

君子愛財

也是愛錢之人，不見錢不動筆。有兩位白蓮教徒登門求字。門子傳話：「兩居士在門前求見相公。」趙孟頫怒道：「什麼居士？香山居士、東坡居士那？個樣吃素食的風頭巾，什麼也稱居士！」及至二人袖中取出十錠寶鈔敬作潤筆之資，趙孟頫急呼僕人：「快給居士上茶！」談笑風生，逾時乃去。

君子愛財，取之有道，其實無可厚非。像趙孟頫這樣光明正大、理直氣壯，書卷氣中帶些煙火氣，比袁枚生動可愛許多。

十多年前，筆者曾與同事到北京某大學，給一位經濟學教授送稿費。教授名聲在外，登門求教者不在少數。筆者二人敲門，教授隔着防盜門鐵柵，滿面愠色喝問：「幹什麼？」筆者乃手持裝着支票的信封，稟明原委，教授頓時冰消雪解，雲收雨霽，連忙開門，連呼請坐，香茶水果款待，筆者也就卻之不恭，享受了一把「居士」待遇。



瓜園蓬山

gardenmarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

清末民初文士況周頤，是一位收藏家。某次，一位上司拿出一錠唐朝古銀問：「君愛此銀否？」況周頤笑應曰：「余是銀皆愛，微特愛唐朝銀，即清朝銀，尤愛之甚，恨不多得耳。」

筆者亦有「錢癖」，對此言心有戚戚焉。一來平素也喜歡古錢幣；二來對現時的鈔票亦毫無抵抗力。賞玩古錢是精神層面的愉悅；而現金則關乎物質生活，無錢寸步難行。

歷來，信仰孔聖人的少，崇拜「孔方兄」的人多。然世人臉皮薄，偏偏將「阿堵物」當作俗事，礙於情面，羞於掛在嘴邊。袁枚甚至說：「萬物皆可愛，唯錢最無趣。」持這種態度的，大概有三種人：一是像袁枚這種錦衣玉食的富家翁；二是不世出的聖賢；三者則是已經窮得惱羞成怒、海枯石爛、神經錯亂。除此之外，任誰對錢都是客客氣氣的。

趙孟頫天縱英才，神仙中人。然

虎豹樂團

日前，政府宣布虎豹樂園將於十二月一日起停止營運，作為其運作基地的虎豹別墅歷史建築將於同日交還政府。未來由何人接手，成為了一個懸而未決的問題。

上世紀三十年代，「萬金油大王」胡文虎買地建屋，打造虎豹別墅，並興建「萬金油花園」，開放予民眾參觀，其中花園內的浮雕形象鮮明，充滿神話色彩，勾筋筋、落油鑊等雖有警世意味，卻成了孩童的「恐怖記憶」。饒是如此，也沒有影響他們的遊玩熱忱。

不過，位於寸土寸金的香港，土地資源甚是珍貴。作為歷史建築，總要經過一番活化，才能煥發「新生機」。於是，非牟利機構虎豹音樂基金在活化計劃下，將虎豹別墅復修及活化為虎豹樂團，於二〇一九年四月開始營運，提供中西音樂培訓，定期舉辦導賞活動，筆者也曾報名參加。

於別墅中穿梭，沿着四方螺旋樓梯行走，地磚花紋一眼望去，就很有當年特色。繼而拾級而上，立於別墅高處，極目遠眺，城市水泥森林盡收

眼底，只感嘆於虎豹別墅雖存於喧囂都市，卻依然能有自己的風格特色，幸賴有人關注並加以保護。

不同的經營者，歷史建築保育方向自然不同。虎豹音樂基金的活化者，以珍惜姿態，發掘虎豹別墅特點，最終認為別墅主樓空間十分有特點，樓底高且面積寬敞，很適合室內音樂演奏。想來，既保育活化了歷史古建築，令其在現代社會也能煥發光彩，亦能培養本地音樂人才，何樂而不為？

然而，活化故事發展至今，卻因為經營遇到多項挑戰，而需要提前「退場」，不禁令人想到本地保育難題。政府原本希望民間可以集思廣益，活化歷史建築並加以利用，使其能夠融入今人生活。初衷很好，但個體力量始終有限，如何破局？值得思考。



談文論藝 嘉妍

逢周五見報

大眾追星

最近，漸漸興起一股大眾追「星」潮，「看星星」成為都市時尚。觀星夏令營、星空研學班、專業觀星族，和星星有關的活動、社團，翻新出奇。生活如果沒點兒「含星量」，好像還真趕不上潮流的步伐了。於是，星空成了產業。旅遊度假，山景房、海景房之外，還可以體驗一下「星空房」，透明而堅固，既能沐浴星光之美景，又安全保暖，已成露營民宿新寵。

去不了野外住星空房的，替代品是看星空直播，雖然隔着自己的手機屏幕，有時還隔着別人的望遠鏡鏡頭，但對於困於鋼筋混凝土的城市人來說，澄淨的夜空，星光點點，仍是極好的心靈撫慰。

太陽、月亮、星星三者之中，太陽

叫人敬畏，不敢直視；月亮引人遐想，只宜凝視；唯有星星，若隱若現，如河懸天，似珠綴幕，可看性最好。星空，大概是人類最早見識的神秘而美妙之物。直到今天，我們見到「bling bling」的東西，還會莫名覺得高級，或許也是原始初民勞作一天後仰望星空留下的記憶痕跡吧。

「位我上者，燦爛星空；道德律令，在我心中。」大哲學家康德這句話，每一頌及，心頭就涌上敬畏和神聖之感。星星，還被不同文藝種類廣泛取



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

鸚鵡學舌

松於一九六〇年的美國總統選舉辯論。調查發現，聆聽電台的民眾較多認為尼克松佔上風，而收看電視辯論的民眾卻較多認為甘迺迪贏了辯論。這說明了尼克松如何因為多餘的小動作，而損害了自己的可信度，也解釋了在人際溝通中，說話者的動作與姿態，往往比說話本身重要。

我們不應該做多餘動作而令對方誤以為我們緊張，但如果我們真的緊張了，又可以怎樣做呢？朗德絲說，我們可以嘗試「鸚鵡學舌」（parroting）。

溝通是雙方的互動，一來一往的溝

通才能築建信任。當對方說話以後，你便需要回應，而「回應」本身比「回應的內容」更為重要。因此，當你緊張或不懂回應時，不妨嘗試鸚鵡學舌，以提問的方式重複對方說話的關鍵詞，如下：

「我最近去了一間很好的餐廳。」對方說。
「很好的餐廳？」你答。
「是啊，他們的海鮮是一流的。」
「一流的海鮮？」
「大蝦、生蠔、龍蝦，都是直接空運……」

這貌似愚蠢的方法，在實際應用上卻是非常有效，尤其對方是樂於分享的人士。當然，鸚鵡學舌是權宜之計，宜適可而止，當你站穩陣腳後，理應繼續有貢獻的參與話題。



自我完善 米哈

逢周一、五見報

君主墨水筆

度表現，真與其泰山崩於前而色不變、永遠優雅守禮的母親大相逕庭。教人更搖頭嘆息的，是桌上所謂的「雜物」，其實是威廉王儲與哈里王子送給父親的禮物，難道成為君主的壓力，真的會讓人連骨肉的心意也覺礙眼？登基三天後，查爾斯三世到訪北愛爾蘭，又因脾氣差而成為輿論的笑柄。事緣他在城堡的訪客留言簿上簽名時，先後為寫錯日期及墨水筆漏墨弄污手掌而發怒，不單



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

令工作人員無所適從，還飄出「我受不了這該死的東西」一語，整個發難過程更被全程拍下公諸於世。

英王室在國內以至世界的影響力，早與上世紀的輝煌不可同日而語，君主也只剩形式多於實權，但只要制度仍在，君主都有責任成為國民的典範，必須仁政愛民、克己守禮。為了一支漏墨的墨水筆就當眾發脾氣，看來查爾斯三世的當務之急除了處理母親的後事，還要惡補個人的情商，畢竟往後的日子，煩惱一定如千萬瓶墨水倒在頭上。時移世易，為免重蹈覆轍，英王室不妨考慮早日把墨水筆換掉，改用方便又不易漏墨的原子筆。

「我受不了這該死的東西」一語，整個發難過程更被全程拍下公諸於世。

阮郛《閨苑女仙圖》



畫面中間的幾位女仙地位顯赫，在眾侍女的陪同下圍坐着，或展卷沉思，或撥弄琴弦，一邊修整，一邊等待未到的女仙。畫面右上角有一女仙凌空飛步前來，後有三名侍女執扇相隨。右下角一女仙在兩名侍女的陪同下踱步而來。此畫卷無作者款印，根據歷代

著錄和卷後跋語，流傳有緒，有清乾隆帝題詩。本幅及前後隔水（註：引首與畫心間的間隔稱「前隔水」，畫心與拖尾間的間隔稱「後隔水」）有高士奇、乾隆、嘉慶、宣統內府諸收藏印記共二十二方，殘印六方。

阮郛，生卒年代、里籍均不

詳，歷史上對他記載極少，活躍於五代十國時期。他擅長描繪人物，尤擅繪仕女。清人高士奇在跋中云：「五代阮郛畫，世不多見。《閨苑女仙圖》曾入宣和御府，筆墨深厚，非陳居中、蘇漢民輩所可比擬。」

阮郛《閨苑女仙圖》正於香港故宮文化博物館「國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫」展覽第三期展出，至十月七日。



館藏擷英 閒雅

逢周五見報

減肥障礙的教訓

美國史丹福大學心理學教授Alia Crum大學時是出色的運動員，參加過全國賽事，但她總對自己的運動和飲食方式不滿意。她一直覺得自己動得不夠，吃得太多。後來她在研究中發現，人的基因不同，有些人天生可以忍耐更多運動，有的人卻容易在體力活動中感到疲勞，她屬於前者。有意思的是，當她在心理實驗中特意告訴參與實驗者他們的基因屬於前者或後者，無論事實如何，這些人的運動熱情和持久力也會表現出相應傾向，有的甚至與自身基因的指向恰好相反。

Crum在研究中還發現，當實驗者食用減脂、降糖版的所謂「健康食品」時，新陳代謝減緩。而當他們吃完高脂高糖的美食，新陳代謝速度會提高。這可能是食用減肥食品為何不能起到減肥作用，有時還適得其反的原因。因為食用者下意識覺得營養匱乏，身體接着做出相應調整，試圖儲存養分。心理作用甚至能指揮生理機能，令人吃驚。

看待世界的方式決定了行為方式，所謂性格決定命運也許是老生常談，但在實際生活中卻影響深遠。從美國海軍陸戰隊的訓練到藥品實驗中的安慰劑作用都可以證明「態度」的重要性。所以，Crum說，心理壓力也未必是壞事，能開發潛能，帶來進步。沒有壓力說明世上沒有你在乎的東西，而我們真正在乎的都值得全力以赴。

當然，僅靠「態度」不能解決所有問題，態度也受到外界環境的影響、制約。但如果態度不但改變了看待事情的方式，而且影響到健康和基本身體機能，那就該引起重視了。無論是否需要減肥，減肥障礙的教訓值得我們牢記在心，並盡量付諸實踐。



墟里葉歌

逢周一、五見報

在古代文人心目中，「勝地」是什麼樣子？在畫家阮郛心中，「勝地古來稱閨苑」，其畫作《閨苑女仙圖》（附圖，局部）描繪了茫茫大海中一片寧靜的仙島，一群古代女仙生活遊玩之場景。這是阮郛唯一的傳世作品。

《閨苑女仙圖》卷，絹本，設色，縱四十二點七厘米，橫一百七十七點二厘米。「閨苑」是傳說中神仙居住的地方，舊時詩文也常用來指宮苑。此圖卷以西王母的侍女萼綠（萼綠華）與雙成（董雙成）的神仙故事為題材，描繪了在與世隔絕般的閨苑裏，一群女仙來往行坐，似將在樹下舉行盛會的場景。

九月五日，四川甘孜州瀘定縣發生六點八級地震。中國大熊貓保護研究中心臥龍神樹坪基地的閉路電視拍攝到一組畫面：地震警報響起瞬間，原本在室內休息的大熊貓媽媽「冰冰」，急忙將兩隻幼崽「冰墩墩」、「冰坨坨」趕出室外，「冰冰」攜兩幼崽一路狂奔，跑到露天場地才停了下來。大熊貓一家三口避險的視頻在網上熱播，有網民稱：沒想到大熊貓跑起來還很快，更多的網民則點讚大熊貓上演「教科書式逃生」。

此次瀘定縣地震，中國大熊貓

保護研究中心的臥龍核桃坪基地、臥龍神樹坪基地、都江堰基地都有震感，所幸工作人員及大熊貓均報平安。

四川是大熊貓的主要棲息地，也是一個地震頻發的地方。十年來發生的六級以上的地震有八次之多。今年以來發生的六級以上地震就有三次，包括：六月一日雅安市蘆山縣六點一級地震、六月十日阿壩州馬爾康市六點〇級地震，以及九月五日甘孜州瀘定縣地震。生於茲長於茲的大熊貓們，雖經歷多次震動，但每次還是或多或少會受到

驚嚇。還記得大陸贈台灣的大熊貓團圓、圓圓嗎？牠們於二〇〇八年十二月赴台，於二〇一三年七月誕下女兒圓仔，二〇二〇年六月再產下二胎女兒圓寶，如今一家四口在台北動物園共同生活。

看着團圓、圓圓「有女萬事足」的模樣，很難想像，牠們曾是二〇〇八年「五一二」汶川大地震的親生兒女。在十四年前那場特大地震中，團圓、圓圓的家園臥龍中國保護大熊貓研究中心損毀嚴重。據當年的飼養員憶述，為躲避地震，

團圓、圓圓逃出了臥龍基地，團圓當天被找回，圓圓直到四天後才被尋獲。震後被轉移到碧峰峽大熊貓基地，初時有石頭從山坡滾下來，牠們還是會嚇得抱住高處的欄杆不下來。經過工作人員二十多天的心理疏導安撫，團圓、圓圓的心情漸漸平服，故態復「萌」。



萌寵集 佑松

逢周五見報