

半月灣海釣

香港有着眾多的島嶼，廣袤的海域，這些島嶼被劃為香港十八個區中的離島區。這裏是一片遠離香港喧鬧浮華的寧靜世界。有的小島你甚至從未聽說過。但那裏有青山、碧海、漁船、古厝，還有各種海鮮與傳統小吃，瀟灑着濃郁的煙火味。酷夏之時，選擇一個周末開一艘船到海上釣魚、游泳、野餐，那蔚藍的海洋與眾多的小島，會賦予你在繁華喧囂之外不一樣的香港記憶。

在房屋署工作的老周買了一艘遊艇。每到夏天，老周經常約我們幾個人去離島海釣。老周的遊艇停西貢碼頭，我們從那裏上的船。這艘船不大，約有十五米長，寬四米。船艙裏有個小臥室，一個客廳兼餐廳，一個小廚房，一個小洗手間，在客廳兩邊各立有一排木椅。他以每月八千元，請了當地一個漁民平時幫他看護、保養遊艇。每次出海，則由這位漁民駕船出海。

香港周遭的海域風平浪靜，坐船出海真是一種享受。遊艇乘風破浪，我們扶着欄杆站在船頭，涼風習習，滿眼蔚藍，白色的浪花上不時有海鷗飛。不到二十分鐘，我們就開到橋咀島的半月灣。海灣因形似半壁明月，故名半月。放眼望去，橋咀洲整個島都是鬱鬱蔥蔥的。據船長告訴我們，橋咀洲島上的林木大部分屬於原生樹種，包括樟樹、榕樹、木麻黃及火焰木，沿岸海邊還有少量灌木，如桃金娘和崗松等。島上的鳥類也是品種繁多，有綠鸞、杜鵑、大山雀、白腹海雕，以及大嘴烏鴉等，那是一個樹木與鳥類的世外桃源。

我們的船停在半月灣海面。這裏的水質很好，海水清澈見底，放眼遠眺，隨着海水的深淺會呈現出層次分明的不同色彩的藍。老周說，我們先開始釣魚。他為我們每人準備了一根釣魚竿，一小罐魚餌，與一個裝魚的塑膠桶。其實，釣魚看起來很簡單，在魚鈎上裝上魚餌，在船邊找個地方拋下魚鈎，然後靜靜地等着魚兒上鈎。大家分頭在船的周遭找個地方下鈎，我在船尾附近找了個地方拋下魚鈎，然後就望着大海發呆。海風從耳邊輕輕地吹過，海浪在沙灘上拍出層層



HK人與事
魯力

浪花，海裏依稀可見魚兒穿梭徘徊，但似乎對我拋下的魚餌不感興趣。「釣到了」，老周的歡呼打破了寧靜。只見老周往桶裏扔了一隻一尺多長的黃立鯧。不一會，船長也釣到一條黃立鯧。之後，大家的驚叫此起彼伏，桶裏的魚也多了起來。半個多小時後，我手中的釣魚竿也動了起來，拉起來一看，是一隻半尺長的黃腳鰻魚。一個多小時後，大家釣起來二十多隻大大小小的各種漁獲，以黃立鯧為多，還有大雞魚、黑沙魚、黃腳鰻魚等。半月灣海域以黃立鯧魚為多，但黃立鯧不吃素餌，要用養蚯蚓的土或者把蚯蚓搗碎和到河泥中做餌。黃立鯧大的約有十多斤，但是我們釣到最大的黃立鯧也只有三、四斤。這樣的「大魚」已經足以讓我們高興半天了。

魚釣得差不多了，老周與船長開始為我們準備午餐。我們幾個則利用這個時間，紛紛從船尾下水，融入這裏蔚藍清澈的海水，去感受海的撫摸。下海之後，才知道原來海水很涼，一股寒氣直衝心頭。在海裏游泳因為海水鹽分重，隨便划幾下水就可以漂浮在海面，輕鬆得很。往海面望去，藍色的海與白色的雲連成一片。若往島嶼游去，綠樹的倒影在海浪的拍擊下時隱時現，海水、波濤與綠樹、黃沙交織成藍白綠黃的四彩漪漣，像絲綢一樣輕輕飄逸。當我仰臥海面，海水像搖籃上下起伏。舉目仰天，藍天白雲似絲幔一樣掛在天空。

在海裏漂了一個多小時，當我們疲憊地爬上船時，餐桌上已擺滿魚鮮佳餚：一盤烤火腿腸、一盤三文治、一盤烤魚、一盤切好的橙子，還有一鍋鮮嫩美味的魚湯。那魚湯特別香，乳白色的魚湯喝在嘴裏，竟然帶着一絲淡淡的甜味。返航歸去之時，遊艇裏響起了《漁舟唱晚》的古箏旋律。樂曲以優美典雅的曲調，舒緩放鬆的節奏，描述了夕陽映照萬頃波濤，漁人載歌而歸的動人畫面。這時我想起一首詩「一曲漁歌唱晚晴，兩三白鷺落沙汀，行人不識歸來路，惟見輕舟載月明。」半月灣真美，香港的海真美。



片羽重輝

近日，中國國家博物館正舉行「片羽重輝——國家博物館文保成果展」。展覽分為「業界先聲」「巧技天工」「斐然成章」「敏行致遠」「觀往知來」五個部分。

圖為觀眾在中國國家博物館參觀《江有渚等七挖書畫軸》。

中新社

市井萬象



市井萬象

香島之念



君子玉言
小杏

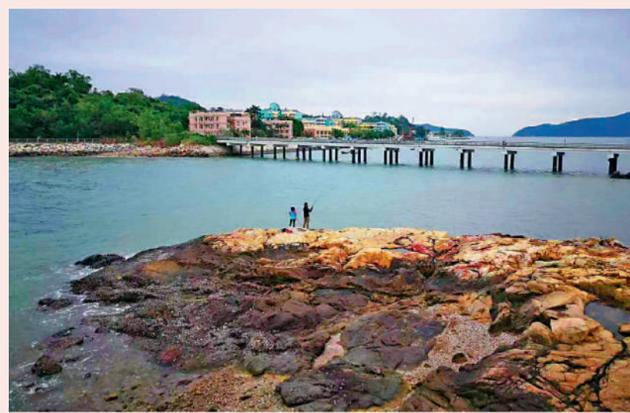
立秋之後，暑熱盤桓，但藍天漸有秋高之色，晨風初呈爽朗之氣，大北京的輪廓顯得格外清晰。透亮的陽光下，好像很多東西都放大了，都有了確定性。可是身邊還有太多不確定性。都說事物有兩面性，可有些東西你感受到什麼就是什麼，焦慮的另一面還是焦慮，悲傷的另一面還是悲傷。每種情緒都是一個巨大的漩渦，填充漩渦的並不是與之相對的感覺，比如填充悲傷的並不是開心，而是喧鬧；填充焦慮的並不是安慰，而是確定性。如果無可填充，不妨把心情寄放一地，想想香港那些遠處的小漁村。

坪洲——由中環六號碼頭乘渡輪約四十分鐘，右手邊一個小島，輪渡轉彎靠港，坪洲就這麼到了。

坪洲是一座自帶膠片感的文藝復古氣質島嶼。位於大嶼山東南，面積只有零點九九平方公里，居民有八千多人，其中不少老外，如此袖珍，也「五臟俱全」。郵局、銀行、警局、幼稚園、天后廟，一應俱全，還有一家規模與市區不相上下的惠康超市。島上沒有汽車，只能步行或騎單車，對外交通全靠輪渡。島內有電油發動的小型救護車及消防車，島民遇急症時可使用政府飛行服務隊的直升機直達市區。

七八十年前，這裏有過工業，全盛時期超過一百家廠房，現在還遺留一些當年工廠的牌子，有家「大中國火柴廠」，不知在這袖珍小島上，何「大」為「大」？碼頭處有一棵大榕樹，蒼老的婆婆坐在樹下打瞌睡。村邊擺着一條龍舟，村民有的聚在一起下棋，有的練習賽龍舟。小巷裏各式小店也都十分mini，甜品店、豆腐花甘甜味。

時光在村中突然慢下來。家家兩三層小樓，路邊種着花草、曬着衣服、晾着魚乾、睡着貓貓。外傭們在海邊燒烤區，烤着魚蝦跳着舞。全島最高點手指山海拔九十五米。從山頂小亭可一覽坪洲全貌，也可遠眺迪士尼及愉景灣。沿



▲坪洲是一座自帶膠片感的文藝復古氣質島嶼。作者供圖

山走到海邊巨石上，海上有輪渡，天上頻繁起落的飛機。芭蕉樹兩邊的竹區曬滿陳皮。細細碎碎的日常，好美。

東平洲——此平洲位於香港東面大鵬灣。本也叫平洲，為了區分上述坪洲，改叫東平洲。去東平洲山高水長，早七點出發，轉乘港鐵三次，歷時近一小時，在馬料水碼頭乘船一個半小時後抵達。上島只節假日有班船。若誤了返程，就只能在島上當一周的魯賓遜了。

東平洲面積一點一平方公里。以「三平一奇」見稱，即海平、島平、石平，最高峰僅海拔四十八米。「一奇」就是島上的頁岩，層層疊疊，猶如一本巨大的書。也因此，東平洲被列為香港地質公園。走在島上，海清波平，奇石疊嶂。還有不少廢棄的老屋，野樹從房頂穿壁而出，藤蔓爬滿屋簷窗櫺。不知是老屋成精還是老樹成精？令這座偏遠島嶼呈現一種神秘靈異的穿越感。

由於交通不便地硬缺水，漁農業難以發展，大部分原居民遷至市區，平日只有十來戶人定居島上，有水警駐守。原居民亦會在節假日返島做生意。為保持地質公園的原生態，政府未建設公共設施。但島民認為基礎設施缺乏造成生活不便，並且設立公園又引來遊客，干擾了島上的寧靜，要求當局將東平洲剔出地質保護公園範圍。人類生存與自然保護問題，小小漁村也不例外。

大澳漁村——位於大嶼山西部大澳

島，與澳門隔海相望。從港島去大澳簡直是跋山涉水，港鐵大巴輪渡，差不多把所有的交通工具都用盡了，快則兩小時，慢則三小時，這在交通便利的香港算是十分漫長了。

大澳的奇妙之處在於，整個漁村都是在水上搭建的棚屋，像一組踩着高蹺的房子。架起房子的木樁，主要是杉木鐵木紅木等質地堅硬的木材，不易腐爛。兩三米高的木柱直插水中，上面鋪木板。朝水一邊是棚頭，有木梯通向水面，可以下到河涌取水洗衣，也可登船。棚尾朝向陸地，通過小木橋與陸地相連。棚屋多為一兩層，也許因為木樁無法支撐更多重量，或者防止過高而遭受颶風吹襲。

大澳原住民為蜆（dan）民，是以船為家的漁民。現在村裏約兩千多居民，主要是客家人。早前大澳為香港官鹽重要產地，後製鹽業衰敗，鹽田變成紅樹林，如今香港紅樹林品種的百分之九十都可在大澳找到。

走在大澳，像遊走在一座大迷宮裏。每家每戶都要經過棚屋之間的小木板橋走到岸上。這些小木橋，有的是公共通道，有的只通向一家棚屋。彎來彎去，遊人一不小心就走進了村民家裏。棚屋雖然簡陋，但十分乾淨清潔，棚屋邊種滿鮮花，村民們售賣鹹魚、蝦醬、鹹蛋黃和魚肚等特產，晨昏起興一茶一飯，我們穿行其中，相逢一笑，靜靜欣賞，友善問答，互不打擾。

▶海灣因形似半壁明月，故名半月。香港旅遊發展局



父與子

星期六，與小兒前往黃埔花園參加其所屬學校的「親子競技日」。沿途坐在副駕的他，興奮地告訴我，他學校的一些環境設施，還有他在校的一些趣事。其實，我對他的學校還是蠻了解的，尤其是近兩年不用趕着回內地工作，有時間便常常抽空去接他。

競技日共有四項活動，分別為：「漫遊抱一抱」、「夾三文治」、「你帶我行」及「線上傳情」。這幾項活動都是讓家長與子女能有更多肢體上的接觸及親近，並增強彼此間之信任度，最終通過合作達到順利完成活動。例如「你帶我行」和「線上傳情」是需要其中一方蒙眼，並由另一方用手指碰手指，帶領前行；之後在最短時間裏用紙杯和線做成「傳聲筒」，各自向對方說出心底愛的話語。

回想自己幼時時期，父親帶我去得最多的地方就是「新華書店」。在上世紀七十年代的上海，平時甚至假日並沒有太多的娛樂活



人生在線
安仲生

動。每逢父親休息日，他便會帶我去靜安寺的「新華書店」。他會和我一起選圖書、連環畫及小說書。那時候最先接觸中國的四大名著便是由連環畫開始，《三國演義》、《水滸傳》等一冊冊的連環畫都是自己最珍愛的。

時光荏苒，看着小兒子歡樂的成長，自己總會充滿無限期許。想來自己不也曾經是父親當年的希望嗎？父與子深深情意代代傳承，父親窮一生之努力完成了祖父及曾祖父的遺願。而我呢？如今一直在想，總不要辜負那一位生我育我教我導我，引領我人生的人。即使他現在已不在我身邊，但在每一天日常的生活中心，他恍似仍在牽引着我，影響着我。

父與子，子與孫，因心觸動源於恩，心必受之方為愛。



聞話煙雨
白頭翁

在伊朗西部克爾曼沙赫省以西二十公里，有座貝希斯敦山，在山崖之上，有一塊巨大的浮雕，高離地面六十多米，上面雕刻着一組神秘的石雕，一群排成一行的人似乎在畢恭畢敬地朝拜一位尊者，尊者身後還有執弓舉劍的侍者，他們的上面還雕刻着一幅充滿詭譎和神奇的圖騰。上下左右都一絲不苟地篆刻着一行行似文字，似圖似咒的「天書」。為什麼要「登天離地」地刻在半山山崖之上？刻的是什麼？那些人物都是誰？那些符號又是什麼？它想表達什麼？這就是著名的貝希斯敦銘文。

後經人考證：長鬚戴王冠，身披大袍，手拄長弓的尊者為阿契美尼德帝國大流士一世，他腳踩在一名俘虜的胸上，背後兩名武裝侍者執弓舞劍，而他前面站立的十個人，都被雙手緊束身後，脖子上還繫着捆繩，應是俘虜。國王上面的圖騰是神的形象。這是一幅完整的寫實雕刻，正是古波斯帝國時期大流士一世時代所雕。

一八三五年，羅林森被派往波斯擔任軍事顧問。這位陸軍軍官卻有一身的學

神秘的楔形文字

問，讀過許多古希臘、古羅馬的歷史和文學，且自學了波斯語，對古波斯語中的楔形文字有深厚的興趣。在羅林森之前，「貝希斯敦銘文」就被發現了。但從未有一個人能攀登上去，作一系統地、全面地研究。羅林森曾是攀岩的高手，他多次冒着生命危險攀上懸崖峭壁去臨摹那些「天書」。最後，他還是指揮一名當地青年，用中國人拓碑的辦法，逐字逐行把石壁上刻的銘文都用墨汁拓在紙上。

刻有三種文字的「天書」，終於昭示於世。其實，在羅林森之前，有位叫彼得羅·瓦勒的學者已經在孜孜不倦地探索楔形文字。彼得羅走遍了幼發拉底河與底格里斯河之間的土地，因為他認為波斯文明應出自兩河文化。他不但認出巴比倫遺址，而且還臨摹了五個世上無人知曉的文字。功夫不負有心人。這種離奇古怪的古文字其字形呈上寬下窄的楔形，因形得名，被稱為「楔形文字」。這種楔形文字是由楔狀的圖形組成，就像中國方塊字是用線條組成一樣，但其組合、變化、朝向、大小、寬窄、頓錯都似有規律又似無定式，變幻莫測。彼得羅也終於破解了第一步：楔形文字的書寫是由左向右的。

五十年後的一位英國學者，終於鑽研出楔形文字不僅僅是其形狀如楔子，還有其狀如方尖碑狀、三角形、金字塔形，這

些形似的文字經過神秘的設計，按照一套甚至多套詭秘的程式，巧妙地組合，形成一種特有的文字。這位名叫托馬斯·赫伯特的文字學家還發表了一份有三行楔形文字的複製品，他研究的結果是這種楔形文字是由單詞或單節組成。他研究的第二個結果是楔形文字的閱讀是由左向右讀的，並確認是古波斯人的語言。

經過十幾年的研究，羅林森也終於破譯了「貝希斯敦銘文」的全文。那是一篇旨在讓後人銘記的波斯帝國的榮譽，記述了大流士一世這位「眾王之王」鎮壓國內「高墨達暴動」的勝利，從而揭示了古波斯楔形文字的秘密。「貝希斯敦銘文」三種楔形文字中最難破譯的是一種被稱為「埃蘭語」的楔形文字，古波斯楔形文字有四十個字母，而埃蘭語楔形文字的字元超過一百個，這意味着它是一種音節文字。

在英國牛津阿什莫林博物館，有一塊高二厘米、長九點一厘米的黏土石板，那上面刻滿了一行行密密麻麻的蘇美爾語楔形文字，被稱為蘇美爾王表，刻於公元前二〇〇四年前後，記述了公元前三二〇〇年到公元前一八〇〇年的蘇美爾歷代統治五朝的時間表，那麼久遠之前的歷史史記，該有多麼珍貴，多麼難得！不知該稱為發現的偉大還是偉大的發現。

（《偉大的發現》之三）