

二二社與三三社

研究院副院長，負責實際責任，後曾任國民政府教育部長；李書田則是北洋工學院院長。受兄弟二人影響，李家成為科學世家，諾獎得主朱棣文就是李書田外孫。

《科學周刊》第一期刊載三篇長文，首篇即是李書華《純粹科學與應用科學》，其次是翁文灝、李鱗玉的兩篇文章。報尾預告後續文章，首篇則是李書田《圖解梯形重心之二十四原理及其畫法》。

令人好奇的是這「二二社」「三三社」名稱的由來。筆者翻查諸多史料，二者似非經常性學術團體，而更像是北平研究院、北洋工學院為合辦《科學周刊》而專取的名字，除此之外幾乎沒有其他活動。二者得名，應與舉辦時間有關，「三三」即得自一九三三年，首期並特意選在三月三日發刊。這種模式當時頗流行。比如另一進步文藝團體，因在一九三三年元旦成立，故取名「三三劇社」。至於「二二」，則因一九三三年，恰是民國二十二年。



瓜園 蓬山

gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

置身歷史中的美食

日劇《在名建築裏吃午餐》是由《東京名建築魅力巡禮》一書改編而成的十集故事，講述一位有着開咖啡館夢想的少女和一位建築模型師一同散步在名建築中，體味歷史，品嘗美食。其實在香港有很多超過百年的歷史建築，不少餐餐餐廳隱藏其中，歷史和美食搭配得相得益彰，同樣某品在這裏似乎更加美味。

早在二〇〇四年，香港政府就開展活化歷史建築，活化修繕都需要較長的時間。位於中環的大館建築群是由前中區警署、前中央裁判司署和域多利監獄活化而成，前後花了十一年，建築超過百年歷史。大館內現有十多間中西各式餐廳，空間開闊。The Chinese Library很吸引人，單看名字以為是大館中的圖書館，這裏的粵菜傳統中有很多創新，烹飪考究，餐廳是典雅的西式風格。名字、菜品、氛圍恰如其分，沒有一點違和之感，在這裏享受美食給人帶來特別不同的感受。

位於中環德輔道中的舊中銀大廈，也是一級歷史建築。裏面的一間會員制的餐廳中國會，從大廳、樓梯

處到房間掛滿了當代藝術品，也陳列很多古董。餐廳的裝潢是傳統的茶館風格，老地板、老風扇，時尚別致，濃濃的上海風格。菜品是傳統的港式美食，吸引着城中不少名人光顧。

一百六十年歷史的美利樓是香港一座具有維多利亞時期鮮明色彩的建築，原址位於中環，後來遷往赤柱海邊。赤柱多外國人居住，美利樓內的餐廳多為西式，一間德國餐廳的脆皮豬手物美價廉，人氣很高。記憶中這家餐廳已經開業很久，每當有朋友來港必定帶他們來這裏品嘗豬手、喝杯啤酒，也不忘介紹一番這座樓曾是駐港英軍軍營、日軍憲兵總部的種種故事，臨着海風，吃着豬手，聽着故事，很是愜意。

其實香港還有很多有歷史的建築和建築中的美食，不經意間就會遇到，在香港多走走，尋覓穿梭在歷史建築中的美食。



九連環 薩日朗

逢周四見報

青瓜三文治

判斷一家酒店英式下午茶是否正宗，有一個相當簡單卻通用的標準，看看最下面那層，有沒有一份其貌不揚的青瓜三文治。如果答案是肯定的，至少能證明，這家店是老老实實沿襲了歷史的，沒光顧着嘩眾取寵。

很多人不知道，青瓜三文治的身世最不簡單，謎一樣的跌宕起伏，相當讓人唏噓。從被捧在手心上，到如今榮登「被嫌棄的下午茶成員」榜單，不過一個多世紀，滄海卻已成桑田。就像我們根本無從想像，當下的珍貴和稀有，等再過個幾十年，是不是還能帶着一樣的光環，有沒有運氣在人潮洶湧裏，成為依舊受寵的那一個。

十九世紀中期，歐洲貴族們的生活跟着工業革命的腳步一日千里，快得讓全地球咋舌。那時候的他們已經開始琢磨打發時光，把陽光普照的下午變成了文化和飲食的後花園。作為第一批就能在這個舞台上嶄露頭角的新人，彼時的青瓜三文治，就像今天的魚子醬、白松露一樣高貴。因為氣候、栽培和儲存方式的限制，小黃瓜只能出現在溫室中，從破土而出到摘下食材，所有人小心翼翼、盡心盡力，用大批人力確保安然無虞，是實打實的頂級珍品。很多上流人士以用它招待客人為榮，所以青瓜三文治也就應運而生，夾在兩片麵包中間，跟身旁的奶酪醬一起，凸顯出無比優雅孤高的狀態。

實話實說，哪怕是在今日，好吃的青瓜三文治也是出彩的。特別是在夏天，一口毫無負擔的爽脆切入心頭，鹹中帶着精巧，依稀還能看到它當年不可一世的樣子。只是時光流轉，一切都飛速發展，都在進化升級，只留下這個午後的調調，在鋼鐵叢林中被當成談天說地的一絲空隙，在這個空際裏，人們不再膜拜權力，而是只想要點喘息。



食色 判答

逢周二、三、四見報

大灣區律師

深圳開啟法律服務。近日，港澳律師深圳執業服務中心同步在前海揭牌，這個中心專責港澳律師到前海執業的管理和服務工作。

在內地執業的港澳律師已經被統稱為大灣區律師。隨着大灣區融合發展不斷深入，對跨境法律服務有大量的市場需求，大灣區律師擔當的角色就是提供多元化、便利化的跨境法律服務。大灣區律師在深圳服務比較集中的區域是前海，那裏的港人港企比較集中，今年一月，前海專門啟用了深港國際法務區。



灣區聽雨 黎園

逢周四見報

為港樂「轉身」

見證人」，首位見證人是香港樂壇的代表人物之一劉德華。華仔雖因拍戲未能親臨現場，但通過全息投影技術隔空與大家見面，並獻唱開場歌曲《今天》，這首收錄在華仔一九九五年發行的專輯《真永遠》中的老歌，經過二十七年的歲月洗禮，華仔今天再唱《今天》，滄桑感更加動人。在致敬經典環節，劉德華與節目的四位導師隔空合唱《上海灘》，當熟悉的「浪奔，浪流」旋律響起，瞬間將人們帶回港樂風靡大江南北



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

《羅密歐與茱麗葉》

形體劇《羅密歐與茱麗葉》原是西班牙巴塞羅那Projecte Ingenu的作品，現由香港年輕藝術工作者鄧灝或擔任執行導演，帶領一批本地演員擔綱演出。簡約舞台由兩個金屬架組成布景，既是長形餐桌，豎立亦成為虛擬城樓。金屬架的枱面以木條子鋪蓋，能夠演變成演員手上的道具，更能製造出重建與破壞的象徵效果。全劇開始之時，九位演員以木條子作為暖身遊戲。該劇場遊戲對於訓練演員十分普遍，一般都是以不同



文藝中年 輕羽

老得快和老得慢

張正甫先生去世，報上有他和夫人蕭芳芳的不同年代合照。感覺是張正甫老得快，芳芳老得慢。

芳芳本來比張正甫小，但在他們熱戀時，樣貌差距並不大，但之後就越拉越遠了。這情況許多夫婦都存在，男人老得快比較常見，女人老得快也並不稀有。

身體的健康狀況對此最有影響，但決定性的還是生活態度。

生活態度積極，即使從工作崗位退休了，卻繼續他的社會服務工作，藝術興趣活動，甚至比以前更忙。他不但有老朋友，還有新朋友；不但有大齡朋友，還有年輕朋友。他不拒絕新事物，對新科技不陌生。他保持年輕時的活動，游泳、打球、單車、駕

駛……他思想仍活躍，動作仍敏捷，看上去和事實上都老得慢。

相反，退休了，就呆在家裏，看電視、打牌度日。來來去去聯絡的是越來越少的老朋友。連新衣服也不買了，舊的還穿不完呢。女的妝也不化了，不在乎別人怎麼看。政治與自己無關，書也懶得看。對年輕人越來越看不慣，他們說什麼很多都聽不懂。相比之下，當然老得快。



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周四見報

藝術名畫和名牌服飾

問。一個來自西班牙的著名皮革品牌，開設在海港城的時裝專門店，就可以看到名畫家畢加索的作品，設計風格與藝術氣息，明顯與品牌的其他產品有別，增添了不少藝術與美學元素。

在今年秋冬的成衣時裝系列中，還有另一法國名牌，用美學結合科技，重新演繹一些經典華麗設計，營造出藝術感。該品牌的創意女總監，從一幅女性畫像中取得靈感，成為今年品牌秋冬時裝展的主

一件講求美學設計的衣飾，若在觀感上過分注重藝術元素，而忽略其他方面的細節，就只能局限於某類場合穿着，純以商業價值而論，不免有點顧此失彼。

當然設計師們早已洞悉此中要訣，力求平衡兩方面的觀點，把藝術與潮流融於一體，從不同角度，發揮超卓的創意。藝術一向給人的印象是屬於另類選擇，與時裝融合後設計出來的衣飾，究竟會吸引多少讚美聲音和欣賞目光，實成疑

裙，布料柔軟，色調沉實，體現一貫簡約優雅的作風。連身裙設計簡單，最適合上班族一族，顏色方面分別有深色系列和米色、紫色等淺色調。而特別聯乘的作品，一向是品牌不同季節服飾的焦點所在。



衣尚 蕙蕙

逢周二、四見報