

《港九大隊志》《港九獨立大隊史》繁體字版發布 港九大隊成立八十周年 專著細說抗日事跡



▲劉智鵬（左起）、林珍、黎耀強、黃俊康、傅偉中、毛永波、尹小平、劉蜀永出席新書發布會。大公報記者劉毅攝



▲香港沙頭角抗戰紀念館。

首間抗戰紀念館 明開幕

香港廣州社團總會主席黃俊康在昨日發布會上介紹將於明日（九月三日）開幕的香港沙頭角抗戰紀念館。作為香港第一間抗戰紀念館，是香港第一間集中介紹中國共產黨在香港歷史貢獻的紀念館，也是香港首個長期展示港九大隊歷史的國民教育基地。

紀念館由羅家大屋改建而成。「香港抗日一家人」羅家後人以每年一港元的象徵性收費，將大屋提供給紀念館作為永久使用。籌辦期間，獲得中央政府駐港聯絡辦公室和香港特區政府的大力支持，香港廣州社團總會也在建館過程中發揮了重要作用。

紀念館展覽主要分為兩大部分，第一部分「香港抗戰的中流砥柱港九大隊」，包括東江縱隊簡介、秘密大營救、港九大隊抗戰史跡和抗日英烈等；第二部分「香港抗日一家人」介紹羅家羅許月、羅雨中、羅汝澄、羅歐鋒等抗戰事跡和貢獻。

港九大隊是中國共產黨領導的一支抗日游擊隊，是香港日佔期間唯一一支成建制、由始至終堅持抵抗的抗日武裝力量。他們以新界鄉村作為根據地，積極對日軍發動攻勢，肅清土匪、處決漢奸、俘虜偽警、突襲日寇，借助游擊戰，有效干擾日軍戰路部署。其中突出功績之一是「秘密大營救」，拯救數百名文化界人士和愛國志士，以及對重要電台的選址和保衛工作等。

香港第一本軍事志

《港九大隊志》是香港第一本軍事志，也是迄今為止有關港九大隊歷史最詳盡的學術著作，由劉智鵬、劉蜀永兩位香港史專家主持編修，書中記載了港九大隊大大小小的六十一場戰鬥，為一百二十八位老戰士或與港九大隊有關的鄉民立傳，記述了三十七處港九大隊抗戰遺址的歷史與現狀。此外，還記述了秘密大營救、營救國際友人、與盟軍的情報合作等史實。

《港九獨立大隊史》於上世紀八十年代在內地出版，由港九大隊老戰士廣泛參與資料收集編寫而成。如今由劉蜀永及助手嚴柔媛校訂加註，改為繁體字

出版。聯合出版集團董事長傅偉中致辭時表示，中共二十大將於十月十六日召開，港九大隊的兩本新書出版，有着不同凡響的歷史價值和現實意義，中國共產黨領導的港九大隊是一個英雄的群體和壯烈的存在，隊員由本地居民組成，他們為抗戰勝利和世界反法西斯戰爭的勝利作出了重要貢獻，這一段歷史應記載在中共黨史、中國抗戰史和香港發展史之中。

嶺南大學協理副校長、立法會議員劉智鵬回顧港九大隊的多個抗日活動，以及他們為保衛領土完整付出了生命。特別是「秘密大營救」，當時正值日佔時期，港九大隊需要在市區通過各種渠道，將文化人士和愛國志士經香港送至內地，過程實屬不易。

嶺南大學高級研究員劉蜀永介紹兩本新書的編纂經過和特點時表示，港九大隊的歷史體現出中國共產黨在反

抗外來侵略和民族復興過程中發揮的重大歷史作用，兩本書的出版有助於香港市民更全面和客觀地認識中國共產黨。

出席發布會的嘉賓還有：香港廣州社團總會主席黃俊康、香港商務印書館總編輯毛永波、中華書局（香港）有限公司副總編輯黎耀強、原東江縱隊港九獨立大隊老游擊戰士聯誼會會長林珍、東江縱隊歷史研究會會長尹小平等。



▲《港九大隊志》是香港第一本軍事志。

▲中華書局（香港）出版《港九獨立大隊史》（繁體字版）。

「光影進校園」啟動 培育青少年



【大公報訊】記者徐小惠報導：電影具有教化人心的力量，為了更好地推行愛國愛港教育，由紫荊文化集團和香港教育工作者聯會主辦，愛國教育支援中心和銀都機構有限公司承辦的「光影進校園」系列活動，昨日舉行啟動儀式。

選映十部愛國愛港電影

活動揀選十部優秀愛國愛港主題電影，面向全港中小學開展為期一年的公益放映，並同步推進「紫荊杯影評徵文比賽」「紫荊電影大師課」及「紫荊電影體驗營」活動，組織團隊前往內地考察電影拍攝基地，與內地電影工作者面對面交流，親身感受內地電影產業發展狀況，切實增強民族自豪感。

出席啟動儀式的嘉賓包括：教育局常任秘書長李美嫦、紫荊文化集團董事吳保安、創意香港總監曾昭學，教聯會主席黃錦良、副會長周世耀、榮譽會長楊耀忠，立法會議員兼教聯會副主席鄧飛及朱國強、香港電影金像獎協會董事局副主席莊澄。

今次活動旨在將優秀的愛國愛港電影，送進全港中小學。活動配合教育局全年規劃及安排國民教育學習活動，之後由點到面向全港中小學校展開相關活動。李美嫦在致辭中提到，活動通過電影欣賞和分析，推進講好香港故事、大灣區故事、中國故事，並談到教育局致力於通過在課堂內外推行各種教育活動，增加學生對歷史



和國家的認識，推動國民身份認同。她相信此活動會加強師生國家意識和愛國教育，滋養家國情懷。吳保安則講到，青年興則香港興，希望為香港青少年創造一個和諧的、充滿正能量的成長環境。

教聯會會長黃均瑜表示，是次活動以嶄新的教學方法提升愛國教育成效，期望透過電影說好中國故事。透過電影的聲、光、影，深化學生對國家重要歷史事件的認識，藉此增強青少年對國家及民族的認同，推動「一國兩制」事業開啟新篇章。

《媽媽的神奇小子》主創分享

啟動儀式結束後，進校園首部影片《媽媽的神奇小子》導演尹志文和主演馮皓揚在現場與學生進行分享。尹志文分享了這部電影拍攝的初衷、創作過程和希望表達的東西，希望電影能夠鼓勵身邊的人。馮皓揚則提到自己對於這部電影最感動的地方是，蘇媽和兒子之間的

▲李美嫦（右五）、吳保安（左五）等嘉賓出席啟動儀式。

▲影片《媽媽的神奇小子》導演尹志文（右二）和主演馮皓揚（右一）在現場與學生進行分享。

愛與支持。培僑中學學生Lucas對於分享會的內容印象深刻，他說自己平時便喜歡看電影，是次活動中提到的幾部正能量電影，他都看過，並對能夠去到內地交流、考察電影拍攝基地的「紫荊電影體驗營」活動，十分感興趣。明愛柴灣馬登基金中學的師生昨日也去到現場，校長洪詠慈提到此前學校剛好組織過幾位學生一起觀看《媽媽的神奇小子》，大家還寫下對於這部電影的賞析，學生們的回答十分認真。該校負責國民教育的老師盧伯泉表示，今次活動與學校的德育教育不謀而合，電影作為一種年輕人喜愛的藝術類型，可以起到很好的教育作用。

對於「紫荊杯影評徵文比賽」，作為資深電影人的莊澄表示，學生可以自由發揮自己的想法和內容，他亦會在啟動儀式之後和學生進行交流。 圖片：大公報記者徐小惠攝

新生代合辦藝術展探索人生

【大公報訊】記者顏現報導：新一代藝術家何紀嵐、容藝文、陳樂怡、蘇思靈、靈蝶姬五人書畫多媒體藝術展覽昨日首次在香港大會堂舉辦。該展覽以「萬象在前，吾行五方」為名，以多元手法和題材表現各自在人生路上尋找「我」和「世界」的關聯，遊戲其中。

展覽涵蓋現代水墨、西畫、書法、立體裝置、雕刻等作品，呈現在多種角度下的人生探索。通過「大象」「小象」「具象」「意象」和「凝象」五個方向，反思人生。

「黃色是光線，藍色是玻璃，有香港的感覺，但又不僅僅是畫香港，我想表達的是一個城市，紐約、悉尼那邊也都是香港格式」，何紀嵐以點線面的獨特結構創作《香港格式》系列作品，意在表達自己心中的香港，喚起不同人對城市的印象。

蘇思靈創作《敦煌九色鹿》來展現丹霞地貌和九色鹿神話故事。「九色鹿是一個佛教故事，我的作品想要重新演繹敦煌丹霞地貌的質感，那隻鹿則賦予畫面空靈的感覺。」

求學時期，容藝文修習中國畫花鳥專業，而在創作過程之中，她不斷嘗試將當代的畫法融入傳統之中。此次展覽中收錄的幾幅作品見證了其創作之路中的不斷累積。「雲朵和鳥兒會有傳統畫法的感覺，作品中的山水又結合了自己的符號。」

今次展覽中，陳樂怡以書法入畫，其作品《赤壁懷古》取代紙墨為媒介，以厚重的塑膠彩描繪大瀾淘沙、大氣磅礴的意境。靈蝶姬則創作油畫作品、裝置藝術，期待與藝術品互動引起觀眾反思內心。

在展覽開幕式上，著名畫家何百里感受到五位年輕人之間的默契。「這是一個來自同一概念之下的創作。」在他看來，藝術很有趣，它來源於人生，是生活的一部分。因此，藝術品需要讓人看到創作者的心聲，向社會反映生活之美。他表示，「不同藝術家之間的碰撞會產生創作力量，期待有更多年輕藝術家帶著香港特色走進內地大灣區城市。」 圖片：大公報記者顏現攝



▲何紀嵐創作《香港格式》，以幾何結構透視香港密集市容。



▲蘇思靈與創作作品《江南三月》。



▲容藝文將傳統繪畫技巧與當代繪畫風格相結合。

展覽資訊 吾行五方 日期：即日起至9月5日 費用：免費入場 地點：香港中環大會堂高座7樓展覽館