

專訪杭州國家版本館主創設計師王澐

B1 副刊

大公報

2022年9月14日 星期三

責任編輯：黃璇
美術編輯：莫家威

►杭州國家版本館選址良渚，以宋韻江南園林為建築風格。受訪者供圖



築夢山水園林

營造現代宋韻

中華版本，是古今中外載有中華文明印記的載體。中國國家版本館作為文化傳世工程，規劃建設中央總館（文瀾閣）和西安分館（文濟閣）、杭州分館（文潤閣）、廣州分館（文沁閣），四個館共同承擔中華文明種子基因庫和版本資源異地災備中心的重任。
近日大公報記者隨主創建築師王澐走進杭州國家版本館，作為中國首個普利茲克建築獎獲得者，王澐提出了理念：「現代宋韻——參照宋代山水畫理，以現代理念和建造手法，將杭州館營造出有山有水的意境。」
大公報記者 茅建興（文、圖）

造園，王澐從每一座建築開始時，心中都有一幅山水畫，每一個建築都有一個園林在裏面，「每一次當我做一個建築項目壓力很大的時候，我會睡不着，半夢半醒間，畫面越來越豐富，所有的建築數據會開始慢慢呈現，醒來時，我會將之前的方案推翻，將夢裏的建築細節一一畫下來。」

畫意化於建築

這或許就是文潤閣靈光閃現的情境，一座能讓人入畫的「現代宋韻」園林建築，無論圖樣還是實物，沒有任何參照，二〇一九年王澐接到任務頗有壓力，他用了三個月，拿出了第一個概念方案，二十二個月後，今年六月文潤閣按期完工，七月下旬正式落成。

在王澐的「業餘建築工作室」裏，有幾幅山水畫，都是一比一尺尺的高仿複製圖，他常常觀看臨摹，有五代董源的《夏景山口待渡圖》、北宋郭熙的《早春圖》、范寬的《溪山行旅圖》和南宋李唐的《萬壑松風圖》，杭州版本館傳承宋韻，那時從他心底噴湧而出就有范寬的《溪山行旅圖》。王澐讓這幅畫躍然而出，儼然一幅宋代山水立軸的立體建築，人在建築中如人在畫中，其格局、氣象，繞沿山道對山而望，園中之園文潤閣矗立其間。原本是礦坑的山體，顯出了茂密山間綠樹橫生，生氣勃勃《溪山行旅圖》的氣勢。這裏不再是一個十五米限高的建築物，而是溪山行旅山間的一座亭閣，這就是文潤閣的視野，比真實更加真實。

將畫意化於建築，在於王澐心中是中國傳統文人的建築學，「這裏有比造房子更重要的事情。我記得童雋先生的一句話，自然在哪裏結束，建築在哪裏開始？」童雋對他深有影響的另一句話是，「今天的建築師不堪勝任園林這一詩意的建造，因為與情趣相比，建造技術要次要得多。」杭州國家版本館「南園北館、館園一體」。十三個單體建築排布隨山就勢，疏密有致。其中很重要的雙廊系統，以及主體建築與水榭的隔橋對望，是從山水畫抽象出來的結構。它們帶來了園子裏景觀的曲折變化，表達了山水畫「三遠」畫法之「深遠」。

充滿宋人意趣

文潤閣正如其名，充滿宋人的意趣，園在王澐心中，不只是文人園，更是今日心靈家園景象，步入杭州版本館，拾路而上，疏中有密，密中有疏，借景對景，應接不暇。「好的建築，首先就是一種觀照事物的情趣。小中見大，大中見小，尊重自然，與自然對話，充滿自然之道的人文情趣。」王澐道，「這些支撐的柱子有幾根是斜着的，因為我們要為這座山、這棵樹讓路，讓建築物充滿着自然的情趣。」



掃一掃 有片睇



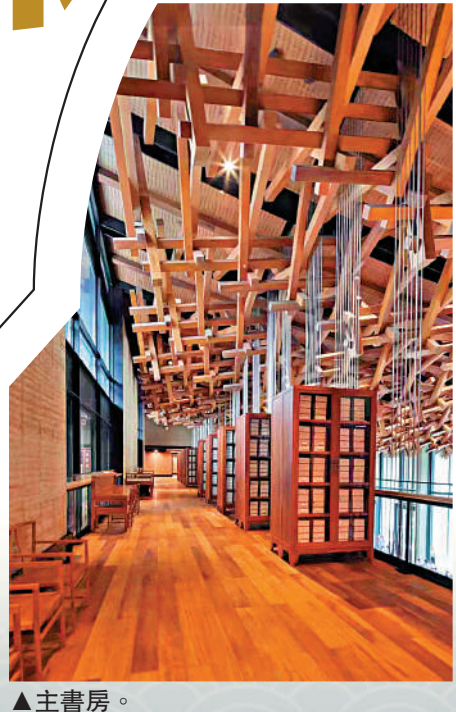
►山體庫間的文潤閣。



►從南門入口處可見東坡體「文潤閣」三字。



►陸文宇專門為工匠製作了一套簡明的編號系統，梅子青的排布展現了她多年浸淫在宋代水墨渲染法的理解。



►主書房。

意境移步即現

文潤閣「以瓷擬玉」

二〇一九年，王澐與同在中國美院建築藝術學院授課的妻子陸文宇到歐洲旅遊，看了三大美術館，「那次就是去看中國畫收藏的，我們在地庫看到了真跡，親眼目睹傳世宋畫的氣息。沒想到回到國內後，就接到了國家版本館杭州館的設計任務，並囑咐說要具有宋代園林特色。」陸文宇說。

最初，杭州國家版本館的選址還是一片廢棄礦坑。王澐從殘破中識別氣象，因地制宜、依山設閣、繞山為廊，引入良渚港水系，貫通北池、中池和南池，形成南園北館的格局。整個園林的格局好似王羲之的筆法，在規矩中不失飄逸多姿。

在王澐看來，文潤閣的建造，體現的就是八個字「文化傳承、轉化創新」。「轉化創新怎麼理解，我一直主張，簡單的模仿過去，是傳承不了的，傳承必須創新，只有創新，解決這個時代特殊的問題，這個文化才能傳承下去。浙江此次將杭州版本館定在宋，並不僅僅杭州是南宋的都城，更在於指的是文化的高度。」

►主創建築師王澐（左）與太太陸文宇在主書房《溪山行旅圖》前合影。

王澐還帶領團隊實現了七項創新，比如特殊的清水混凝土、竹子的混凝土，預製裝配式超大尺寸混凝土，青瓷從器具變成了建築的表達，鋼木構傳承宋代真實建築的特點，大跨度的鋼木構等。「用青石做的現代透花的幕牆之前沒有過，還有現代技術的夯土，這種夯土是和聯合國教科文組織在法國的本土研究所深度合作研發的，用現代機械做的純生態的新型材質，成分只有土、沙子和水。這次做了十五米高的夯土牆可謂世界之最，這是新國際、新鄉土，代表整個世界未來的建築語言，不是一般意義上的傳統，實際上是新技術。」王澐說道。

王澐還對龍泉青瓷的使用「淋漓盡致」，層層遞進的梅子青色青瓷屏扇，可隨機開合形成畫屏，在一天二十四小時光照下，形成不同的青玉色彩。四種梅子青基色、三大窰口，十二種色相、七萬片瓷片，數百樁青瓷屏扇，每樁由上百塊瓷片組成。為把「不統一」組織出美感，陸文宇專門為工匠製作了一套簡明的編號系統，讓操作一目了然，梅子青的排布展現了她多年浸淫在宋代水墨渲染法的理解。



如何暢遊文潤閣，王澐說，中國的建築，坐北朝南，有南北軸線，從南門進來後，就形成了雙流線的中國園林格局。

隨王澐走在沿山廊中，充滿中國人氣息的竹條板混凝土牆連片展開，通過使用一種特殊的竹子模板澆築，做出一種類似竹林效果。穿過走廊，好似穿林而過，其間還有意外之喜，貼近山邊的牆面，行一段路，從沿山畫格看出去，便可見一副真山水，或長幅，或豎幅，或不規則，隨着起伏的山廊，趣味橫生。沿山廊外的還擺設了一些山石，種植了柳樹和松樹，這些石頭個體並不好看，也並非價值連城，但經王澐團隊的疊石後，石大而有致，一步步走過去，有劉松年《四景山水圖》的畫意。

再來到南大門邊上，這裏王澐專門開闢了一片前所未有的試驗場。「這裏原來有兩根大柱子，我拔掉柱子之後，在頂上改了這個鋼木構，這是前所未有的，這裏做了一個準確的試樣，讓後來在主書房室內空間的最大跨度二十四米的鋼木構屋頂得以展現。」

從南大門進入文潤閣，首映入眼簾的是一片山壁，上面刻着文潤閣三個字，字體出自宋代文人蘇東坡。南大門的設計是王澐方案獲得肯定的



►青銅屋頂設計。

關鍵之舉，古今中外的大多重要建築都把大門開在正中間。但王澐認為，中國園林的正門從來不會開在中軸線上。可若要開出側門，在地形上又極難允許，除非炸山。最後，王澐提出保留下現場原有的所有山體，「當你從正面望向南大門，門會被山擋掉一角，這種正是宋畫中非常典型的『掩映之美』的意境。中國古典園林，建築從來不是直接露着的，經常用一棵樹、一段山角擋住建築。」王澐的這一創意，得到各方讚許。

理性和詩意無縫結合

在記者即將離開版本館時，王澐帶記者走到了靜靜佇立於北池中的北閣，這裏原先是文潤閣的另一個方案，是整個工程最後完成的建築單體。它規模不大，但卻是施工難度最高，骨骼是傳統的懸挑疊木結構，外觀覆以巨大的玻璃，「這是從來沒有做過的中國建築語言的新探索，木材作為自然材料，本身的變形是比較大的，而中國建築的偉大智慧，在於把變形的自然材料做成一種高度精巧的裝配式體系，按理是不可能的，因為變形材料很難量化，這裏外觀的玻璃是根據伸縮的尺度去特製的。通過這個北閣，可以重新認識中國傳統的價值，以及它對未來中國現代建築探索的啟示。」

此時再回望來時遊園路，左顧右盼，含蓄不盡，北閣、雙廊之間的文潤閣，映照青瓷扇門，中間有兩顆松樹，是王澐與陸文宇親自布置的。在種樹時，王澐和陸文宇，一個在遠處，一個在吊車上抱着樹，互相配合指揮種樹，細緻到每棵樹枝幹的朝向，都反覆確認。「所有的變化都是理性和詩意無縫的結合，還要非常準確，這就是宋人所追求的意韻。」