



灣區舊事

荔枝角公園名聯賞析

荔枝角公園鄰近美孚新邨，分三期建造，第三期設有一個傳統嶺南風貌的中式公園「嶺南之風」，點綴多副名家聯語，甚具特色。公園入口牌坊楹柱兩旁有一副對聯，寫着：

謝客來乎？有春草新塘，鳴禽翠柳；
楊妃注矣，想薰風古道，飛騎紅塵。

上聯謝靈運 下聯楊貴妃

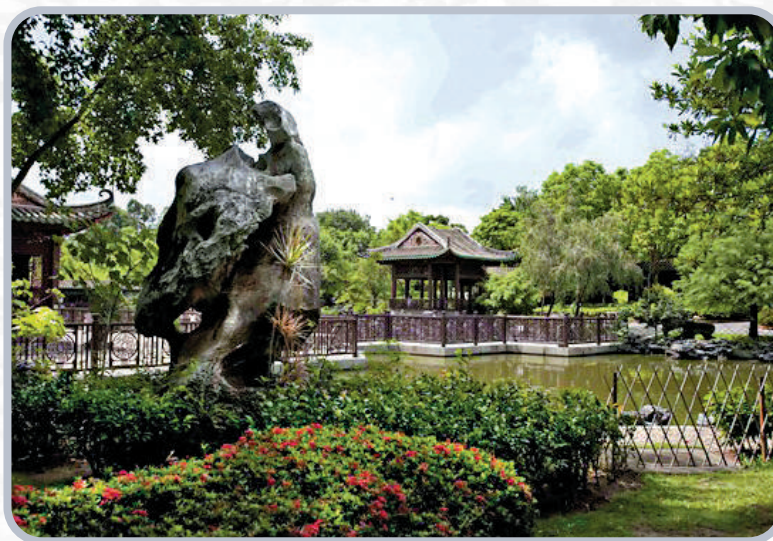
此聯為何文匯教授（1946-）於2004年農曆十月所撰。何教授廣東南海人，曾在美國威斯康辛大學及香港中文大學任教，並曾任香港中文大學教務長及中大東華社區書院校長。

由於此地為「公園」，何教授於上聯落墨時，循此而聯想到謝靈運（385-433）。謝靈運，小字客兒，時人稱之為「謝客」。東晉陳郡陽夏（今河南太康）人，謝玄（343-388）之孫，襲爵封康樂公，世稱謝康樂。靈運少好學，博識多才，其詩多吟詠山水，描摹精細，文辭富麗，富於玄理。他有《登池上樓》詩，抒寫久病初癒，登樓眺望的所見所感，中有名句「池塘生春草，圓柳變鳴禽」。何教授反用其意，謂這裏有「春草新塘，鳴禽翠柳」，像謝客一樣的遊人會來嗎？

下聯由「荔枝角公園」的「荔枝」而聯想到楊貴妃（719-756）。楊貴妃，唐代蒲州永樂（今山西永濟）人，是唐玄宗（李隆基，685-762）的寵妃。楊氏起初是玄宗第十八子



▲荔枝角公園入口牌坊楹柱兩旁的對聯，是由本港學者何文匯教授於2004年農曆十月所撰。



▲荔枝角公園分為三期，當中「嶺南之風」分成10景區，無綫電視不少古裝劇集皆在此取景拍攝。

壽王李瑁（?-775）的王妃，後出家為女道士，道號太真。天寶四載（745），楊氏還俗後被封為貴妃，正式成為玄宗妃嬪。天寶十四載（755），安祿山（703-757）反，起兵直指長安。次年，玄宗帶著楊貴妃逃往蜀中（今四川成都），途經馬嵬驛（今陝西興平西）時，將士譁變，楊貴妃被賜死。初，楊貴妃甚得寵，由於愛吃荔枝，玄宗特令人快馬從嶺南將荔枝送到長安，杜牧《過華清宮絕句三首之一》記此情景，曰：「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。」何教授依杜牧詩意，而寫成下聯。

綜觀全聯，運意妥帖，修辭典雅，對仗工整而平仄諧協，上聯扣「公園」，下聯扣「荔枝」，組織有法，以「謝客」、「楊妃」叫起聯意，讓讀者由現實而進入歷史時空，增加文化的厚重感，值得欣賞。

至於「嶺南之風」的楹聯，有專為「嶺南之風」而撰的，而大多借用前賢佳作點綴勝景。其中有清代名儒朱次琦（1807-1881）的一副聯：

幽士高懷雲出嶺；
騷人秋思水周堂。

朱次琦，世稱九江先生，廣東南海縣人，道光二十七年（1847）進士。任山西襄陵縣令，任內政績顯著，邑人立碑以記。後引疾辭官，在家鄉講學二十餘年。其書法力厚筋豐，著述多屬尺牘稿本日記等，臨終時焚去。門生簡朝亮（1851-1933）集其詩文，編為《朱九江先生集》十卷。

此聯源出宋代錢惟演（977-1034）《寄靈仙觀舒職方學士》詩：「方瞳玄鬢粉闌郎，絳

關齋心奉紫皇。徵士高懷雲在嶺，騷人秋思水周堂。閒園露草開三迳，靈宇華燈燭九光。知有美田堪種玉，幾時春渚逐歸艎。」朱氏取錢詩領聯，而將「徵士」改成「幽士」，「雲在嶺」改成「雲出嶺」。

上聯「幽士高懷雲出嶺」，上四下三，初看「幽士高懷」與「雲出嶺」（倒裝法，原意為出嶺雲）不相接，其實中間加上「像」、「如」，意思便浮現而出。幽士的高懷像山嶺中飄出的雲，令人聯想陶潛《歸去來辭》「雲無心以出岫」的幽士情懷。

下聯「騷人秋思水周堂」亦是上四下三，「水周堂」，語出《九歌·湘君》「鳥次兮屋上，水周兮堂下」，即指「周堂水」，意指詩人的秋思就像圍繞廳堂的水，也令人聯想到秋水伊人的詩境，令人神往。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麒博士



嗟來之食



成語典故解讀

解釋：
比喻帶有侮辱性的或不懷好意的施捨。

出處：
「予唯不食嗟來之食，以至於斯也。」

《禮記·檀弓下》

典故：
春秋時期，齊國遭遇了一次百年不遇的大饑荒。這次饑荒波及甚廣，很多百姓被迫離開居所，前往別處求生。在路上有



很多窮苦的百姓餓死，不少人為求食物果腹到處乞討。而有位叫黔敖的人就在大路旁擺上一些食物，帶有飢餓的人經過時，就施捨些

食物給他們。一日，黔敖又坐在路邊的車上，等着飢餓的人經過。只見一個餓得脚步虛浮的人搖搖晃晃地走着，身上的衣衫破破爛爛。黔敖見此情景，就左手拿着乾糧，右手端起一碗水，對着那人叫道：「喂，過來吃！」

黔敖本以為自己的善舉會令那人對自己感激萬分，殊不知那人抬起頭來，對黔敖怒目而視，輕蔑地說：「我就是因為不吃施捨的食物，才會成了今天的樣子。你以為我會為了一口食物，就拋棄最起碼的尊嚴，接受帶有侮辱的施捨嗎？」黔敖聽後覺得自己態度確實有不佳之處，就跟在

後面道歉。沒想到那人依舊不為所動，最後因飢餓而死。

孔子的弟子曾子聽說這個故事後說道：「這又何必呢？黔敖無禮呼喚時，確實理當拒絕施捨。但是當黔敖誠心道歉後，則可以去吃了。」

賢母的第一把交椅



那些你不知的歷史

中國有「四大發明」——造紙、火藥、印刷和指南針；「四大名著」——《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》及《紅樓夢》，「四大美女」——西施、王昭君、貂蟬、楊玉環。但在我國民間廣為流傳，代代耳語的還有「四大賢母」，那就是：孟母、陶母、歐母和岳母。

岳母是南宋著名抗金名將岳飛的母親姚太夫人。姚氏從小教岳飛國家大義，以保護國家為己任。在岳母的教誨及影響下，岳飛從戎報國。金兵入侵，國家危難當頭，岳飛捨小家顧大家，一馬當先，竭盡全力保家衛國，其愛國心，報國志，令其將自身生死置身度外。筆者從小學的時候，必須背誦的《滿江紅》，內文的「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕！」慷慨激昂，至今難忘。

陶母是東晉一代名將陶侃的母親湛氏。陶侃出身寒門，憑藉英勇善戰及自身高風亮節的品德，立下赫赫大功，官至大尉。從寒門子弟到國之棟樑，陶母功不可沒。陶侃當

上小縣吏，曾將公家的東西佔為己有，陶母知道後予以嚴厲責備，着令陶侃公私分明。名仕范滂投宿到陶母處，陶母剪下那時候極為珍貴的長髮，換米換菜。「截髮延賓」的行為培育了陶侃的仗義品德，陶侃往後的人生路，離不開母親潛移默化的影響。

歐母是北宋文壇領袖歐陽修之母鄭氏。鄭氏家教於歐陽修的學習，自幼開始，講故事、教識字寫字：當家裏窮買不起紙張，就着歐陽修用荻草在地上練字。待歐陽修有



▲相傳岳飛母親在岳飛背上刺字。

所成就之時，時刻予以告誡，定要有仁愛大義之心，要廉潔奉公，濟貧扶弱。無疑歐陽修在政治上，文學、史學、經學取得巨大成就，與鄭氏的終身母教，密不可分。

孟母是戰國時期哲學家、思想家、教育家孟子之母。孟母非常注重孟子的教育，《三字經》中就有「昔孟母，擇鄰處，子不學，斷機杼」的記載。孟子上學的時候，逃學回家了，正在織布的孟母見此情形，二話不說，決斷地將織布剪斷，並向孟子說：「讀書有如織布，一絲一縷的積累，方成一匹布，一件衣。如果不能堅持，就斷不會有成匹的布。讀書亦是如此，半途而廢，就有如這斷開的布一樣，前功盡棄。學習也要持之以恆，方能有所成績。」孟子聽完羞愧難當，暗下決心再不逃課，以後勤學不輟學，堅持下去。與「斷杼教子」齊名的典故還有「孟母三遷」。孟子小時候善於模仿。最開始他們家在墓地附近，孟子就學別人模樣跪地、哭喪，玩辦理喪事的遊戲。孟母見此情形，就將家搬到了集市附近，孟子又學

起了商人做生意的模樣，叫賣、喊價、還價……玩得亦不樂乎。孟母見此情形皺了眉頭，再次搬家，這次他們搬到了學校附近。孟子還是有樣學樣，在學校學習後回家就念給孟母聽，漸漸開始變得斯文有禮，熱愛學習，廣泛涉獵，博覽群書，最終成為一個博學的大家，在哲學、文學、教育等領域取得震古鑠今的成就，曾幾何時，香港的中學生都要背誦孟子的「四端」領悟「惻隱之心」仁之端；「羞惡之心」義之端；「辭讓之心」禮之端；「是非之心」智之端；箇中道理，終身受用。

孟子之學，留存後世，影響深遠，離不開其母親的教子有方。孟母為孟子創造一次又一次家庭教育的轉捩點，成就了孟子。後人有《孟母頌》、《孟母讚》、《三遷教子》等著作歌頌孟母，世情與歌選舉，「賢母第一把交椅」的當選者，筆者認為，孟母是也。