

黎明師生聯展傳承嶺南畫派風格



▲黎明與太太黃詠賢聯合創作《春風得意文采光華》。

▶李婉說作品《同行》。

【大公報訊】記者劉毅報道：由香港春潮畫會主辦「香港春潮畫會十人展」，正於中環香港大會堂高座7樓展覽館舉行，展出黎明夫婦及其學生創作的80餘幅畫作，盡顯嶺南畫派風格。展期至明日下午5時。

展覽開幕式於昨日舉行。香港文化博物館總館長盧秀麗、香港大公文匯傳媒集團行政總監施倩、香港商報總編輯羅興輝、嶺南大學董黎雲龍、香港能仁專上學院署理校長汪國成、香港春潮畫會顧問高美慶、香港浸會大學視覺藝術院客座教授鄧海超出席開幕式並擔任主禮嘉賓。

合繪孔雀生動傳神

身為嶺南畫派創始人之一高劍父的親傳弟子，如今年逾90歲的黎明始終堅持繪畫創作，並將嶺南畫派技藝傳授一班學生。他於1996年取高劍父創辦「春睡畫院」和「春潮社」之名，在香港創辦香港春潮畫會。迄今，已歷26個寒暑。畫會自創立之初，就一直發揚嶺南畫派畫藝。

是次師生聯展，畫作內容多樣，涵蓋山水、靜物、花鳥、錦鯉、深山猿猴等，多以寫生為主，線條明晰、用色清雅、不拘一格。

黎明及其太太黃詠賢於今年初聯合創作《春風得意文采光華》，所畫孔雀色澤豐富、神態生動傳神，令觀眾可感受畫家對於孔雀的擅長描繪。

從生活中尋找題材

嶺南畫派主張「折衷中外、融會古今」，以大自然為師。參展者之一的陳麗

森筆下的貓和雀鳥，都可彰顯對於嶺南畫派技法的繼承，「20年前，我開始跟隨黎明老師學畫。起初我覺得畫山水畫比較難，老師就鼓勵我先由雀鳥畫起，從生活中尋找題材。這次展出的畫作內容多為我身邊事物，運用了老師教授的『撞粉』、『撞水』等嶺南畫技法。」陳麗森表示。

另一位參展者李婉說現為春潮畫會執委及嶺南畫派學會會員，她學習西畫多年，後跟隨黎明學習國畫。展出作品《同行》描繪一對父子同遊，傳統與現代筆法交融；另一件作品《理想的桃花源》，不僅在畫中的亭台樓閣處可見嶺南畫派傳統筆法，更有個人創新，狀如納米樓的建築物高聳入雲，呼應現代社會議題。

圖片：大公報記者劉毅攝



▲陳麗森筆下的愛貓。



▲黃詠賢（左起）、黎明、高美慶、黎雲龍、施倩、盧秀麗、羅興輝、汪國成、鄧海超出席開幕禮並擔任主禮嘉賓。



▲「香港春潮畫會十人展」現場。

師法自然 擅畫孔雀

嶺南畫派畫家黎明，深得高劍父真傳。以大自然為師，尤擅畫孔雀。黎明與香港大公文匯傳媒集團淵源頗深。展覽現場，黎明翻起一本畫冊，上面詳細記載他曾於1998年、2001年分別向《文匯報》《大公報》贈送題為《鵬程萬里》的畫作，畫中的雄鷹展翅高飛，寓意美好。

今年恰逢《大公報》創刊120周年，黎明贈送畫作《愛國愛港 山高水長》，以連綿群山、潺潺流水，磅礴氣勢，寄託對《大公報》未來發展的美好祝福。

「藝創明天」呈獻逾500場活動

【大公報訊】記者顏現報道：由香港賽馬會獨家贊助、西九文化區首個大型藝術科技節「藝創明天」日前揭幕。作為西九文化區2022至2023年表演藝術季的重點項目，「藝創明天」將帶來超過500場結合科技以及創新變革，涵蓋戲曲、戲劇、音樂、舞蹈、延伸至戶內及戶外裝置的表演及節目。

為慶祝香港回歸祖國25周年，香港賽馬會撥款6.3億港元打造「藝創明天」項目，旨在推動本地藝術科技發展。「藝創明天」計劃將為市民帶來戲曲中心茶館劇場粵劇《開心穿粵》、戶外裝置展覽「Digital Odyssey」等節目。

「羅家英機械人」登場

藝術節首個重磅項目是正在公演的粵劇《開心穿粵》，由羅家英、鍾珍聯合導演。該劇是整個表演藝術季內恆常演出的項目，這一全新劇目以折子戲、牌子曲及音樂演奏等串聯而成，還引入全港首個人工智能程式操作的機械人參與演出。該機械人仿照粵劇大老倌羅家英的面部表情、聲線和姿態，聯同場內音樂系統的全面升級，帶給觀眾粵劇新體驗。

而「Digital Odyssey」將於2023年2月至3月進駐西九文

化區戶內外，有本地媒體藝術策展人及研究員鍾亦琪策展一系列實驗裝置、電玩、工作坊及多個大型戶外環境裝置，為西九文化區戶外裝潢增添數碼氣息。其中包括由瑞士藝術家Dan Acher為香港帶來北極光藝術裝置《Borealis》，德國藝術家Robert Seidel利用投影與音效結合人工呈現《Petrichor》，瑞士藝術家Lukas Truniger沉浸式的動態光影裝置作品《Distributive Intelligence | A group mind》，香港媒體藝術家鄭智禮以數據重構油麻地廟街的生活氣息和景觀的《廟街合奏》等。

此外，9月至10月在自由空間上演的「Phygital D」，以一系列舞蹈和數碼科技的創作，帶給觀眾置身自由空間內遊歷虛擬世界的舞蹈體驗。10月底，第四屆「自由爵士音樂節」將於香港故宮文化博物館旁的竹翠公園一連5日舉行。自由空間細盒亦將化身即興實驗室，邀請海外音樂人，與香港樂手及新媒體藝術家網上實時演出。「表演未來系列」於11月和明年3月舉行，年輕藝術家將日光、聲音結合電玩、擬真技術，為觀眾帶來別樣劇場作品。

部分圖片：西九文化區管理局提供



▲大型戶外環境裝置《Borealis》將於明年2月至3月出現在藝術公園上空。



▲《開心穿粵》首演後，導演羅家英（左五）、鍾珍（右五）攜一眾演員謝幕。大公報記者顏現攝



▲仿真羅家英機械人（後）也是《開心穿粵》演員的一份子。

「杜自持大樂隊」演繹爵士樂

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）「爵士·樂」系列9月推出「杜自持大樂隊」音樂會，香港音樂人杜自持將率領其爵士大樂隊，聯同客席歌手尚玲和杜翠雲，演出多首1930至1950年代的經典搖擺爵士樂曲，向爵士樂大師格爾·米勒和艾靈頓公爵致敬。

以大樂隊編制形式演出的爵士樂自1930年代起開始在美國流行，當中米勒和艾靈頓公爵皆為引領大樂隊時代的著名作曲家、編曲家和樂隊領班，並創作多首受歡迎的樂曲。是次音樂會中，杜自持大樂隊將演繹兩位大師多首爵士樂名曲，包括《In the Mood》、《Moonlight Serenade》、《Take the A Train》、《Mood Indigo》等。客席歌手尚玲和杜翠雲分別會以醇美歌聲獻唱爵士金曲《Fly Me to the Moon》和《Whats New》。壓

軸演出曲目《Sing, Sing, Sing》。杜自持自1980年代開始以唱片監製、作曲家、編曲家、指揮及演唱會音樂總監等身份活躍於樂壇，獲「第十屆十大中文金曲」最佳編曲獎等。

杜自持監製歌手張學友於2010年推出的爵士粵語專輯《Private Corner》並參與大部分歌曲的編曲部分，將爵士樂與流行音樂融合。杜自持於2021年初成立杜自持大樂隊，旨在將大樂隊音樂帶回香港主流樂壇。樂隊中大部分的樂手已跟隨杜自持參與錄音及巡迴演出逾30年。

「爵士·樂」系列：「杜自持大樂隊」音樂會於9月8日晚上8時在香港大會堂音樂廳舉行。門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情可電2268 7321。

「藝創明天」藝術科技節

節目	日期	地點	表演者
開心穿粵	即日起至8月28日	戲曲中心茶館劇場	茶館新星劇團
Phygital D系列	9月8日至10月9日	自由空間	劉柏康、梅田宏明、陸揚等
自由爵士音樂節2022	10月26日至10月30日	竹翠公園	張貝芝、朱肇階、雷柏熹爵士大樂團等
表演未來系列之《白日》	11月26日至12月4日	自由空間	
表演未來系列之《遙距在場》	2023年3月	網上	
Digital Odyssey	2023年2月至2023年3月	西九文化區戶內外	Dan Acher、Robert Seidel、Lukas Truniger、鄭智禮、鄭得恩