

「香港新坐標：中外文化藝術交流中心」高峰論壇舉行 增強文化自信 弘揚主流價值觀



▲李家超(右三)、盧新寧(中)、楊潤雄(左一)等出席「香港新坐標：中外文化藝術交流中心」高峰論壇。



西九戲曲中心

【大公報訊】「香港新坐標：中外文化藝術交流中心」高峰論壇昨日(8日)在香港故宮文化博物館舉行。行政長官李家超、中聯辦副主任盧新寧出席並致辭。他們均表示，香港具有成為「文化之都」的獨特優勢。

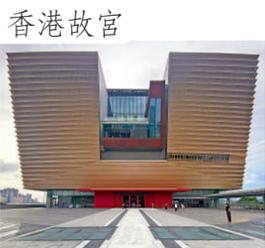
李家超在致辭中表示，要塑造香港成為文化之都，除了要目標清晰，確定香港在國際文化藝術產業版圖上的新坐標，更要在促進中外交流方面追求新高度，在發掘本地產業潛能方面搜尋新深度。



啟德體育園



東九文化中心



香港故宮

李家超：循四大方向推動

李家超表示，特區政府正循四大方向推動相關工作：

「第一，政府會逐步建立世界級的文化設施和多元文化空間，為藝術家、藝團和從業者提供土壤，共同孕育文化藝術創作。」李家超談到，未來東九文化中心、啟德體育園建成後，可望與西九文化區產生協同效應，帶動香港成為全國首選的國家級文物及藝術品展出地、表演藝術文化旅遊中心。

「第二，政府將會加強與內地以及海外藝術文化機構的交流合作，進一步確立香港在國際藝壇的地位。」他表示，特區政府將加強內地與海外文化藝術的交流，增進本地藝術家和不同地方藝團交流的機會，積極籌辦大型國際會議和論壇，加強與內地的文化交流合作，為彼此文化發展帶來新動力。

「第三，政府將把握國際趨勢，增撥資源鼓勵文化及創意業界擁抱數碼科技。」李家超指，未來政府會投放更多資源於藝術科技和提升康文署轄下演藝場地的設備。

「第四，政府要壯大香港的文化藝術人才庫。」他表示，政府會聯同西九文化區管理局、香港演藝學院、香港藝術發展局、香港藝術中心等合作單位推進人才培育；培訓包括藝術行政、藝術科技和文物

修復等多個範疇的人才，並促進交流。

盧新寧：南金融北科創，中間須有文化

盧新寧在題為《香港應成為獨具魅力的「文化之都」》的致辭中，圍繞深入學習貫徹習近平主席7月1日在港重要講話精神，就香港如何積極對接國家「十四五」規劃、打造中外文化藝術交流中心，和與會嘉賓分享了四點體會：

「第一，增強文化自信，大力弘揚以愛國愛港為核心的主流價值觀。」盧新寧表示，在香港回歸25周年之際，習近平主席提出「希望全體香港同胞大力弘揚以愛國愛港為核心、同『一國兩制』方針相適應的主流價值觀」。她認為，將中西文化共冶一爐，兼容並蓄、去蕪存菁，是香港獨具魅力的「文化名片」。她強調有文化自信這一重要精神源泉，利用香港平台優勢，構建中外文化藝術交流中心，有利於弘揚愛國愛港主流價值觀，也將為推動香港未來發展提供動力。

「第二，講好中國故事，不斷提升中華文化傳播力感染力。」盧新寧引用習近平主席指出的「背靠祖國、聯通世界，這是香港得天獨厚的顯著優勢」，結合自己六月出席香港故宮文化博物館開幕式時的思考，認為香港故宮文化博物館不僅集中展示了中華文明的深厚內涵，更讓中華文明與西方文明在同一平台對話，「故宮文物

因而展現出新的風格與價值。」盧新寧表示，香港作為鏈接內地和國際的重要橋樑，在向世界講好中國故事、香港故事方面非常關鍵，未來更要在中國和世界的文明對話中起特殊作用，「畢竟人類共同的未來需要的是對話而不是對抗，這也是香港發展中外文化藝術交流中心的應有之義。」

「第三，做好頂層設計，拓展香港綜合競爭力。」盧新寧以香港與紐約和倫敦為對比，認為其差距不只在金融市場的規模和成熟度上，也在於紐約和倫敦一流的文化藝術體育設施和文化「軟實力」，吸引世界各地的人才紛至沓來。「這個角度看，香港打造中外文化藝術交流中心，不僅不會分散其金融中心、科創中心的重要性，更會促進香港金融、科創等總體競爭力的提升。」

「第四，增強發展動能，推動文化產業成為香港經濟發展新引擎。」盧新寧指出，文化產業內容廣闊，容量巨大，外溢性強，短期可見成效，長期潛力無窮，應當能促進香港經濟結構的轉型升級。「聽說許多朋友最近在討論香港未來發展布局時，有『南金融，北科創』的說法。我個人意見，還應加半句，『南金融，北科創，中間必須有文化。』」她表示，香港不僅應當成為金融之都、科創之都，還應成為獨具魅力的「文化之都」，讓文化助力香港創新發展。

楊潤雄：致力增加文化藝術硬件

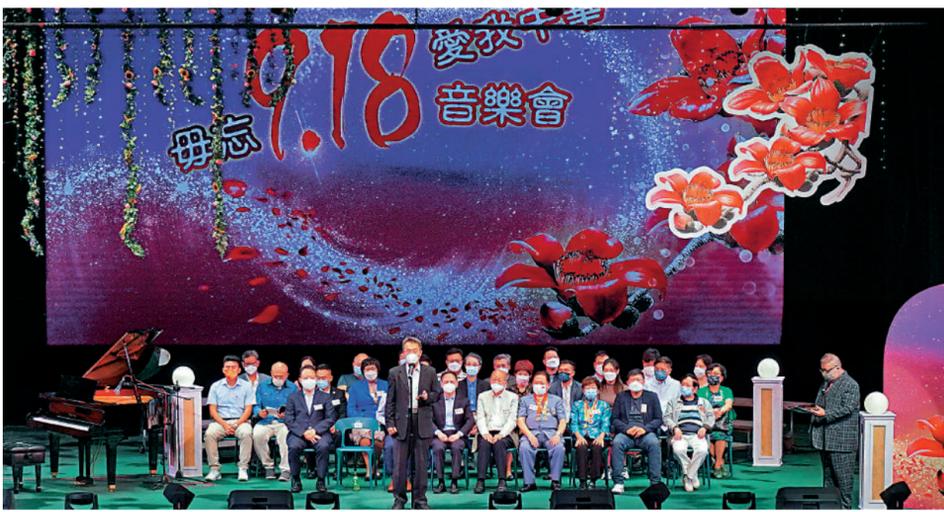
【大公報訊】文化體育及旅遊局局長楊潤雄在昨日的高峰論壇上表示，為發展香港成為「中外文化藝術交流中心」，下一步必須進一步豐富節目內容，推動交流活動，增加硬件及培育人才。

他特別提及，在文化藝術硬件方面，西九文化區為香港文化藝術基建帶來世界級的新景象。

現正興建的西九文化區演藝綜合劇場將在日後提供另一個頂級舞蹈和戲劇表演場地；東九文化中心可望於2023年起分階段啟用，屆時將成為藝術科技重鎮及培訓搖籃。另外，特區政府亦計劃在粉嶺興建新界東文化中心及於天水圍興建文物修復資源中心，以及繼續策劃新場地。

他還提到，政府將在東九文化中心立名為「創館」(The Lab)的試驗場，成立「東九文化中心藝術科技學院」，提供有系統的培訓及製作不同類型的藝術科技節目，培養藝術科技人才。

「毋忘9·18」音樂會致敬英雄



演出開始前，新光戲院近千人座位已座無虛席。後台，演出人員還在為演出做最後的準備，耳邊不時響起《我的祖國》的二胡演奏聲。

籌委會主席吳軍捷表示，「9·18音樂會是民間對歷史的自發回應，我們還要配合課堂教學，保育好香港的抗戰遺址，盡可能用鄉村生活、軍事遊戲、應急求生訓練，吸引更多香港青少年互動。」他在接受大公報記者採訪時道：「我們舉辦音樂會的目的是為了加強對香

港青年人的愛國主義教育，抗日戰爭是一個很好的切入點，而音樂會是催化情感的重要途徑。」

觀眾隨歌曲打節拍

音樂會正式開始前，主辦方邀請抗戰名將之後蔣楨向大會組織者頒授感謝狀。

今次音樂會的主題是保家衛國，頌揚英雄。甫開始，隨着香港知青藝術團合唱「向前，向前，向前」的呼號，震撼人心的《中國人民解放軍進行曲》管樂響起，一下就把觀眾帶入了那戰火紛飛的抗日戰場。

隨之進行的是黎惠蘭女聲獨唱《黃河怨》《絨花》，歌聲悠揚，現場觀眾認真聆聽。

為了讓觀眾進一步感受崢嶸歲月之壯闊，以及抗戰年月軍民齊心，抵禦外敵之決心，音樂會上演《松花江上》《游擊隊之歌》《南泥灣》《保衛黃河》等觀眾耳熟能

詳的組曲，《游擊隊之歌》合唱過程之中，現場觀眾還隨之打起了節拍。

音樂會還以朗誦形式，首次把鮮為人知的侵華日軍8604部隊用細菌殘害香港難民的南石頭慘案，搬上舞台。

師生演話劇帶出史實

此外，屯門鐘聲慈善社胡陳金枝中學師生表演話劇《我們和游擊隊員有一個約會》，以話劇形式講述香港中學生為認識歷史，走進抗戰英雄村烏蛟騰，採訪老游擊隊員，用年輕人的方式把史實帶到校園的故事。最後，香港高齡教工會合唱團大合唱《團結就是力量》，為演出畫上圓滿句號。

整場演出匯集合唱、獨唱、小組唱、民樂、管樂合奏、朗誦、舞蹈、話劇等節目形式，表達在國際形勢風雲變幻時，香港和祖國同舟共濟，戰勝任何困難的堅強決心。



▲香港教師朗誦藝術團合唱《南泥灣》。

▲籌委會主席吳軍捷(前)在音樂會開始前致辭。

▲黎惠蘭女聲獨唱《黃河怨》《絨花》。



為回顧2021年「九一八」中華民族保家衛國的英雄歷史暨紀念東江縱隊九獨立大隊成立80周年，由原東江縱隊九獨立大隊老游擊戰士聯誼會、香港抗戰歷史研究會、沙頭角農莊主辦「毋忘9·18愛我中華音樂會」，昨日在新光戲院舉行。出席今次音樂會的包括參與當年抗戰的東江縱隊、盟軍老戰士及他們的後代等，以及關心抗戰歷史教育的各界人士。

大公報記者顏現、劉毅(文) 林少權(圖)

▼蔣楨(前排右六)頒授感謝狀予大會組織者。



「牢記先輩艱苦奮戰」

昨日音樂會上，不少觀眾攜同孩子來到現場。劉女士帶着自己12歲的小朋友一道觀看，她告訴記者，希望孩子可以通過這場音樂會了解歷史，牢記英雄先輩們的艱苦奮戰，才換來今日的太平生活。

觀眾張小姐觀看演出時熱淚盈眶，很受感動，「今次很難得可以在香港聽到一場如此有愛國情懷的音樂會，所選曲目點燃了內心的愛國熱忱，其中《黃河大合唱》讓我回到了當年硝煙瀰漫的年代，感受革命先輩的付出，令人印象深刻。希望此類活動可以在香港多點舉辦。」

觀眾回響