

# 月滿中秋



人生在線 孫克森

有人說，西方的圖騰是太陽神，熱烈直白；東方的圖騰是月神，光明柔美。

小時候，覺得月亮充滿了無限的神秘感。諸如嫦娥奔月此類故事，多是從大人們口中獲知的，長大後才知道，因為是識字不多的父輩們口口相傳，也就少不了張冠李戴的錯訛之處。但在當時，敘事者語言樸素，通俗易懂，輔之於富有感染力的濃重方言，聽起來十分生動有趣。幾十年過去了，那些故事還留存在記憶深處。

在那個做夢都想着過上「電燈電話，樓上樓下」天堂般生活、卻點着煤油燈生活的年代，人們對明亮的渴求不難想像。在沒有光亮的胡同裏、村路上，伸手不見五指。而明月當空的夜晚，整個世界都明亮起來。所以，無論是貌如彎鉤的新月，還是形似玉盤的滿月，都會讓人覺得是那麽潔淨，那麽漂亮，從而心生歡喜。彎彎的月牙，如同一隻銀色的小船，靜靜地懸掛在浩瀚的夜空，天上繁星閃閃，時常還會有流星倏忽滑落，短短幾秒鐘便消失得無影無蹤。而每到陰曆月半，如遇晴好天氣的掌燈時分，「月出於東山之上，徘徊於斗牛之

間」，一輪圓月從東方緩緩升起，及至月到中天，月華似水，銀輝漫野，十分壯觀。

喜歡月亮，還是因為皎皎明月，時常給人以歲月靜好之感。最值得期待的莫過於中秋節了，月亮初升時，在宅院裏安放一張桌子，擺上月餅和水果，家人們圍坐在一起，朗朗的笑聲迴盪在整個小院子裏。後來才漸漸覺得，月餅固然好吃，但令人感動的還有那些悲歡離合的故事；而一家人相依相擁，情濃濃、樂融融地歡聚在一起，那情景真的是幸福滿滿，美不可言。

成年之後，步履匆匆，行止難定，有時是沒有時間，更多的是缺少心情，對月亮的感覺有些淡漠。隨後的若干年，隨着年齡的增長，閱歷的增加，對於月亮的喜愛變得有些複雜。如遇中秋節身處異地，「今夜月明人盡望，不知秋思落誰家。」難免勾起悠悠鄉愁，產生些許傷感。

當然，有時在他鄉過中秋節，也別有一番情趣。有一次，去遊歷素有「海上名山、寰中絕勝」的「東南第一山」雁蕩山。白天，領略了它山奇水秀的雄姿，晚飯後，朋友三人步出

下榻的小木樓，在皎潔的月光下，觀賞雁蕩山美輪美奐的夜景。夜深人靜，回到小樓裏，把酒言歡，竟一夜未眠。

應當說，人在旅途，隨着境遇和地理、人文、景物的不同，心境自然也不相同。站在煙波浩渺的黃鶴樓邊，靜觀江中明月，去領悟李白「黃鶴西樓月，長江萬里情」的豪邁激情；站在三峽郵輪甲板上，風清月朗，去感受張若虛「江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪」的澄明心境；站在汨羅江畔岳陽樓旁，去體味范仲淹「長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極」的曠達意境和「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的博大胸襟……

古往今來，許多文人志士，隱身林泉之中，力避世事煩擾，盡享「明月松間照，清泉石上流」「掬水月在手，弄花香滿衣」的恬淡與閒適……如此生命狀態，為歷代文人騷客所畢生追求，又何嘗不是我等凡夫俗子的美好憧憬啊。

月色空明的今夜，行走在濰河岸邊，駐足於攬月橋上，天上之月與水中之月交相輝映，

波光閃閃，宛如仙境；河岸兩旁的路燈，在大樹的掩映下若隱若顯，光影投到水中，恰似漁火點點，別有一番景致。

「明月幾時有，把酒問青天……但願人長久，千里共嬋娟。」多年奔波勞碌，如今致仕回鄉，安居於濰河之畔，靜處在園林之中，倍感人之親切，風之柔和，鄉音之動聽悅耳，生活之愜意舒心。當下，肆虐全球的新冠病毒仍未消除，抗疫尚在進行中。惟願人間美好，花好月圓，山河無恙，國泰民安。

## 登太陽山

### 藝苑草

陳作耕

名山循舊約，勝日共攀行。  
仰首靈光照，尋幽古磬鳴。  
江流飄玉帶，湖影耀新城。  
日落漁舟遠，依依客子情。

## 達觀可達

爸爸發來消息說，全市主城區的靜態管理終於解除，要恢復正常生活的節奏了。至此，我的家鄉，一座安靜的中原小城，已經在波瀾不驚中實行靜態管理將近三周之久。

當然，時間的長久，是個比較的概念。小城的三周不比當初的武漢，也不能跟之前的上海相提並論。既不會上熱搜，也不會引發太多的關注。過去這三年，全國上下，這樣的小城一定很多，默默承受和經歷了長長短短的靜態管理。

所幸，其間各類生活物資的供給都還比較正常。每晚和爸媽視頻的時候，他們都會如數家珍一般告訴我當天又買到了什麼。志願者們也格外留意他們這樣的老年家庭，遇到有富餘的物資還會專門打電話問有沒有需要。就這樣，在過去的三周，爸媽分工合作，迅速掌握了在眾多微信採購群裏的接龍和填表，還一直跟我感嘆送貨上門有多好，省去了在酷暑中出門採購的奔波。看到他們安心又滿足的樣子，即便接連好幾天都有近百例的新增，我也不會特別憂心。

然而，數字的多寡，也是個比較的概念。香港最近已經連續多日每天確診個案徘徊在萬宗上下。我問身邊的朋友怕不怕，大家的看法都差不多：怕又如何？手停口停，總也要開工吃飯啊！我又問：會不會有後遺症啊？我收到的回覆是：

因人而異。有人好，有人壞。所以，大家也都是處處盡可能的小心謹慎。

有內地的朋友跟我說羨慕現在有些國家放開疫情管控，相比之下他們的日常生活十分繁瑣，掃碼彈窗，還有高頻率的核酸檢測。我說那你想想校園槍擊和種族歧視無差別襲擊，還會覺得那樣的自由好嗎？

我無意抬槓，但我確實覺得各有各好，各有各難。表面看起來是不同的抗疫方式；往深處想，這其實是實際情況和不同體制決定的不同思路。無論有沒有疫情，這些不同早就在深刻影響着社會生活的方方面面，各種利弊也要被每個社會個體照單全收。如果非要精明算計到想要收穫每一邊的甜，繞過每一邊的澀，那實在是對生活的要求太高了。甘蔗沒有兩頭甜，做人也不能太貪心。面對利弊，每個人都可以去權衡取舍，要麼改變自己的現狀，要麼接受眼下的現實。抱怨和指責，並不能解決具體的問題。

最近剛讀完葛亮的《紙上》。多產的小說家並不多產散文，卻仍看到他捧出來的一片真心。讓人心頭一熱的句子不少，其中有：達觀的態度雖好，卻也只是因為無着。

反正也是無着，那不如就達觀一點吧。哪怕是因為無着而達觀，至少也是一種誠實和勇敢，以及，對生活的合理寬容。畢竟，常想一二，生活的出路，達觀可達。



如是我見 楊不秋

## 錦簇·共鳴

康樂及文化事務署即日起開展「花悅滿城」計劃第三階段，在全港十八區的選定公園設置特色設計的東方式和西方式主題園圃，當中特色主題包括東南亞度假勝地、中式古雅園林及樹屋庭園等，設計別出心裁。圖為九龍仔公園的東方式主題園圃「錦簇·共鳴」。

政府新聞處



### 市井萬象

## 兒童文學家黃慶雲(上)



HK人與事 陳慧雯

慶雲，五色雲，古人以為喜慶、吉祥之兆也。兒童文學家黃慶雲（一九二〇年五月十日—二〇一八年九月二十日）——一直為小讀者所愛戴的「雲姊姊」，

潛心創作，筆耕不輟，使這朵祥瑞之雲煥發出絢麗的霞光，七十多年來妙筆生花，創作了大量膾炙人口的兒童文學作品，浸潤了幾代兒童的心靈，這份堅守與篤定令人動容。

黃慶雲天賦異稟，聰穎早慧，沒有讀中學，直接考入中山大學。一九三六年三月還未滿十六歲，她已經有作品發表在《詞學季刊》。

推測起來，當時於中山大學授課的詞學大師陳洵（一八七一年至一九四二年）可能也留意到這名少女嶄露頭角，將其詞作推薦給了龍沐勳（即龍榆生，一九〇二年至一九六六年）。《詞學季刊》專門刊登詞學論文，是專業性很強的頂尖刊物，眾多詞壇大家更在此酬唱應和，黃慶雲年紀輕輕，作品已躋身於德高望重的大家之後，可見她的文學才華已獲得詞家的認可與讚賞。

黃慶雲《虞美人》：桃英撲撲秋千架。春色渾如畫。叮嚀說與柳條知。繫着春光莫被燕銜歸。

偷拋金線亭前去。芳草留人住。春深未免繫幽懷。花落衫中報道是春來。

上片首段寫桃花紛飛，飄落在鞦韆架上，春色宛如一幅圖畫；次段叮嚀柳條：繫好春光切莫被燕子銜去了。下片首段寫偷偷地將映着金色陽光的柳條拋向亭子的前面去，茵茵芳草挽留遊人駐足；末段寫春意濃郁都未引發起幽幽情思，花瓣飄落衣衫之上，似乎在報告春天的來臨。詞中「桃英」「柳條」等紛舞飄飛，對春光進行視覺摹寫，藉以抒發作者愛春惜春，意欲留春的感懷之情，情真意切，是難得的佳製。詞壇大師採錄此作編入《詞學季刊》，應該也是欣賞她這份真摯的童心了。



兒童文學家黃慶雲。

作者供圖

黃慶雲中山大學文學院畢業後，進美國哥倫比亞大學師範學院研究兒童教育和兒童文學。一九四一年開始從事兒童文學創作，並擔任香港《新兒童》雜誌總編輯，此刊屬半月刊，是香港第一本綜合性兒童文學雜誌。

一九三五年，許地山（一八九三年二月至一九四一年八月）來香港大學任教，出任中文學院院長。黃慶雲從事的兒童文學工作就是在許地山的支持下進行，許以「落華生」為筆名，為《新兒童》的第一二期分別寫了童話《螢火蟲》及《桃金娘》。黃慶雲在《落華生悄悄播下的種子》一文中寫道：「（一九四一年）我請他（為《新兒童》創刊號）寫稿，他一口便答應了，而且約我到他的家裏談。他家住香港大學後面的羅便臣道。從香港大學後山去，有一段路是頗為偏僻……山上攔截劫的事當時是常常發生的。每次我都有點提心吊膽的走上去；但是，到了許家，坐下聽許地山對我介紹故事內容時，一下子我就被吸引住，其樂融融了！」

專欄「雲姊姊信箱」開設之後，與廣大小讀者交流並解答他們的問題，而「雲姊姊」也深受小讀者的熱愛。

一九四九年後，她回內地繼續兒童文學創作，在這塊領域孜孜不倦地探索，主要作品有《奇異的紅星》、《月亮的女兒》、《金色童年》、《花兒朵

朵開》等。曾獲香港中文文學雙年獎兒童文學組獎項。期間曾任《少先隊員》雜誌總編輯、廣西大學和廣東文理學院教授。之後，她輾轉粵港，為了兒童事業來回奔波。

兒童教育專家孔寶剛說：「兒童文學作為人類最早的教科書，對擴大視野、增強知識、發展想像、豐富情感、啟迪心智、陶冶情操、扶植個性、健全人格都有着十分重要的作用，這是任何其他教科書都無法替代的。」黃慶雲在童詩創作上，考慮到兒童的年齡特點，從兒童生活範圍取材，以兒童的口語創作，詞彙淺顯易懂，用具體意象來表現抽象的情感。多數運用擬人法，以童話的形式來描述事物，節奏明快，簡潔活潑，而且童詩凸顯地方色彩——粵語的俚語特色，內容詼諧逗趣，饒富情味。韻律上達到了音樂美，陶冶兒童的性情。

對於現代青少年普遍養尊處優、吃不了苦的憂慮，黃慶雲提出了一個前瞻性的看法，作家如何給孩子們塑造正面、勵志的藝術形象，使孩子們將來走向社會，能夠承受足夠的抗壓力？她說：「（香港的許多兒童文學作家）表現順境的比較多，逆境的比較少，……香港是有着一切大都市烙印的社會，不同的壓力會加到孩子的身上。……堅強人物的藝術形象是人物內在性格和外界環境摩擦而生出來的火花，這枝生花妙筆就是掌握在作家的手上。」

除了童詩，黃慶雲的童話也很引人入勝，兼備了童話的特質：趣味性、幻想性與象徵性。以《月亮的女兒》為例，黃虹堅在序言《輕盈中的厚重》認為：收錄的童話「不論是新作舊作，讀時均感到雲淡風輕的詩情撲面而來，讀罷卻感到豐富的厚重積攢心頭。」故事講述了月亮把自己的女兒送到人間，讓她在孩子們中尋找愛，女兒引領着孩子到沒有飢餓與疾病的福地，自己卻化成碎片變成一顆顆小星星，永遠陪伴着媽媽。童話淒美動人，言淺意深，告訴大家在苦難中要互相關愛、堅強不屈的道理。

## 「尊」之小考(一)



閒話煙雨 白頭翁

商王朝祭祀行大禮，敬酒者天地唯一人，乃天子、君王。

尊字自橫空出世，就從容於殿堂之上，光彩於人神之間；似乎無人不敬，無處不敬。於是就有了尊貴、尊敬、尊嚴、至尊、令尊，即使作為量詞，亦然形容高貴和崇敬，不入江湖，不下俚語，比如一尊佛像。

中國的孔孟之道，佛家之教，講究仁、義、禮、智、信，追求仁愛、禮敬，遵循唯此唯大，克己復禮。核心就是尊，尊是儒教的內核，輻射源；有了尊，才有了中國社會傳統的禮儀道德，三綱五常；孔子憎恨的「禮崩樂壞」，歸根結底就是尊被破壞。

最原始、最古老的陶尊就是一件日常生活中的盛器，發展到青銅器時代，隨着青銅文化的輝煌，青銅之尊才真正變得神聖耀目，走上神壇。

現在出土的自商以後的青銅尊，很多「名尊」似乎從未用作飲酒之器，尊只是青銅酒器中的一種，但它首先是禮器、祭器，然後才是酒器，禮器、祭器重於酒器，這是中國特有的青銅器文化。

三星堆青銅鳥腳人等三千年後，終於在三堆八號「祭祀坑」新發現的頂尊蛇身銅人像與一九八六年二號「祭祀坑」出土的青銅鳥腳人像殘部拼對成功，專家將這件文物重新命名為鳥足曲身頂尊神像。專家認為這充滿想像力的珍貴文物堪稱中國青銅文明的「巔峰之作」。

這尊奇異得有些詭秘的青銅器造像，分三部分組成，中間是一個人，但這個人是人首蛇身，凸目獠牙，還戴着牛角面具。三千多年前的蜀國先人，是怎麼創造出這麼古怪令人不可思議的一位「神人」呢？他代表什麼？更令人不可思議的是，這位神人頭頂一高高的，造型極優美的青銅尊，雙手撐立着的是盛酒的壘，腳還踏

着活靈靈的飛鳥，身體向後高高揚起，像鳳鳥的鳥尾；這尊神人穿着雲雷紋緊身短裙，兩腿健壯，小腿上竟有「文身」。令人難以置信。

這尊神人至今無人能解釋，它似乎和中原發現的商、周、春秋、戰國時期的青銅文化都不盡相同，三星堆文化有許多待解之謎，但對於這尊鳥足曲身頂尊神像、有專家們持共同觀點，就是這尊神人正在進行一場神聖的祭祀，表現在被它高高地頂在頭頂上的那尊酒尊；神像的一切，都為頂尊而設，把酒尊放在至高無上的位置，尊為貴；三星堆中三千年前的這尊「神人」「怪人」究竟在作一種什麼祭祀？它代表一種什麼文化？

目前，全國出土的春秋戰國之前的青銅祭器、禮器、酒器有數千件，三星堆出土的這件鳥足曲身頂尊神像是唯一的，它的人物造型是從未有過的，三千年前的古蜀國先人是如何創作的？使人更不可思議的是「神人」和「怪人」頭頂的酒尊卻和商、周時期的酒尊別無二致，其中的聯繫究竟在哪裏？但有一點可以考證，尊在古蜀國三星堆時期就是至高無上的。