

可可愛愛

「悽悽慘慘戚戚」這種就不必說了。《水滸傳》第八十二回，宋公明全夥受招安，進入東京城，施耐庵洋洋灑灑描畫盛況，幾乎是一句一疊，諸如溫溫靄靄，鬱鬱蒸蒸，燦燦爛爛，光光彩彩，蒼蒼涼涼，明明朗朗，搖搖曳曳，群群隊隊，齊齊整整，嚴嚴肅肅……讀完之後，感覺唇舌都期期艾艾的不聽使喚了。像這「嚴嚴肅肅」，也夠賣萌了吧，卻是施老先生認真寫的呢。

或曰：「可可愛愛，討討厭厭」不符語法規則，「討厭」是動賓結構，「可愛」算作不自由語素做前綴的偏正結構，而疊詞的兩個字多是並列結構，如齊齊整整、鬱鬱葱葱。這是實情，卻不盡然。

「高興」不也是偏正式？「開心」不也是動賓式？大家不也照樣用得高高興興、開開心的嗎？語言有其結構邏輯，但亦不停吸納社會生活的影響塑造。有的詞如過眼雲煙，有的則適者生存。不妨多給一點時間來檢驗。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

「又是可可愛愛、討討厭厭的一天。」第一次看到這種卡哇伊的表達，筆者雖也是一身雞皮疙瘩，但並未太上心。但有人卻互撕起來。一派誓要捍衛漢語的純潔，一派定要維護率性表達的權利。前者罵後者矯揉造作、糟蹋倉頡；後者嘲笑前者古板老套、玻璃心、強迫症。

疊詞並不稀奇。動詞、名詞、數詞、量詞、形容詞、象聲詞，皆可以疊：尋尋覓覓，冷冷清清，風風火火，七七八八，鏗鏘鏗鏘，嘖嘖喳喳……沒甚出奇。一個普通詞，一經重疊，好似在麵粉裏加了泡打粉，情緒和感染力頓時濃烈起來。當年上學時，如果老師敲着試卷，一字一頓地提醒：「再仔、仔、細、細看一遍。」不用說，一定是出了低級錯誤了。

今人看這「可可愛愛」有些過度耍賣賣萌了。其實古人用得更多呢，

《明日戰記》

提起港產片，觀眾想到的多以警匪題材居多，但由古天樂監製並主演的香港科幻片《明日戰記》，卻以一系列特效場面，呈現給觀眾一部港式科幻的視覺大餐。

電影主要講述了一個末世的故事。地球因環境污染而變得千瘡百孔，人類陷入生死存亡的危機關頭。外星生物潘多拉趁機入侵地球，這生物雖具危險性，卻也能淨化地球空氣……軍隊戰士希望能改變其基因，為人類所用。

相比較其他科幻電影設定，動輒就出現的可怕自然災害、資源匱乏等，《明日戰記》設定頗為新穎，譬如外星生命，卻對地球環境有雙刃劍作用；再比如不少話題也都具現實啟發意義：由人類製造的機器人，戰鬥力超群，但是否可以真的在關鍵時刻成為上陣殺敵的士兵？由此令人聯想，人類利用自己的聰明才智發明人工智能，究竟是否真的能為人類所用，從而更好地服務人類社會？

《明日戰記》不涉及太空探險，

故事還是發生在地球之上，且另一個難得的突破是呈現機甲戰士戰鬥場面，並由真人穿戴，亦是科技效果滿滿。此外，正如筆者的影評朋友所說，以往科幻片總有人類大戰身形超過自己幾倍的外星生物，今次人類與外星生物的對決，從身高比而言，顯得更為合理。

「不愧是香港電影。」不少觀眾看畢後，都覺得是把香港警匪片設定，平移到了末日時代。科幻背景下的正邪對立、何人是內鬼等戲劇橋段，都體現濃濃港片風格。

近年，有人認為，香港電影風光時代已過，題材創作進入瓶頸期，但《明日戰記》的出現，不僅是古天樂敢於挑戰自我的體現，也令觀眾感受到了香港電影創作維度之廣闊。



談文論藝 嘉妍

逢周五見報

給生活做減法

美國佛吉尼亞大學工程學教授Leidy Klotz讀大一時物理課成績很差，徘徊在及格的邊緣。臨近期末，他將心一橫，專心攻讀牛頓的動力學定律，不再強記其他知識點，結果大考時鹹魚翻身，獲得全班最高分。日後他的研究也集中於如何在工作、生活中「做減法」，發表了新著《減法》(Subtract: The Untapped Science of Less)。

豪華、豪宅、品牌商品一向是身份地位的象徵。裝修時大家想的多半是如何增加而不是減少居住面積，因為房價據此定位。進行「頭腦風暴」，集思廣益時，各種主意也是多多益善。但Klotz用實例證明，有時「少而精」遠勝於大而無當。如，若干年前發明的空心磚，可以降低建築成本，提高建築效率，改善房屋的保暖效率。耐克鞋採用「空氣墊」技術，不僅減輕了跑鞋分量，而且增加防護功能，讓它真正成為領先世界的品牌運動鞋。

的確，有的會議可有可無，「非必要，不開會」，完全可用那一小時完成其他工作。批改學生論文也不必事無巨細，一一糾正，一來他們記不住老師的所有意見，不用浪費感情，二來對那些初稿就下了功夫的學生也不公平。老師點評抓住重點，循序漸進就好。還有，除了必須完成的任務清單之外，不妨也開個必須去除的任務單子。

在消費至上，物慾橫流的現代社會，斷捨離做起來不容易。Klotz引用收納達人近藤麻理惠的名言，指出清理生活中多餘的物件，其實是為了保留那些真正有價值的。他甚至推崇老子《道德經》中「為學日增，為道日損」一句，證明「做減法」是智慧的來源。三年疫情應該教會我們的，正是精簡人生，把握當下。



墟里葉歌

逢周一、五見報

數字健康

智能設備大舉進入生活，於健康是利是弊？一直爭論不休。我猜，不到生活每個角落都實現智能化，這場爭論或無法停止。最近看到兩項研究成果，給挺智能的一方提供了新的論據。

一項是關於智能手機的。原先，包括一些神經科學家在內的許多人，傾向於認為智能手機讓人變得健忘或懶惰，這種狀況被稱為「數字化痴呆」。具體表現如只記得極少數的電話號碼，剩下的都存在手機裏，再如出門用導航，閱讀地圖的能力退化；信息都靠檢索，甚至打開搜索框，卻忘記了要查的是啥。來自英國科學家的一項研究卻表明，使用智能手機等數字設備有助於提高記憶力。因為，當大量的信息交給數字設備



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

搞定工作的最終回

周、一個月或一年的計劃，我們都要定期檢視和調整，好以配合自己不同階段的生產力，以及任務內容本身的變化。在「檢視」這步驟中，我們更會越來越認識自己的工作慣性，並發現越來越容易安排往後的計劃與工作。

最後，艾倫還有兩個關於時間管理的重點要提醒大家。

首先，我們要拒絕完美主義。我之前也提及過這原則，但重要的事，不妨再說一次。完美主義是一種迷思，因為這可以是一個無了期降低效率的迴路。



自我完善 米哈

逢周一、五見報

「賣豬仔」

達中學程度，對其他國家地區的政局、經濟與治安情況也不致茫無頭緒，為找工作而落入騙徒之手的新聞亦時有報道，這樣也會被「賣豬仔」，情況比戲劇還要荒謬。說到底，許多求職騙案的事主也無非以為搏一搏可掙快錢，但世上又哪有不設門檻、人工高、包住宿吃喝，更可順道出國觀光的工作？自願入坑，交出護照，最終身陷險境。

人貴自知，每個人在勞動市場都有其價值，可是價值的高低，分別還在於



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

有切身體會。我有「夜跑」的習慣。每周抽一兩個晚上，在家附近小公園慢悠悠跑步。有一次，被同事拉進了跑步小組。每次跑完，上傳數據，各組每天跑步總里程，會生成排行榜。「打榜」的壓力，讓大家互相督促。誰要是連續幾天沒有貢獻里程，就會遭到群內「花式」提醒。那段時間，我跑步的頻率和距離，明顯大於以往。我還沒有看到這項研究的詳細內容，但智能運動設備讓運動變得「可視化」，應該是它發揮激勵作用的原因之一。當流下的每一滴汗，都能看得見，而且不但自己看見，還可以讓別人也看到，運動的乏味降低了，遊戲感增強了，當然就讓人樂此不疲。

尤其在團隊合作裏，我們更要避免個人的完美主義，尊重集體的任務目標，並以清楚的工作分配來拿捏任務的完成度。

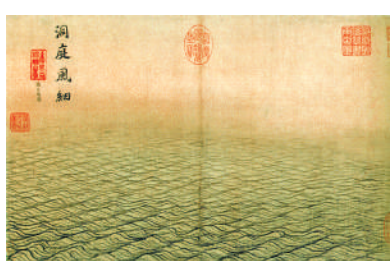
第二個重點，是要學會「先做討厭的工作」。時間管理之必要，除了是提升效率，更是要避免自己覺得「生活太苦，工作太累」。

換言之，時間管理也是心理建設的一部分，我們要學會跟自己的心理打交道，而其中一個方法是先將（你主觀覺得）沒有意義與困難的工作率先處理，因為這些工作往往是最大的壓力來源。

壓力越大，工作效率越低；工作效率越低，我們越不會去完成這些討厭的工作，而這些討厭的工作一旦積壓，就會產生更大的壓力，形成怪圈。

學歷、經驗與實際工作表現等老生常談的衡量標準。入行容易、條件不拘，卻又待遇不尋常地優厚，真的只要稍有常識的都知事有蹊蹺。沒什麼過人之處，只要甘心腳踏實地工作，生活無疑辛苦一點，但總不至於落入壞人手中與流落異鄉那麼慘。入境處表示由年初至今接獲二十宗港人家屬求助，懷疑家人落入東南亞「賣豬仔」集團手中，也許市民會覺得這只屬少數，不必在意，可是每天還是會有人因種種原因，在不清楚條款的情況下因求職、投資和消費等簽下種種合約被騙財，騙徒手法亦層出不窮，因此大家還是打醒十二分精神，提防自己成為不法分子眼中的「豬仔」為妙。

馬遠《水圖》



氏題寫圖名：「洞庭風細」（附圖）、「層波疊浪」、「寒塘清淺」、「長江萬頃」、「黃河逆流」、「秋水迴波」、「雲生滄海」、「湖光激灩」、「雲舒浪卷」、「曉日烘山」和「細浪漂漂」。

《水圖》縱二十六點八厘米，第一段橫二十點七厘米，第二至十二段橫四十一點六厘米。《水圖》是馬遠的代表作，值得反覆品味，畫中除個別有極少岩岸之外，沒有別景，畫家通過對水的細緻入微觀察，將中國傳統的畫水法——勾水法、染水法、留白法，融會變通加以運用，以極簡的筆法和構圖對水的不同姿態的刻畫，表現出不同意境，令觀者驚嘆不已。

馬遠，生卒年不詳，活躍於十二世紀晚期至十三世紀初期，祖籍河中（今山西永濟），生於錢塘（今浙江杭州）。其曾祖、祖父、

伯、兄及本人均任畫院待詔，自北宋延續至南宋。馬遠是當時畫壇最高機構「翰林圖畫院」中的佼佼者，與李唐、劉松年、夏圭在畫史上合稱「南宋四家」。

馬遠《水圖》正於香港故宮文化博物館「國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫」展覽第二期展出，至九月四日。



館藏擷英 閒雅

逢周五見報

動物消暑

夏日做的最多工作，恐怕是清掃家中無處不在的貓毛和狗毛。念及毛髮變短之後，貓狗的皮更易接觸空氣，排汗降溫的效果更佳時，主人辛苦也心甘情願。

在為動物消暑方面，各大動物園最有「涼方」。疫情之前港人常去的廣州長隆動物園，根據不同動物的特性，安排各式水果冰、空調房、瀑布傘等，讓動物們降降溫於玩樂。

而在河南的鄭州動物園，虎園、熊區等動物室外活動場，早早搭建了遮陽網，為怕熱怕曬的東北

虎和亞洲黑熊人造一片「樹蔭」；部分動物館舍則添置噴淋設備，長頸鹿等動物可隨時隨地走進「雨」中；對於河馬來說，沒有什麼比「私家泳池」來得實際；獼猴在專屬的「水上樂園」滑梯、跳水，渾然忘了烈日當空。動物園還為動物提供「食療」，食譜中增加了西瓜、冬瓜等多汁蔬果的比重，而新鮮的樹葉和綠豆水，則更多考慮到靈長類動物所需。

冰塊、水池、噴淋、空調，是動物園消暑的標配，若發現動物出現輕微中暑的症狀，園方還會在動

物們喝的水中增加一些藿香正氣水。

夏天又是動物園接到投訴最多的季節，像江西南昌動物園最近就有此煩惱，有的人投訴看不到籠中動物，有的人投訴看見的動物原地不動。可是，又有什麼辦法能讓躲在房間噴冷風的大小動物走到烈日下？



萌寵集 佑松

逢周五見報