

造型罕見 頂上立人 胸刻神樹 三星堆出土迄今最大青銅獸

驚喜不斷

自2020年啟動的三星堆新一輪發掘，目前已進入田野考古發掘的收尾階段，但8號祭祀坑仍頻頻「上新」，給人驚喜。8號坑內24日成功提取出一批文物，其中包括一件1米多長、重達近300斤的青銅神獸，造型極為罕見，頂上立有青銅小人，胸口刻有神樹，是迄今發現的最大青銅神獸。

大公報記者 向芸

大型立人神獸

● 截至目前三星堆出土眾多動物造型青銅器中最大的一件，長度與高度都是1米左右。



頭上有人

● 頭頂上有犄角，犄角上還站了一個人——這人身穿長袍，身形較瘦，據考古學者推測，這「人」或許正在駕駛或者控制這隻大「神獸」。

大口

體型龐大

● 大口、立耳、鬚髮、細腰、長尾、小粗腿。

胸口有樹

● 在「神獸」胸口一個比較寬的面上還刻有一棵神樹，「這棵樹是直接鑄造在上面的，能看出來三星堆人的神樹崇拜，或者已把神樹當作一種神靈的存在。」考古學者推測。這是三星堆遺址從未出現過的新器型。

立耳

長尾

小粗腿

細腰

▲三星堆遺址祭祀區8號坑內24日成功提取出一批文物，包括迄今發現的最大青銅神獸。

神奇的8號坑 珍稀文物聚寶盆



▲6月8日，三星堆遺址祭祀區8號坑的考古工作正在有序展開。新華社

話你知

8號坑位於三星堆遺址祭祀區4號發掘坑內，坑口長5.1米、寬3.8米，面積約19平方米，是新發現的6個坑中面積最大的一個，因此其埋藏文物的數量也最多。

此輪發掘中首個戴黃金面罩的青銅人頭像、與1986年2號祭祀坑出土的青銅鳥人頭像殘部拼對成功的頂尊蛇身銅人像、結構複雜且造型精美的銅神壇、酷似「機器狗」的銅巨型神獸、「裹裙坎肩大背頭」銅立人像、銅豬鼻龍形器、三星堆第一件帶翅膀的神獸「四翼小神獸」、羽翼鏤空青銅鳥等，均發現於8號坑，其中數件文物都是世界上首次發現。

大公報記者 向芸

此次提取的青銅神獸大口、長耳、細腰，頂有立人，四蹄帶有紋飾，從嘴到尾部的長度超過了1米。這是目前三星堆遺址發現的最大一件動物造型的青銅器。自去年7月發現以來，考古隊員將其身上疊壓的器物逐漸提取，完整輪廓才得以呈現出來。

神獸身上或有青銅小人

從提取視頻中可以發現，這件青銅神獸平躺在坑內，周邊還有姿態不同的青銅小人。考古人員通過觀察神獸身體焊點後推測，這些或站立或跪坐的青銅小人有可能都是神獸身體的一部分。同時，神獸頭上立人的腳下還刻畫了一個青銅人像，胸口和腦後則刻畫有神樹造型。



▲8號坑提取目前發現的唯一一件鏤空鳳鳥。

型。

8號坑負責人趙昊說，神獸的右耳非常有趣，很長有點像兔子耳朵，還有很寬的嘴，同時頭上還頂着一個長耳朵，這也是非常有趣的一點。

這件青銅器上面還站了一個人——這人身穿長袍，身形較瘦，據考古學者推測，這個人或許正在駕駛或控制這頭神獸。在神獸胸口一個比較寬的面上還刻有一棵神樹，「樹是直接鑄造在上面的，能看出來三星堆人的神樹崇拜，或者把神樹當作神靈的存在」，趙昊說，這是三星堆遺址從未出現過的新器型。

據了解，這件巨型青銅神獸與此前3號坑發現的酷似「機器狗」的青銅神獸形制相同，只是大小不一。同時，8號坑此前發現的「青銅神壇」最頂層也有一隻這樣的神獸。

唯一鏤空鳳鳥造型精美

除了這件巨大的立人青銅神獸外，8號坑此次還提取了三星堆目前發現最大、最完整的一件鳥形青銅器「鳳鳥柱頭」，以及目前發現的唯一一件鏤空鳳鳥，造型精美。

從2020年10月正式啟動發掘至今，三星堆新發現的6座祭祀坑中，3、

4、5、6號祭祀坑的考古發掘工作已經結束，7、8號祭祀坑的考古發掘工作也已經接近尾聲。截至目前，6座祭祀坑出土編號文物近1.4萬件，其中8號坑已提取6000多件有編號文物。出土文物中近完整器超過3155件，重要文物包括金面具、銅面具、銅立人像、銅頂尊跪坐人像、銅扭頭跪坐人像、銅「神壇」、神樹紋玉琮、玉器座、玉刀、絲織品殘痕、象牙雕等，部分文物的造型和紋飾前所未見。

三星堆遺址本輪田野考古發掘工作將於9月底收官，下一步將全面轉向室內，開啟修復、整理和研究工作。

事實上，在發掘文物的同時，三星堆文物保護與修復館已於去年12月18日在三星堆博物館正式開館。今年3月，三星堆博物館新館正式開建，總建築面積5.4萬平方米，預計2023年10月完工，2023年底正式開放。新館建成後將具備智慧博物館功能，藏品將突破時空限制，使展陳內容更加豐富、展陳方式更加多元，讓遊客能夠在其中更深入地體驗古蜀文明。

三星堆8號坑8月「上新」

四翼小神獸

● 三星堆發現的第一件帶翅膀的神獸。這隻神獸與其他神獸迥異之處在於其頭部造型，四翼神獸腦袋圓潤類似老虎，還有一口鋒利的牙齒。而目前發現的其他三星堆神獸則為寬嘴豬鼻，且不露齒。



羽翼鏤空的青銅鳥

● 與青銅神樹上的青銅鳥造型均不相同，是三星堆迄今發現的唯一一隻羽翼鏤空的青銅鳥。



鳳鳥柱頭

● 發現最大、最完整的一件鳥形青銅器，這件器物專家稱之為鳳鳥，但實際上有點像大雄雞，因為明顯有雞冠。

豬鼻龍頭柱狀器

● 長耳、獨角、前所未見的圓管柱狀器。其「豬鼻」下，密密麻麻的牙齒造型極為特別，專家認為，這件

器物很可能是古蜀人借鑒了多種動物形象創造出的想像之物。

大公報整理



▲考古工作人員在青銅神獸提取現場。

「守正創新讓傳統技藝重煥光彩」

【大公報訊】據新華社報道：加牙藏族織毯技藝、海派絨線編結技藝、土布紡織技藝、紫萼茶製作技藝……25日，以「連接現代生活 綻放迷人光彩」為主題的第七屆中國非物質文化遺產博覽會在山東濟南開幕，來自全國各地的284項非遺項目集中亮相，讓觀眾大飽眼福。

據了解，本屆博覽會以線上和線下相結合的方式舉辦，設有黨的十八大以來全國非遺保護成果展、非遺助力鄉村振興展、大運河沿線非遺展等板塊，全面展示黨的十八大以來中國非遺保護成果，集中展示非遺在鄉村振興、大運河文化帶建設等戰略中發揮的重要作用，為廣大非遺傳

承人搭建展示和推介的平台。本屆博覽會吸引了332名非遺傳承人到場，不少非遺傳承人現場向觀眾展示非遺技藝。60歲的楊永良是國家級非



▲8月25日，演員在第七屆中國非物質文化遺產博覽會表演山東琴書。

遺加牙藏族織毯技藝的第七代傳承人，在保留傳統技藝和紋樣的同時，他對藏毯的樣式、造型和用途等進行創新。「與時代結合，守正創新才能讓傳統技藝重煥光彩。」楊永良說。

本屆博覽會還設立了網絡視頻平台非遺博覽會、非遺購物節、傳承人現場直播帶貨等活動，推動非遺線上展示、銷售和傳播。

中國非物質文化遺產博覽會每兩年舉辦一屆，已連續舉辦六屆。本屆博覽會由文化和旅遊部、山東省人民政府主辦，山東省文化和旅遊廳、濟南市人民政府承辦。博覽會將持續至8月29日。

港貿發局推數碼平台 助中小企覓海外商機

【大公報訊】記者盧靜怡廣州報道：「疫情對經濟尤其中小企業造成沉重打擊，不少企業表示疫情期間至疫情過後，仍需要不同政策及支援才能渡過難關。」香港貿發局副總裁張淑芬24日在線上傳媒簡報會上表示，貿發局推出全新展覽模式「EXHIBITION+」，讓企業熟習如何善用數碼平台，線上線下全天候捕捉環球機遇。

展商收20萬美金訂單

據介紹，「EXHIBITION+」新模式結合四個展覽會的重要元素，包括實體展、「商對易」智能配對平台、線上線下研討會及論壇以及「貿發網採購」平台，提供全天候服務，使中小企的商務推廣更具彈性及效率，享受展期更

長、平台更佳、商機更多的優勢。

有展商於今年七月參加了「國際採購匯」，並試用「商對易」平台，當中展商浙江巨鵬杯業有限公司總經理李建表示，平台操作簡易，讓他可輕鬆透過「商對易」跟世界各地的買家預約會議，通過網上初次會議之後，已為買家提供報價，都在洽談細節，已有來自香港和法國的買家對其保溫杯和運動水壺都感興趣，預計會收到價值美金20萬元的訂單。

另一展商中山啟雄照明电器有限公司總經理曾國雄則表示，開展前七天在「商對易」平台上已找到環球買家的採購資訊，並參加了多場國際買家的會議，「展覽+」線上線下的展覽模式幫助公司聯繫更多海外買家。