

《大公報·科學周刊》是民國時期最有影響力的科技類專門副刊之一。經歷了三個階段。其中，出版期數最多、影響最大的是第二階段，在一九三三年三月三日刊載第一期，至一九三四年九月休刊。主編雷孝實在發刊詞中申明宗旨：「本刊之作，假日報廣播之能力，以喚起社會之注意，一面發表專家論著，以供同志之鑽研；一面介紹科學常識，以增社會之興趣。」

刊頭「科學周刊」四字的左上角、右下角，分別裝飾有「二二」「三三」字樣，下放刊登「二二社三三社合編」，旁註通聯地址，分別是：「北平中海國立北平研究院總辦事處轉」「天津國立北洋工學院院長室轉」。

其實，《科學周刊》的籌辦，功臣是李書華、李書田兄弟，兩人都是享譽世界的科學家。李書華時任北平

置身歷史中的美食

日劇《在名建築裏吃午餐》是由《東京名建築魅力巡禮》一書改編而成的十集故事，講述一位有着開咖啡館夢想的少女和一位建築模型師一同散步在名建築中，體味歷史，品嘗美食。其實在香港有很多超過百年的歷史建築，不少饕餮餐廳隱藏其中，歷史和美食搭配得相得益彰，同樣菜品在這裏似乎更加美味。

早在二〇〇四年，香港政府就開始活化歷史建築，活化修繕都需要較長的時間。位於中環的大館建築群是由前中區警署、前中央裁判司署和域多利監獄活化而成，前後花了十一年，建築超過百年歷史。大館內現有十多間中西各式餐廳，空間開闊。The Chinese Library很吸引人，單看名字以為是大館中的圖書館，這裏的粵菜傳統中有很多創新，烹飪考究，餐廳是典雅的西式風格。名字、菜品、氛圍恰如其分，沒有一點違和之感，在這裏享受美食給人帶來特別不同的感受。

位於中環德輔道中的舊中銀大廈，也是一級歷史建築。裏面的一間會員制的餐廳中國會，從大廳、樓梯

判斷一家酒店英式下午茶是否正宗，有一個相當簡單卻通用的標準，看看最下面那層，有沒有一份其貌不揚的青瓜三文治。如果答案是肯定的，至少能證明，這家店是老老實實沿襲了歷史的，沒光顧着嘩眾取寵。

很多人不知道，青瓜三文治的身世最不簡單，謎一樣的跌宕起伏，相當讓人唏噓。從被捧在手心上，到如今榮登「被嫌棄的下午茶成員」榜單，不過一個多世紀，滄海卻已成桑田。就像我們根本無從想像，當下的珍貴和稀有，等再過個幾十年，是不是還能帶着一樣的光環，有沒有運氣在人潮洶湧裏，成為依舊受寵的那一個。

十九世紀中期，歐洲貴族們的生活跟着工業革命的腳步一日千里，快得讓全地球咋舌。那時候的他們已經開始琢磨打發時光，把陽光普照的下午變成了文化和飲食的後花園。作為第一批就能在這個舞台上嶄露頭角的新新人類，彼時的青瓜三文治，就像今天的魚子醬、白松露一樣高貴。因為氣候、栽培和儲存方式的限制，小黃瓜只能出現在溫室中，從破土而出到摘下食材，所有人小心翼翼、盡心盡力，用大批人力物力確保安然無虞，是實打實的頂級珍品。很多上流人士以用它招待客人為榮，所以青瓜三文治也就應運而生，夾在兩片麵包中間，跟身旁的奶酪醬一起，凸顯出無比優雅孤高的狀態。

實話實說，哪怕是在今日，好吃的青瓜三文治也是出彩的。特別是在夏天，一口毫無負擔的爽脆切入心頭，鹹中帶着精巧，依稀還能看到它當年不可一世的樣子。只是時光流轉，一切都飛速發展，都在進化升級，只留下這個午後的調調，在鋼鐵叢林中被當成談天說地的一絲空隙，在這個空隙裏，人們不再膜拜權力，而是只想要點喘息。

研究院副院長，負責實際責任，後曾任國民政府教育部長；李書田則是北洋工學院院長。受兄弟二人影響，李家成為科學世家，諾獎得主朱棣文就是李書田外孫。

《科學周刊》第一期刊載三篇長文，首篇即是李書華《純粹科學與應用科學》，其次是翁文灝、李麟玉的兩篇文章。報尾預告後續文章，首篇則是李書田《圖解梯形重心之二十四原理及其畫法》。

令人好奇的是這「二二社」「三三社」名稱的由來。筆者翻查諸多史料，二者似非經常性學術團體，而更像是北平研究院、北洋工學院為合辦《科學周刊》而專取的名字，除此之外幾乎沒有其他活動。二者得名，應與舉辦時間有關，「三三」即得自一九三三年，首期並特意選在三月三日發刊。這種模式當時頗流行。比如另一進步文藝團體，因在一九三三年元旦成立，故取名「三三劇社」。至於「二二」，則因一九三三年，恰是民國二十二年。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

大灣區律師

上周深圳福田區法院通過微法院線上平台審理的一宗港人涉內地物業的合同糾紛案，通過媒體的傳播引起了一個小小的轟動，因為這是一個在大灣區法律界具有里程碑意義的事件。香港律師何君堯作為訴訟代理人在線出庭應訴，代表着港澳律師內地執業代理的首宗案件正式落鋒。

對於自己在內地法庭的首秀，何君堯自我感嘆是全新的感覺，雖然覺得自己應對的還可以，但還有改善空間。內地法庭嚴謹、人性化的態度也給他留下深刻印象。

何君堯是首批獲准在大灣區內地九市執業的港澳律師之一。目前，在深圳已經有二十名粵港澳大灣區律師獲頒執業證，他們被九家律所聘用，可以在

深圳開設法律服務。近日，港澳律師深圳執業服務中心同步在前海揭牌，這個中心專責港澳律師到前海執業的管理和服务工作。

在內地執業的港澳律師已經被統稱為大灣區律師。隨着大灣區融合發展不斷深入，對跨境法律服務有大量的市場需求，大灣區律師擔當的角色就是提供多元化、便利化的跨境法律服務。大灣區律師在深圳服務比較集中的區域是前海，那裏的港人港企比較集中，今年一月，前海專門啟用了深港國際法務區。



灣區聽雨黎園

逢周四見報

三個月前，還出台了激勵大灣區律師到前海執業的實施辦法，前海執業的大灣區律師每年最高可以獲得十萬元人民幣的獎勵，前海律所聘用大灣區律師也會獲得相應獎勵。

大灣區律師是經過考試、培訓、考核等一系列程序，層層選拔，過五關斬六將突圍出來的一批精英律師，大多是具有二十多年執業經驗的資深律師，擅長的法律服務領域很廣。

大灣區律師選擇執業城市目前主要集中在深圳和廣州。儘管短期內，存在着兩地法律制度、規則銜接、收費標準習慣、管理等不適應的問題，廣東司法部門也在搭建各種對接平臺，促進內地律所和港澳律師雙方的了解及合作。邁出一小步，終將成就一大步。

為港樂「轉身」

由浙江衛視播出的音樂類選秀節目《中國好聲音》，陪伴懷揣音樂夢想的歌手和廣大的音樂愛好者進入第十一季。在過去十年，該節目吸引了兩百萬的參賽者，三萬六千多場比賽，誕生了十位冠軍……讓更多民間的「好聲音」，走到聚光燈下，被專業的導師發掘，被更多的觀眾聽到。

二〇二二年《中國好聲音》，八月五日揭幕，適逢香港回歸祖國二十五周年，這一季的「好聲音」舞台較以往增添更多的香港元素。就像盲選環節導師為心儀的「好聲音」轉身一樣，今年的《中國好聲音》特別向港樂致敬，為港樂「轉身」。

《中國好聲音》今年首設「好聲音

見證人」，首位見證人是香港樂壇的代表人物之一劉德華。華仔雖因拍戲未能親臨現場，但通過全息投影技術隔空與大家見面，並獻唱開場歌曲《今天》，這首收錄在華仔一九九五年發行的專輯《真永遠》中的老歌，經過二十七年的歲月洗禮，華仔今天再唱《今天》，滄桑感更加動人。在致敬經典環節，劉德華與節目的四位導師隔空合唱《上海灘》，當熟悉的「浪奔，浪流」旋律響起，瞬間將人們帶回港樂風靡大江南北



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

逢周二、四見報

的年代。

今年《中國好聲音》的四位導師，包括音樂人廖昌永、梁靜茹、李克勤和李榮浩。來自香港的導師李克勤，已是二度出任該節目的導師。在二〇二一年度《中國好聲音》舞台，「新手」導師李克勤率領「戰隊」披荆斬棘，力戰奪冠，李克勤也晉階冠軍導師。而在過往《中國好聲音》中，香港歌手陳奕迅、謝霆鋒均曾位居導師行列。

除《上海灘》外，今年《中國好聲音》第一期舞台，還有兩首大家熟悉的粵語歌曲，一是導師廖昌永用美聲翻唱的《月半小夜曲》；二是盲選舞台的第一首歌《人間天堂》，由來自香港的選手蔡子伊演唱，獲四位導師為她「轉身」。

《羅密歐與茱麗葉》

人生的際遇，有時真不好說。香港著名劇場導演鄧樹榮，以其名號創立的工作室，於二〇一九年獲得香港藝術發展局選為本地「優秀藝團」之一，此後籌辦「香港國際莎劇節」，希望藉此讓香港與國際藝團互相交流。可是遇上新冠肺炎疫情，原定的「莎劇節」一再延期，直到今年仍然不可能順利邀請外國藝團親臨香港演出。鄧樹榮決不坐以待斃，以另一方式跳出框框，在暑假期間安排幾個本地劇團及舞蹈團演繹外國藝團的作品，既讓本地觀眾可以望梅止渴，同時亦讓本地藝術工作者身體力行感受莎劇的創作過程。所謂「有危便有機」，商業世界如是，藝術領域同樣如是。

形體劇《羅密歐與茱麗葉》原是西班牙巴塞羅那Projecte Ingenu的作品，現由香港年輕藝術工作者鄧灝威擔任執行導演，帶領一批本地演員擔綱演出。

簡約舞台由兩個金屬架組成布景，既是長形餐桌，豎立亦成為虛擬城樓。金屬架的枱面以木條子鋪蓋，能夠演變成演員手上的道具，更能製造出重建與破壞的象徵效果。全劇開始之時，九位演員以木條子作為暖身遊戲。該劇場遊戲對於訓練演員十分普遍，一般都是以不同



文藝中年 輕羽

質感或重量的球體作為工具，讓演員可以鍛煉專注力和互相交流。以此形態作為整項交流計劃的楔子，確實甚有意思。

熱愛劇場的觀眾都會熟知《羅》的原著故事，大多現代劇場都嘗試以新穎手法展現故事主旨。香港導演和演員都能以身體力量呈現原本外國藝團的處理方式，並打破演員的性別，除了一雙男女主角之外，其餘演員都可以飾演有別於本身性別的角色，這樣可令演出形式更加自由奔放，另方面亦能考驗演員的演出技巧。現在我看來，演出的形式得以完整保留，不過香港演員的精神狀態仍可繼續提升，由此而散發原著最終的悲劇和警世力量。

老得快和老得慢

張正甫先生去世，報上有他和夫人蕭芳芳的不同年代合照。感覺是張正甫老得快，蕭芳芳老得慢。

蕭芳芳本來比張正甫小，但在他們熱戀時，樣貌差距並不打，但之後就越拉越遠了。這情況許多夫婦都存在，男人老得快比較常見，女人老得慢也並不稀有。

身體的健康狀況對此最有影響，但決定性的還是生活態度。

生活態度積極，即使從工作崗位退休了，卻繼續他的社會服務工作，藝術興趣活動，甚至比以前更忙。他不但有老朋友，還有新朋友；不但有大齡朋友，還有年輕朋友。他不拒絕新事物，對新科技不陌生。他保持年輕時的活動，游泳、打球、單車、駕



手機——已漸變成人體的一個組成部分。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

駛……他思想仍活躍，動作仍敏捷，看上去和事實上都老得慢。

相反，退休了，就呆在家裏，看電視、打牌度日。來來去去聯絡的是越來越少的老朋友。連新衣服也不買了，舊的還穿不完呢。女的妝也不化了，不在乎別人怎麼看。政治與自己無關，書也懒得看。對年輕人越來越看不慣，他們說什麼很多都聽不懂。相比之下，當然老得快。



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報

藝術名畫和名牌服飾

一件講求美學設計的衣飾，若在觀感上過分注重藝術元素，而忽略了其他方面的細節，就只能局限於某類場合穿着，純以商業價值而論，不免有點顧此失彼。

當然設計師們早已洞悉此中要訣，力求平衡兩方面的觀點，把藝術與潮流融於一體，從不同角度，發揮超卓的創意。藝術一向給人的印象是屬於另類選擇，與時裝融合後設計出來的衣飾，究竟會吸引多少讚美聲音和欣賞目光，實成疑

問。一個來自西班牙的著名皮革品，開設在海港城的時裝專門店，就可以看到名畫家畢加索的作品，設計風格與藝術氣息，明顯與品牌

的其他產品有別，增添了不少藝術與美學元素。

在今年秋冬的成衣時裝系列中，還有另一法國名牌，用美學結合科技，重新演繹一些經典華麗設計，營造出藝術感。該品牌的創意女總監，從一幅女性畫像中取得靈感，成為今年品牌秋冬時裝展的主

題，讓時裝展示與前不同的新風格，延續傳統結構，再運用創新技術，體現經典與未來。

品牌的創新科技與經典作品，利用男裝布料設計成女士的半身裙，從不同角度出現多樣化剪裁，包括長、短和百褶等不同改造方式，而時裝展的亮點還包括了現場的藝術裝置，結合成一場華麗的匯演。

另一方面，日本時裝品牌最新秋冬聯乘系列也推出不同設計的連身

裙，布料柔軟，色調沉實，體現一貫簡約優雅的作風。連身裙設計簡單，最適合上班一族，顏色方面分別有深色系列和米色、紫色等淺色調。而特別聯乘的作品，一向是品牌不同季節服飾的焦點所在。



衣尚蕙蕙

逢周二、四見報