

楊潤雄: 加快建設中外文化藝術交流中心 結合香港特色 促進文創產業化



新班子訪談

文化體育及旅遊局局長楊潤雄日前接受《大公報》訪問時表示,作為新成立的部門,同時肩負多個政策範疇,讓香港加快發展成為中外文化藝術交流中心,鞏固香港在國際藝術市場的地位,以及促進文化藝術創意產業化的發展。

大公報記者 賴振雄

“透過香港演繹方式,將偉大的中國文化介紹給全世界,同時也希望將海外的文化,透過香港帶入內地。”

楊潤雄表示,上任後的工作重點之一,要從政府架構層面加強對文化體育旅遊的總體統籌和協作,與不同政策局合作,將文化體育和旅遊的政策和項目橫向融合,發揮協作潛能。

「香港早已不再是文化沙漠」

文化體育及旅遊局是新成立的部門,根據局方網頁「政策範疇」介紹,該局的使命,是加快讓香港發展成為「十四五」規劃下的中外文化藝術交流中心。楊潤雄在訪問中,仔細解釋如何做得到,「香港以中國文化作為基礎,但過往歷史背景,香港同時接收很多西方文化,令香港成為中外文化接點,透過香港演繹方式,將偉大的中國文化介紹給全世界,同時也希望將海外的文化,透過香港帶入內地。」

香港過去被標籤為「文化沙漠」,對此,楊潤雄說絕不認同,「特區政府多年來投放不少資源發展文化藝術,香港早已不再是『文化沙漠』,你去文化中心看看,每一日有多少活動?香港現在多少間博物館?有多少恆常展覽?早幾天開幕的敦煌展覽,還有『八大,尋龍記』恐龍展,有很多已經在發生,客觀地去看,『文化沙漠』並不是事實!」

他又舉例,位於西九文化區的香港故宮文化博物館,已成為香港地標,讓香港得以傳承國家文化發展。楊潤雄深信,只要結合香港獨有的文化,必定可以「說好香港故事」,促進文化藝術創意產業化的發展。

「例如一套話劇,可不可以拍一套戲呢?一本漫畫,可不可以變成一套小說?一部電影最後又是否可以變成一套話劇?」他強調,香港擁有深厚的底子,只要找到適合的方法推動,必定可以將香港特色推銷出去。

推廣以外,把文化藝術產業化也是業界追求目標之一。楊潤雄認為,早在疫情前,不少藝術團體已前往大灣區內地城市發展,成功將業務產業化,電視及電影也有很多合拍片,下一步如何推陳出新,市民可以拭目以待,「正在播映的《白色強人2》,以及一些近期上畫的電影,也是內地資金(有份投資);音樂方面,早前電視播映的《聲生不息》,全部也是香港與內地公司的合作項目,疫情之下仍然繼續進行,氣氛也很好。」

疫下助文體界渡過難關

文化藝術以外,體育和旅遊也是楊潤雄負責的政策範疇。面對確診數字持續上升,政府近日提出,大型體育活動限制不多於500人參加,香港田徑總會主辦的十公里錦標賽取消,今年的維港渡海泳隨時停辦,業界十分不滿;旅遊業界在疫情之下進入「冰河時期」,如何協助業界捱過低谷,也是另一重大難題。

楊潤雄回應,大型體育活動動輒有千人參與,健兒也不戴口罩,一旦爆發大規模感染,對醫療系統帶來壓力,所以考慮整體平衡後,唯有要求主辦單位減少參賽人數,「從文體界角度,當然會很失望,但大家也要明白,為了香港長遠利益,萬一出現大規模爆發,無論對人命(傷亡),對整個醫療系統,對其他經濟活動,也一定有影響。」

他強調,政府會視乎不同體育活動情況,作出不同的決定,部分賽事的觀賞人數雖然較多,但由於人人也戴口罩,感染風險跟參賽者除下口罩,不可相提並論,「以即將在11月舉行的七人欖球賽為例,政府要求參賽球員閉環式管理,達至風險可控,觀賞人數方面,可以較為寬鬆一點;至於年底舉行的渣打馬拉松,仍要視乎屆時疫情發展,目前言之尚早。」

港旅業富特色 疫後遊客會歸來

受疫情影響,本地旅遊業仍處於「冰封期」,面對其他國家已經逐步取消防疫措施,各界關注香港旅遊業落後於其他國家。文化體育及旅遊局局長楊潤雄認為,香港始終有優勢,具備旅遊特色,而疫情總會過去,旅客日後仍然可以透過「一程多站」,先遊香港,再前往內地各大城市。



▲香港兩大主題公園雖已正常開放,但受疫情影響,目前只能倚靠本地客。

疫情持續兩年多,旅遊業及相關行業受打擊甚大,訪港旅客量大幅減少九成,本港逾百間大小規模的旅行社倒閉。楊潤雄表示,特區政府過去透過「防疫抗疫基金」,已為旅遊業界提供超過38億元資助,現時已透過放寬防疫措施,方便業界舉辦本地遊和綠色旅遊,藉以維持業務運作,為疫情過後的復甦做準備。

啟德郵輪碼頭在疫情爆發後已丟空多時,楊潤雄表示,仍然期望香港可以

恢復公海遊,但現時仍要審視疫情,才可以重開,暫時未有重開郵輪旅遊的時間表。

至於兩大主題公園,雖然已經正常開放,但受疫情影響,目前只能倚靠本地客,人流和收入也遠遠不及疫情前。楊潤雄說,明白主題公園疫情下經營不容易,但疫情總會過去,相信捱過以後,遊客就會歸來。



▲楊潤雄表示,除了推廣香港特色以外,把文化藝術產業化也是業界追求目標之一。

楊潤雄小檔案

- 59歲
- 香港大學社會科學學士,澳洲墨爾本皇家理工大學工商管理碩士
- 曾在私人機構任職多年
- 1992年,加入政府政務職系
- 2004年,晉升首長級二級政務官,先後在食物及衛生局、民政事務處、九龍城區民政事務處、香港駐悉尼經濟貿易辦事處服務
- 2012年11月起,出任教育局副局長
- 2017年7月至2022年6月,出任教育局局長
- 2022年7月起,獲委任為文化體育及旅遊局局長

研炒飛刑事化 用科技杜絕炒場

加強規範

演唱會門票一票難求,而體育館炒場問題亦長期存在。文化體育及旅遊局局長楊潤雄表示,正在研究將炒賣演唱會門票刑事化,但無意實施全面的實名制;至於體育館炒場問題,政府會繼續研究新措施,包括引入更多新科技和系統,但前提是避免對市民帶來太多不便。

無意全面實施門票實名制

楊潤雄表示,MIRROR演唱會有三成門票採用實名制,運作大致暢順,政府會繼續跟演唱會業界商討,但現時門票銷售存在不同形式,例如贊助商派發門票,情況複雜,「明白市民看(演唱會),想盡量公平購得門票,但也要看整個行業發展,避免導致主辦單位難以找到贊助,業界不希望見到炒飛,但透過什麼方法制止,實名制只是其中一種方法,仍然要跟行業商討。」

對於坊間建議,內部認購門票也實施實名制,楊潤雄認為,仍然要跟業界仔細商討,「是否只是紅館(表演)才有炒飛呢?要100%杜絕也很難,只可以盡量用方法去杜絕,例如加入刑事罪行,也是政府研究方向之一。」

康樂及文化事務署轄下體育場館的炒場問題,至今仍未解決,政府今年已經先後採取多項措施,



▲政府正研究將炒賣演唱會門票刑事化,但無意實施全面的實名制。

也加強巡查,但問題持續,給人「道高一尺,魔高一丈」感覺。

楊潤雄認為,透過加入新措施,例如要求簽場人士必須長時間在場,又更新電腦程式系統,方便市民網上訂場,近期炒場情況已經略為減少,但他承認,要完全杜絕炒場問題不容易,而且推出新措施,也要平衡會否對市民帶來不便,若然限制太多,市民就會感到不滿。

「租場做運動是一件開心事,但如果限制太多,市民就會覺得『我只是打一場球,又要我填10張表,又要查很多次,很麻煩。』」楊潤雄表示,會研究更多方法,但重點是在打擊炒場和公眾便利之間取得平衡。

爭取主辦港人有興趣全運會項目

發揮優勢

國務院同意廣東、香港、澳門承辦2025年第15屆全國運動會,本港運動員在場地單車、劍擊等方面具有優勢,不少市民也期望相關項目可以在香港舉行,方便入場觀賞打氣,運動員也可享主場之利。文化體育及旅遊局局長楊潤雄表示,已經向國家體育總局反映,期望主辦一些深受香港市民歡迎的體育項目,若有進一步消息便盡快公布。

楊潤雄表示,特區政府作為2025年的全運會承辦城市之一,已經展開籌備工作,早前跟廣東、澳門的代表商討,同時反映香港可以主辦哪些體育項目。

「當然想(承辦)有優勢(的項目),讓香港市民看得更加開心,例如香港有一個(室內)單車場地,也曾經舉辦不少大型賽事,但暫時不能透露或談論太多,以免(負責審視單位)構成太大壓力,但相信結果很快有,一有好消息會盡快公布。」他表示。

特區政府早前已經表明,啟德體育園將於2024年落成啟用,加上已多次舉辦國際賽事的香港單車館和其他體育設施,足夠為香港參與主辦全運會提供基礎。

疫下維持在家做健身

保持狀態

文化體育及旅遊局局長楊潤雄在上屆政府已於問責班子之中,他於今屆政府的工作崗位,由以往負責教育範疇,轉為文化、體育和旅遊。他認為轉去新部門是新嘗試和新挑戰,雖然崗位不同,但教育和文化其實息息相關。

楊潤雄於1992年加入政府,任職政務職系,先後在食物及衛生局、民政事務處等部門工作,並曾經獲派駐澳洲悉尼經濟貿易辦事處。他於2012年底出任教育局副局長,在上屆政府獲委任為教育局局長,在教育局一做十年。

「以往在教育局的工作,跟目前(工作)有不少共通點,例如人才培訓,文化範圍不再局限於學校,而是更加廣闊。」楊潤雄表示,在文化推廣方面,文體旅遊局與教育局可以互相配合,就個人而言也是一項新挑戰。



▲楊潤雄在「全民運動日2022」參與電子虛擬拳擊體驗活動。

楊潤雄表示,一向熱愛運動,例如有打籃球,也會找私人教練教授拳擊,但近年公務繁忙,已經較難參與「約人的活動」,他曾經改為到私人場所做健身,但自從疫情爆發後,也已經減少,「疫情後,健身中心4月左右重開,但至今仍未回去健身,目前時間不定,所以現時只會在家做健身。」