平的，有力打擊了黃牛利用高科技牟取暴利行為。但總會有損失的，比如契弟回深，先是花了兩千多元託人情搞到

了去珠海的車票，然後又收穫了意外驚喜——成功中籤深圳的健康驛站。契弟只好把去珠海的巴士票退掉，白白損失了兩千多元。

深港互通，快些，再快些吧。



負喧集 趙陽 jackeyzhao2018@gmail.com 逢周一、三見報