



▲老師張叔平（左）嚴苛認真，與林兆生有恩怨。

▲內地劇《天才基本法》主要講述少年參與數學奧賽集訓的故事。

追夢勵志 群像塑造出色 《天才基本法》少年熱血永遠動人

上月，中國隊六名選手以全滿分成績勇奪第六十三屆國際數學奧林匹克競賽金牌，令有關「奧數」的討論再次熱烈起來。與此同時，一部圍繞數學競賽展開的內地劇《天才基本法》，日前在內地央視八套收官。劇集憑藉充滿熱血的數學奧賽集訓故事，收穫良好口碑，在內地電視劇暑期檔異軍突起。

于童

《天才基本法》改編自長洱的同名小說，講述原本放棄了數學的少女林朝夕（張子楓飾），在天才父親林兆生（雷佳音飾）罹患阿爾茨海默症後，穿越到了平行時空，在尋找回到原本時空方式的過程中，她重新找到努力的方向。在筆者眼中，比起劇方在宣傳上重點強調的「雙時空穿越」概念，劇集開篇吸引人處，在於少見地拍出了少年人的熱血青春。

從競賽中迸發青春朝氣

近年，以校園生活為主題的內地劇往往會將敘事重點放在青春萌動的情懷，以及因兩代人的摩擦而產生的成長陣痛之上，觀眾通常所見到的青春是酸澀且迷茫的。《天才基本法》卻難得地通過「學習數學」這一看似枯燥的活動，讓我們看到了青春的另一面：熱烈、昂揚。

劇中，主角林朝夕曾因沒有通過競賽的選拔考試，而開始懷疑自己天賦不夠，從而放棄了數學學習。當她偶然間穿越到了平行時空，為了達到返回原本時空的條件，她選擇再次直面這場競賽的挑戰，與之前不同的是，她擁有了堅定的決心和一群互相支持的夥伴，於是找回了學習數學的熱情，也明白了堅持夢想的意義。

知名日本漫畫雜誌《少年JUMP》曾經總結過大熱少年漫畫的三大

要素：友情、努力、勝利，其概括可謂精準。在漫長的人生之中，那些我們拚盡全力做到的事往往才能成為珍貴的回憶，而在拼搏過程中收穫的友誼也往往是最堅固的。《天才基本法》也正是抓住了這一特點，將以林朝夕為中心的集訓營「吊車尾」團隊，如何一步步通過自己的努力在殘酷的淘汰中頂住壓力戰勝「精英組」，並反抗老師的精英教育方式、找到學習的自信和樂趣的過程，拍得高潮迭起，讓觀眾感受到了觀看體育競技的熱血和勵志。

人物鮮活增觀眾投入感

電視劇另一為人稱道之處在於群像戲，平行時空中集訓營的戲分圍繞參賽的同學和授課老師展開，除了第一主角林朝夕之外，學員組中淡定的小天才裴之、人小鬼大的花卷、迷途知返的陸志浩、驕傲彥扭的章亮、缺乏自信的余天熾；教師組中粗中有細的老林、嚴苛認真的張叔平（王駿飾）、正直親和的謝然等一眾角色，都在短短五集的劇情中被塑造得十分豐滿。這些人物面對學習、考試、競賽等問題時的不同態度和思考，展現出現實世界的我們，從不同維度得到的體會。只有通過這些角色的交鋒和成長，觀眾才能真正在林朝夕說出「沒有人可以只憑一次考試的成績、一張試卷、一個分數，就決定我們的人生，尤其是我們自己」的時候，真正感受到這句話背後的力量。

同時，以王聖迪、林子燁為代表的一批小演員也讓我們看到了新一代兒童演員的潛質。在和父親相認、與老師對峙等需要情緒爆發的重頭戲中，他們都有着超越年齡的優異表現，且在日常戲分中，也表現出靈動的演技，生動演繹角色形象，令人驚喜。

IP改編的用心與野心

作為一部IP改編劇目，該劇從播出以來就因改編幅度較大，受到了原著粉絲的質疑。作

為讀過原作的一名觀眾，筆者能夠感受到編劇在改編上的用心和「野心」，但也確實對劇情的走向感到五味雜陳。

原作中，只有女主角林朝夕一人開啟的隱秘時空穿越，在劇中變成了多位角色的多重穿越，且另一時空中的男女主角也都是知情的。這一設定的更改，使得整個故事的結構變得更為複雜，客觀上增加了觀眾的理解難度。而且，為了讓原本時空的男主角之（張新成飾）擁有穿越動機，編劇也較大幅度地改其人設，並增加了很多男女主角的感情戲分。這些改編方式，使得觀眾因主角第一次穿越後，少年奧數集訓營的熱血戲碼，被調動起的情緒高位驟然下降，再配合放緩的節奏、男女主迥異於前半部分劇情的性格和相處模式，都會使觀眾觀劇的體驗出現落差。

討論多重穿越中的倫理問題固然值得期待，但編劇如何在創新思維和原作故事走向之間做到平衡，無疑是對編劇的巨大考驗。筆者認為，該劇在口碑上的兩極分化，在某種程度上說明了——究竟如何掌握IP改編劇目二度創作的自由度，恐怕會成為近幾年影視劇創作中的重要課題。

難於突破 王勳

導演風格強烈孰好孰壞？

出色的導演大多都有強烈的個人風格，可是，這個也會成為弊端，他們可能反被自己的風格所累。早前舉行的法國康城影展中，就有兩部值得從這點並列觀看的作品，分別是比利時戴丹兄弟（Jean-Pierre and Luc Dardenne）的《兩小無懼》（Tori and Lokita），以及韓國導演朴贊郁的《分手的決心》。《兩小無懼》獲今屆康城影展七十五周年特別大獎，將於「第四十六屆香港國際電影節」（即日至8月31日舉行）作亞洲首映。

首先表明，筆者認為以上兩片皆屬導演們回勇之作，雖然未及他們各自的巔峰作品，但從影片所展現的場面調度及駕馭能力，足見他們仍然充滿信心，能夠拍出扣人心弦的驚悚佳作。

戴丹兄弟一向聚焦低下階層人物的絕地掙扎，今次寫一對懷疑是非法入境的黑人姊弟，在未能取得合法身份之前，遊走地下世界只為兩餐一宿，卻只見周遭環境的殘酷不仁。戴丹兄弟再次以大量特寫跟拍鏡頭，在懸疑與寫實之間作出適當平衡，使觀眾為兩姊弟的安危而擔憂。可惜的是，戴丹兄弟好像被困在自己的風格當中，令影片墮進了一種他們獨有的套路，逃不出來，亦令熟知他們風格的觀眾感到熱口熟面，未見突破。

為避免陷於同樣境況，朴贊郁則極力從自我風格中掙脫，嘗試以一段打破傳統道德觀的愛情故事，去掩蓋自己誇張及炫技的作風。這段獨特的愛情關係，正正因二人的神秘與互不相讓而產生趣味，導演在畫面構圖、角色經營以至細節的描寫，均得心應手，可惜卻未能放下扭橋包袱，令劇情變得太過複雜，大大降低了欣賞的趣味，削弱了動人的情感。

獲獎 戴丹兄弟新作《兩小無懼》康城影展七十五周年特別大獎 法新社



▲女主角林朝夕穿越平行時空，尋找到努力方向。



▲林兆生（左）、林朝夕父女倆在兩個平行時空中經歷不同事情。



▲平行時空的小林朝夕（中間站立者）與支持自己的夥伴。



▲林朝夕（左）與裴之的感情戲較之原著有所增加。

近年熱播內地仙俠劇（部分）

劇集	年份	主演
《花千骨》	2015	霍建華、趙麗穎
《三生三世十里桃花》	2017	趙又廷、楊冪
《宸汐緣》	2019	張震、倪妮
《琉璃》	2020	成毅、張予曦
《千古玦塵》	2021	許凱、周冬雨
《沉香如屑》	2022	成毅、楊紫



▲《沉香如屑》未能突破仙俠劇一貫套路。

如果說早期的仙俠劇，還存有俠的精神，近年播出的仙俠劇愈來愈偏向虐戀情深的發展，主角為愛可謂受盡苦楚。或因愛要到人間受苦、或跳輪迴台、或遭受懲罰……已成此類劇集的標配。《沉香如屑》也不例外，女主角顏淡為了守住與男主的記憶，寧願在忘川徘徊八百年，其間還要遭受身體傷痛。

此外，觀眾另一個難入戲的點在於，主演成毅與楊紫各有仙俠劇代表作，且二人在《沉香如屑》中的扮相，較之前，並無太大突破，也難怪會有人評價是「司鳳愛上了錦覓」。說到底，仙俠劇還是以仙人皮囊，講人間故事。既如此，倘若仙俠劇製作方依然堅持「一本通書睇到老」的心態，只會令此類劇集愈來愈乏善可陳。

劉毅