

崔碧珈備戰2年闖樂壇

努力不懈

崔碧珈早年專注電影拍攝工作，除了港片，分別拍攝過法國、英國電影。兩年前，新冠肺炎疫情全球爆發，各行各業大受影響。崔碧珈未有因此停下腳步，她努力學唱歌、跳舞及不同語言，為未來發展做準備。最近，她跨界由電影圈跳入樂壇，成為歌手。

大公報記者 文霏霏（文、圖）



▲崔碧珈（中）計劃2023年推出數碼唱片。



▲崔碧珈（左）與經理人鄧慧詩。

崔碧珈（Anita）2017年與舊經理人公司完約後，一直是自由身。最近，她簽約新經理人公司，而且一簽便是十年。早前Anita接受《大公報》專訪，暢談未來的發展。她表示跟新經理人公司劃定簽約近兩年，取得共識，公司亦明白她的底線是什麼。

明年推數碼唱片

加入樂壇是她跟新公司的計劃之一，這兩年，她一直努力接受特訓，預計2023年推出數碼唱片。

現時香港唱片業低迷，問到是否有信心為公司賺錢？她笑言會多在社交網站做推廣工作，比如拍Vlog（影片網誌）然後上載到社交平台「小紅書」或「抖音」，藉此增加人氣。

同時間，她亦會繼續拍戲，預計2023年6月到法國為之前拍攝的法國電影做宣傳。

2020年，Anita於香港拍攝的英國電影《LOCKDOWN》，亦將在美國及英國上映。原來，Anita在2017年跟經理人公司完約後，曾赴英國修讀了一年與電影有關的課程，內容包括演戲及幕後工作。可惜其後遇上疫情，2020年後她便再沒有拍過電影。問到可會考慮返內地發展？她笑說：「都想的，但要有這樣的機遇才可以。」

糾正廣東話發音

加入樂壇成為歌手，問到有什麼目標呢？Anita說：「最重要是跟自己交代到。唱得如何很重要，唱live（現場）時，最少要讓大家覺得我穩陣沒問題，同時亦要跳舞、彈琴。我是有信心的，只是做得不夠好，我不會找什麼藉口，希望每次唱歌，都會表現得好。我花了兩年三個月去學唱歌、跳舞、彈琴，也希望未來可以作曲。」

演戲方面，Anita亦努力學習不同的語言，例如普通話、英文，最近更學法文。她笑指經理人鄧慧詩是DJ，對廣東話發音要求很嚴格，經常會糾正她的發音。

提到拍攝電影的底線，她指不止在性感方面，有時一些動作戲涉及安全問題，她接受不了，唯有放棄拍攝機會。

她說：「試過有一部電影的劇組要求我拍攝騎馬戲，扮演騎師，拍攝一場賽馬戲分。就算自己接受了訓練，我覺得也不會做得到，曾提出用特技去做畫面，但最後都磨合不到，未有接拍。另一部戲要求我去跳橋，那個高度，我知道自己不可能做到；也曾試過有一部戲，他們要將很多昆蟲倒在我身上，我覺得這樣自己會受傷。如果涉及安全問題，我不會做。很多導演希望我多作嘗試，讓觀眾看到我的多面性。但我不會勉強自己，一切都要在安全情況下進行。」



▲崔碧珈希望爭取更多機會。

崔碧珈小檔案

年齡：34歲
演出作品（部分）：香港電影《喜愛夜蒲2》
《辣警霸王花》
英國電影《LOCKDOWN》
首支單曲：《Get it Right》

「媽咪是我頭號粉絲」

行動支持

轉眼間，崔碧珈入行八年。她不諱言媽咪對自己悉心栽培，亦很支持女兒做想做的事，並說：「媽咪好proud of我，是我的頭號粉絲，會將我的訪問剪報。我在英國讀MBA時，原本尚有半年便畢業，但當時有機會簽公司入行，最後我決定放棄學業，媽咪亦沒有反對，好支持我。」

早前，崔碧珈舉行新歌《Get it Right》發布會，媽咪到場支持，更坐在觀眾席第一行為她舉名牌。崔碧珈說：「發布會上我要彈琴，家中的三角琴未能搬到現場，媽咪幫忙將我坐慣的琴機搬來，可見媽咪有幾支持我。記得拍攝電影《喜愛夜蒲2》時，雖然只有兩句對白，媽咪都為我開心。」

問到會做什麼回報媽咪？崔碧珈覺得不一定要用獎項，或者開演唱會去回報。她表示，因為媽咪一直見到她成長、進步，態度樂觀，在公在私，媽咪都清楚女兒做什麼。

崔碧珈與經理人簽約十年，問到合約上有說明不可結婚生仔嗎？她表示沒有，若然自己遇到有緣人，都希望大家可以一生一世，她亦不想拍戲拖。



▲崔碧珈（左）與媽咪合影。

新編折子戲《武俠》年底西九演出

【大公報訊】記者溫穎芝報道：新編粵劇《呂布情傾貂蟬》2021年年底於西九戲曲中心演出時，收穫口碑與票房。該劇將於今年載譽重演，出品人兼總策劃彭美施（施姐）為此再創新意，為觀眾帶來新鮮感。她表示，除了《呂布情傾貂蟬》，今年製作以忠、義、勇、智、俠、情為題材之《武俠》粵劇專場，新編六段折子戲。

梁兆明：粵劇可結合科技

主辦方昨日為兩齣粵劇舉行記者會，施姐率幕後團隊以及演出《武俠》的四大文生梁兆明、李秋元、宋洪波、王志良以及雙旦林穎施、梁非同出席。不少藝人亦到場支持，包括陳美齡、毛俊輝、胡美儀、林建明、黎燕珊、張德蘭等，場面熱鬧。劉德華、楊千嬅、任達華亦拍下片段祝賀。施姐表示，自上次主辦粵劇節目後，意猶未盡，未來她不單會繼續籌辦粵劇演出，遇到可造之才，更會打造粵劇偶像，她覺得現時粵劇演員都要偶像化，自己亦希望繼續推動粵劇發展。

《武俠》粵劇專場包含了六段折子戲，演出的四生雙旦昨日在台上暢談感受。梁兆明指今次演出加入很多新構思，每個人物故事都是觀眾所熟悉的，但劇本加入很多新元素。隨着科技進步，梁兆明認為粵劇也應加入新元素，以吸納更多年輕觀眾。這次跟施姐合作，對方提出了很多新構思、新概念，比如在傳統戲曲中加上新科技例如投影技術，希望為觀眾帶來



▲宋洪波（左起）、梁兆明、李秋元、彭美施、王志良、林穎施、梁非同合影。

新鮮感。

王志良將會在《武俠》中演出兩段折子戲，同時再演《呂布情傾貂蟬》。他坦言心情緊張又興奮，去年演出的感覺又回來了。

「王林」再演《呂布情傾貂蟬》

2021年演出《呂布情傾貂蟬》時，王志良的身體未在最佳狀態，腳傷又失聲。他表示，當時感到很失落，忍不住落淚，又說：「去年在演出前失聲，我不敢告訴施姐，怕她說要取消演出，這樣團隊的損失很大。我看完醫生後，演出前才告訴施姐，她很淡定地叫我做得



▲陳美齡出席記者會。

幾多便幾多。記得唱第一句時，我聲音依然沙啞，唯有勇敢面對。慶幸觀眾包容、體諒我，很感動。」

花旦林穎施說：「我的呂布（指王志良）當時病了，自己亦有很大壓力，也明白他的感受。我在香港藝術節的演出節目上，曾試過失聲，去年他還加上腳傷，所以我臨危不亂，將他的歌詞也背了。我們很有默契，他一個眼神，我會知他是否還能唱下去。必要時由我唱。我希望將粵劇精神傳承下去，粵劇是寶藏，有機會的話，我想將這門藝術推廣到世界上更多地方。」 圖片：大公報記者溫穎芝攝



▲胡美儀（左起）、毛俊輝、張德蘭與楊偉誠關注粵劇發展。

粵劇專場

《武俠》

日期：12月10至11日

新編粵劇

《呂布情傾貂蟬》

日期：12月8至9日



場地：西九文化區戲曲中心大劇院