

# 遇見·古埃及木乃伊



市井萬象

「遇見古埃及——木乃伊大型文物特展」現正於遇見博物館·成都館舉行。本次展覽展出一百一十四件(組)來自西班牙巴塞羅那博物館的文物收藏,包括一件全身鍍金的木乃伊棺,還有五件貴族木乃伊棺蓋,以及若干動物木乃伊、古埃及神像等,講述古埃及文明中的生死觀的變遷。

圖為木乃伊棺(木質彩繪)吸引參觀者。

中新社



# 黑暗體驗

平時日常生活中我們便能體會到,德國人對殘疾人的關愛程度超乎想像。從完善的無障礙設施,到各種福利,殘疾人在這裏不僅可以得到生活上的便利,還會得到真正的尊重。



柏林漫言 余逾

最近博物館搞了一個叫做「黑暗體驗」的活動,邀請普通人來感受一些盲人處完全黑暗的環境是怎樣的一種體驗。對此,我有些好奇,也想帶兒子和女兒參加,讓他們知道盲人的不容易和懂得保護眼睛。

訂票的時候我才發現這個活動竟然那麼受歡迎,一周以內的一小時體驗活動已預訂一空,而更緊俏的「黑暗晚餐」活動的票已經整個展期全部售罄。我趕緊預定上了一個星期以後四張「黑暗體驗」的票。

我們準時到達博物館,被告知先要去儲物櫃把所有的電器、外套和背包存在櫃子裏,還特別叮囑說連手錶也要放起來,只能留一點少量現金在身上,等會兒可以買飲料和零食。

存好東西,我們十個人為一組,在體驗館門口集合,不需要任何遮住眼睛的東西,只是一人領到一根盲人用的長棍。帶領我們進館的是一位名叫馬克的嚮導,他先後打開兩扇門,我們便立刻進入到一個完全漆黑的世界。

進來以後馬克讓我們十個人簡短地自我介紹一下,叫什麼名字,來自哪裏。後來我們都驚奇的發現,短短幾分鐘馬克記住了我們每個人的名字和聲音。

接下來,我們跟着馬克聲音的方向前進,步行時一是依靠盲人棍,二是可以互相牽着或者把手搭在另一個人肩上。我試了一下,身邊有人「搭檔」和完全獨自一人的感覺差別極大。獨自一人時會特別沒有安全感,彷彿身處一個巨大的

深淵,毫無方向毫無依靠;當有人拉着一起時,立刻便有了實實在在的安全感,前進起來也自如了很多。

就這樣,我們摸索着「觸摸參觀」了一個房間,一邊摸一邊告訴其他人自己覺得摸到了什麼。

我們還體驗了如何在紅綠燈靠聽聲音過馬路,平日普通的斑馬線邊上的路沿,竟然成爲了一處尤爲特殊的安全線。

接下來我們走到了另一個房間裏,在黑暗中點飲料和零食。馬克熟練地挨個跟每一個人點餐送餐和結賬,再帶着我們拿着手上的薯片、巧克力、啤酒飲料等等走到另一個房間,安排我們找餐桌坐下。一邊吃東西一邊開始聊天。

馬克開始說起自己的經歷。他告訴我們,他是一位天生便看不見的盲人,所以顏色對他來說只是一個單詞的概念。

有人問他覺得作爲盲人,生活中最困難的是什麼。他思索了一會兒,說可能是他的父母要去面對自己的小孩是個盲人的這個事實。對於他自已來說,出生便是如此,並不覺得有什麼困難。

有人問如果科技能讓你重見光明你覺得怎樣。馬克的回答有些出乎我們意料,他說,我可能會覺得驚慌失措。對於他來講,原本生來就只有聲音的世界突然出現了畫面,他可能一半半會兒會很難「消化」。

短短一個小時,一起身處黑暗的一群人更多的感觸好像並不是可怕或者困難,反而是彷彿適應了這樣的黑暗。在黑暗中,人們也可以行動、交流,甚至嘗到了零食飲料中平時沒有嘗到的味道。

德國很多這樣的體驗活動,是對生活的感受,也是對這個世界的認知,更是一種強有力的熱愛。



如是我見 李丹崖

我是喜歡逛一些露水晚市的。夏末秋初,暑氣未消,一般情況下,太陽落下山去,天地間猶如釜底抽薪,才會逐漸涼一些。搖着蒲扇,拎着小馬扎,扛着小竹匾的老老少少們,約好了似的,走出家門,去趕一場露水晚市。

與露水早市不同,露水晚市的人相對多。早市一般情況下需要早起才能趕得上,在露水被日光晾乾之前,市集就結束了。晚市則是露水才開始落下來,或是在草木上慢慢凝結,練攤兒的人們早早地擺好了攤位。

露水晚市一般是臨水、臨路而設,很多是在古鎮上的市集,古鎮上的原住民,四面八方往來的觀光客,都是露水晚市上的參與者和共建者。熙熙攘攘的人群,高低錯落的攤位,林林總總的商品,讓露水晚市活色生香。

當季新採的蓮蓬,籽粒新鮮,可以買回去,剝開蓮子,煮一碗蓮子粥,蓮子心還可以泡茶,真是一舉兩得。我喜歡看露水早市上堆在一起的蓮蓬,像是一件件樂

器,噴噴嗎,似乎又不太像,杆子太纖細了,鈴鐺嗎,杆子又太過長。蓮蓬既是人間清歡,可以煮粥做菜,又是淡然出塵的,索性買兩隻插在梅瓶中,最好是那種汝瓷,蓮蓬青青,鮮氣逼人,蓮蓬變成了黑褐色,又有淡淡的禪意,濃濃的侘寂風。

露水漸漸凝結,晚市上的人逐漸多起來。這個季節上市的南瓜最好看,一字排開,滾圓燦黃,很有喜氣。這樣的南瓜最宜蒸食,沙面沙面,南瓜似乎和蓮蓬一樣,能耐歲月風霜。我曾在晚市上買回來一隻南瓜,擺在院子裏的木案上,一個月過後,仍是那個樣子,那南瓜,似乎表皮特別能抗氧化,雨露驕陽奈何不了它什麼。

晚風襲來,有陣陣的涼意。蠅蠅們叫得正歡。那些賣蠅蠅的老者,多半是手藝人,一邊用竹篾編織着蠅蠅籠子,一邊兜售他們抓來的蠅蠅。竹篾在他們的手上上下下翻飛,一個籠子很快就編好了,蠅蠅也賣掉了三五隻,老人眉頭舒展,抬頭看天,一天新月溫如水。

晚市上的小吃也很有趣。月光茶雞蛋,多半是打「月光牌」,那些煮茶雞蛋的女子,多半是陳述自己的茶雞蛋是用老

# 露水晚市

器,噴噴嗎,似乎又不太像,杆子太纖細了,鈴鐺嗎,杆子又太過長。蓮蓬既是人間清歡,可以煮粥做菜,又是淡然出塵的,索性買兩隻插在梅瓶中,最好是那種汝瓷,蓮蓬青青,鮮氣逼人,蓮蓬變成了黑褐色,又有淡淡的禪意,濃濃的侘寂風。

露水漸漸凝結,晚市上的人逐漸多起來。這個季節上市的南瓜最好看,一字排開,滾圓燦黃,很有喜氣。這樣的南瓜最宜蒸食,沙面沙面,南瓜似乎和蓮蓬一樣,能耐歲月風霜。我曾在晚市上買回來一隻南瓜,擺在院子裏的木案上,一個月過後,仍是那個樣子,那南瓜,似乎表皮特別能抗氧化,雨露驕陽奈何不了它什麼。

晚風襲來,有陣陣的涼意。蠅蠅們叫得正歡。那些賣蠅蠅的老者,多半是手藝人,一邊用竹篾編織着蠅蠅籠子,一邊兜售他們抓來的蠅蠅。竹篾在他們的手上上下下翻飛,一個籠子很快就編好了,蠅蠅也賣掉了三五隻,老人眉頭舒展,抬頭看天,一天新月溫如水。

晚市上的小吃也很有趣。月光茶雞蛋,多半是打「月光牌」,那些煮茶雞蛋的女子,多半是陳述自己的茶雞蛋是用老

白茶煮就的,搭配了多少種名貴的中藥材。我對中藥材和茶並不感興趣,我只感興趣那晚的月光,若是月光足夠好,茶葉蛋西施的茶蛋生意一定會賣得好一些,月光在當她的推銷員。還有一些賣龍蝦的,龍蝦是在家裏燒好的,靠近攤點就有濃濃的小龍蝦香氣,龍蝦搭配事先煮好了,用涼水拔好的涼麵,輔以燒龍蝦的汁澆淋,味道大快朵頤。

月光下,貓狗承歡。在晚市上逛盪,貓狗等寵物的參與,讓整個晚市看起來有了很多生趣。再加上金魚攤點上那些鮮活的錦鯉,如逗號一樣,成爲晚市這篇文章的斷句的標點。明月在天,露水悄悄集結,晚市旁的水流脈脈,露水在路旁的草尖尖上到了最大荷載,就要滴下來的時候,晚市正式畫上句點,晚市上來來往往的人,各自回到他們燈火可親的日子。

# 擺脫跨代貧窮有「捷徑」?



維港看雲 郭一鳴

AI很神秘? CODING好難學?也許對一些人來說,的確這麼認為,但對於中華基督教會協和小學五年級的洪同學來說,一點不神秘也不難學,洪同學三年前開始學習編程,在老師指導下,和其他兩名同學合作,發明一個手機程式「智識收」,利用光感/濕度傳感器,遙控收回家中晾出窗外的衣服,同時也可避免長者上半身伸出窗外收衫時可能發生的意外。洪同學說:自己要努力學習,將來用AI知識解決香港土地問題。人小志大,令人鼓舞。

本月初在九龍灣展覽中心舉办的「『童擁AI』CODING∞作品展」,來自四十間中小學的青少年帶同自己的原創作品參展,他們的老師和家長親友也陪同支持,這是近年全港青少年一次AI盛會,為受疫情困擾近三年的社會氣氛帶來一抹喜人的亮色,更為香港發展國際科創中心帶來希望,擔任今次活動主禮嘉賓的特區政府青年及民政事務局長麥美娟、創科局副局長張曼莉、中聯辦青工部代表何卓娜,以及主辦機構百仁基金副主席顏志永等一眾理事,對青少年運用AI知識的能力和創意大開眼界、大為讚賞,給予積極肯定和鼓勵。

參展作品不少既有一定創科含量,又注重實用性。例如由鐘聲學校四名小同學創作的「智能消毒門檔」,是因應家居防疫需要而製作,該裝置透過micro:bit微型電腦的聲波感應器插件啟動消毒程序,噴灑消毒液於門口地氈上,再開啟門檔讓訪客進入家中。五旬節聖潔會永光書院四位同學的作品「旭」,是一個太陽能發電板搭載系統,由四組液壓裝置組成,可自行調節不同傾角,透過收集日出、日中天及日落等相關數據,計算出太陽所在位置,調整液壓裝置傾角,保持陽光直接照射



本月初在九龍灣展覽中心舉办的「『童擁AI』CODING∞作品展」。資料圖片

太陽能發電板表面,藉此提升發電效能。

參展中唯一大專院校的城市大學電機工程學系有兩個作品參展,其中蘇同學在導師張澤松博士帶領下,設計了一個Sit Smart,旨在幫助使用者保持良好坐姿的習慣,使用者可透過網絡攝影機偵測到自己的坐姿,如發現坐姿不正確,系統便會發出提醒。張博士是「童擁AI」社區計劃的導師之一,當天在作品展現場舉辦講座,與逾百名家長分享如何跳出中英數的傳統價值框框,鼓勵家長積極支持子女學習AI。

筆者在現場逗留了近兩個小時,參觀多個攤位,見到同學們非常熱情地向參觀人士介紹自己的作品,流露喜悅和驕傲之情,對探索AI未來世界信心滿滿。筆者突然想,他們當中會不會產生下一代的馬雲、馬化騰呢?筆者還有兩點觀感想與讀者分享,一是香港的青少年並不缺乏聰明創意和動手能力,關鍵是如何激發他們學習和動手的興趣,在導師的指導下,看似枯燥的編寫程式學習,可以變成遊戲般好玩,可以享受快樂,學生學到的不僅是知識和能力,更重要的在這個過程中得到思想啟迪和思維方式的訓練,正如發起「童擁AI」計劃的百仁基金創會主席李家傑所說:

「除了協助推動AI普及化,更要着重培育年輕人有工匠精神,精益求精、持續學習,進一步加強培訓同學們的科學素養。」

第二點感受是,只要給予機會,無論家有富爸爸還是住劏房的窮孩子,都可以在同一起跑線學習和運用AI知識,從而擁有同一個未來。這次參展的既有來自普通學校基層家庭學生,也有精英學校的學生,其參展作品各有千秋。一位小學老師在現場接受媒體訪問時表示:「『童擁AI』計劃幫助不同學校的學生,基層家庭的學生獲得硬件上的支援,透過學習編程提升他們的運算思維能力,老師亦好開心,可從中發現在這方面有才能的學生。」

走筆至此,突然想起特區政府正在致力幫助貧困家庭學生擺脫跨代貧窮的社會問題,由政務司司長陳國基帶領的專責小組推出「共創明Teen計劃」,首期受惠目標為兩千名初一至初三劏房家庭學生,側聞有關計劃得到社會各界熱烈支持。筆者相信,鼓勵這些學生有興趣者進一步學習AI,是擺脫跨代貧窮其中一條有效途徑,正如哈拉瑞(Yuval Noah Harari)在《21世紀的21堂課》一書中所說:擁有資料的人,就擁有未來。

# 發現甲骨文



閒話煙雨 白頭翁

一百年以後,遙遠的東方也發現了一種古老的文字——甲骨文,甲骨文一般是用利器直接刻在甲骨之上,有的是用墨或朱先寫上再刻。甲骨文起源很早,人們似乎並沒有找見它的源頭,據說伏羲在黃河邊行走,突然看見河水浮出一隻巨龜,龜背上有奇文,這就是甲骨文的起源。

甲骨文的發明,科學的考證,大約是在公元前十七世紀商朝的前中期,但後來便神秘地消失了,甲骨文逐漸為金文所取代,商周時期青銅器上的鑄文大都是金文。金文以後又有小篆,到秦始皇統一中國後又統一文字,實行了李斯發明的秦小篆。甲骨文似乎離現實的社會越行越遠,最後完全消逝得無影無蹤,中國到底有沒有甲骨文?

甲骨文的發現更僥倖、更傳奇、更戲劇。清光緒年間京城有位大學問家、金石家,此人名叫王懿榮,時任清朝國子監祭酒。

一八九九年,王祭酒生病,家人抓來中藥,王祭酒亦懂些中醫藥學,王對照藥方查看抓來的中藥,完全是在病中閒而無事,發現藥中有一味「龍骨」竟有人為的劃痕,隨手再拿一片亦有。王乃金石大家,無意中碰到其「搔

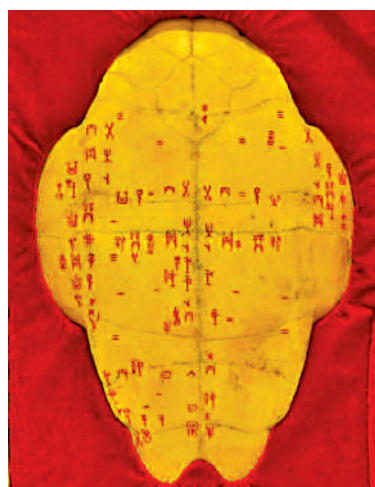
癢之處」,他拿起細看,果然非同凡響,立即吩咐人去藥店把所有「龍骨」悉數抓來。他認為,這正是消逝了三千多年的中國古文字甲骨文。猶如石破天驚,王懿榮因此有「甲骨文之父」之稱。

王祭酒一共收集了一千五百塊甲骨文。後來,八國聯軍攻破北京城,其後人因家敗落不得不出售家中所藏甲骨文。當時有人言,「洛陽紙貴」言其虛,甲骨文真是真貴。出「龍骨」之地正是河南安陽,甲骨文應是商王朝盤庚到殷紂王滅亡的二百七十三年間的產物,當為中國現已發現的,最早、最權威、最珍貴、最完整的古文字。

對甲骨文的發掘也神乎其神,一九三六年,在殷墟發掘現場,幾位專家都灰頭土臉,收穫無幾。就在大家準備收工回營之際,最後一挖出來竟然出現了一塊整塊的甲骨文龜板,當時挖掘條件非常差,坑又開挖得很小,專家們跪式作業,土裏刨挖,個個汗水伴黃土,但他們終於挖出了上萬片龜片甲骨文,其中整片整版的龜片甲骨文有三百二十版,真可謂開天闢地。據統計,甲骨文文字數共有三千五百多個字,其中破譯的約有一千五百個左右,未破譯

的大多數是地名、神名,有的僅僅出現過一次,甲骨文學的正路長……

一千多年前,中國西北曾有一個一度很強大的民族叫党項族,他們建立了自己的夏國,史稱之西夏,西夏創造了自己國家的文字,西夏文字。但這個民族,這個國家和西夏文字後來都神秘地消逝了……但西夏的文明一直被專家們苦苦地追尋着。雖然以後也陸續發現了許多西夏文字的殘片,但無人能破譯這種古怪的



甲骨文龜板。

資料圖片

文字。

一八〇四年,一位官場不得志的清末史學家——張澍,其老家在甘肅武威縣。閒而無事,清心寡欲而踴躍;發現有一座寺院,清應寺,踱步而入,見寺院中有一亭,四周皆被磚石砌死,心生好奇,一亭非要砌死?問寺院僧人,無人能知,猜疑愈重。他讓人打開封磚探尋仔細,但寺院僧人太恐,言之寺院有交代,此物不可動。張澍反覆做工作,並許之以金錢,修繕寺院,這才得以打開亭子的封磚,並未見妖魔鬼怪,亦未見奇觀異景,只是在亭子的中央立有一通碑,此石碑名為感通塔碑。此碑的石質、造型亦無異別,關鍵是碑文。張澍專家內行,反覆閱之三遍,不禁擊掌大悅。原來這塊石碑上詳細記載了寺院在西夏王朝時期重修的過程,最關鍵是碑的正面刻的是一種沒有人能認識的古怪文字——西夏文字。而碑的反面刻着和西夏文相對應的漢字。這通石碑就成爲解讀西夏文字的「密碼碼」。於是,張澍立即整理、研究、出版。

文字世界裏還有多少未知?多少偶然?多少必然?多少使然?  
(《偉大的發現》之五)