

# 香港舞蹈團新舞季 跨界合作「起舞」



▲《儼人行》之杖鼓樂片段。



▲《三國知多少》以舞蹈說歷史。

## 提供新思路助舞者轉型

舞者的職業生涯相對短暫。30歲之後，舞者面臨着來自身體的挑戰。每一年，香港舞蹈團都會為旗下的舞者們進行全面的身體評估，還會邀請顧問團隊針對舞蹈員的職業發展進行調研。而如何幫助舞者轉型，香港舞蹈團給出了一條思路。

據香港舞蹈團行政總監崔德煒介紹，在舞蹈員面臨轉型時，可以考慮來到舞蹈團旗下的兒童團及少年團負責行政管理工作。「當他們

有了大致的想法時，就可以適當減少跳舞的時間，來到少年團裏面學習如何管理。」此外，舞蹈團也開設了面向舞蹈愛好者的課程，不少舞蹈員可以轉型成為課程導師。

香港舞蹈團還設立了一個針對員工的獎學金，為員工提供求學機會。「有些舞蹈員會去香港演藝學院進修編舞專業，當他們學成之後，至少獲得了在專業知識上的豐富。無論此後他們是否選擇回到舞蹈團工作，都會有更好的發展。」



▲《儼人行》用舞蹈再現朝鮮傳統巫俗文化。

## 民族舞有很大創作空間

香港舞蹈團開設舞蹈班更多是為了培養小朋友對藝術的興趣。在崔德煒看來，舞蹈班給了小朋友接觸藝術的機會。「這就像是種一粒種子。在兒童時期、課業並不繁重的時候能夠有機會體驗舞蹈，哪怕是未來不再跳舞，至少培養了孩子對藝術的興趣。」

說起民族舞，或許給人傳統的印象。如今，香港舞蹈團正期待通過原創舞劇更新過

往認知。如今的時代有了很大的轉變，純粹依靠舞蹈來表達並不足夠。香港舞蹈團董事局主席曾其韋

表示，「以花木蘭、三國的故事為基礎編排劇目，在強調傳統文化的同時，將忠孝仁義的品德傳遞給更多人。」

對於香港舞蹈團而言，在民族舞這一領域中依舊有很大的創作空間。在曾其韋看來，以中國舞為基礎創作可以更為多元。「我們有56個民族，從服飾到舞蹈動作，不同民族的舞蹈各具特色。」



▲《三國知多少》劇照。

在第41個舞季中，香港舞蹈團以「起舞·當下」為主題籌備了風格各異的舞蹈作品。率先與觀眾見面的作品《儼人行》排練時長超過2年，舞者們在動靜之間演繹朝鮮民族特色舞步。

### 朝鮮民族舞風韻獨特

這是香港舞蹈團首次同場演繹首爾及延邊舞蹈家的作品。據了解，《儼人行》分為《田間民風》和《月》兩個部分。由於疫情關係，《田間民風》的藝術指導金英花和《月》的編舞韓孝林以視像的方式與舞蹈員進行合作。

《田間民風》展現了延邊地區地域特色，舞蹈中添加了承載歷史文化的「紙」、朝鮮族民間生活中常見的「棒槌」、還原「農樂」的「杖鼓舞」。而《月》則聚焦朝鮮族的巫俗信仰，講述了人們在「跳大神」儀式中進行和解、相互安慰的故事。

一直以來，香港舞蹈團藝術總監楊雲濤在各民族的舞蹈與山水畫、武術、粵劇等藝術形式的跨界創作中不斷探索。「每當我們完成一個製作，無論花費了多少經費或是時間，只要能感染到一個觀眾，我們都是成功的。」

在他看來，正是肩負着這一使命，香港舞蹈團的作品更應該創造出屬於自己的市場。無論是帶有香港特色的原創舞劇《花木蘭》、《倩女·幽魂》、《梁祝·傳說》，還是參與「中國舞蹈與中國武術之交互研究與成

果呈現計劃」推出的「舞×武」劇場《凝》，深受好評。

### 背靠傳統推陳出新

舞蹈、電影、粵劇，有相通的部分。三度公演、榮獲2016香港舞蹈年獎、傑出女舞蹈員演出、傑出男舞蹈員演出及傑出布景設計的《倩女·幽魂》就是一次很好的跨界作品。回憶起《倩女·幽魂》的創作靈感，楊雲濤講述了自己對港片的熱愛。「選擇這個主題首先是因為張國榮，其次是因為這是個聊齋故事，第三就是音樂非常好聽，流行中帶有中國味道。一部30多年前的電影可以做到這些，非常了不起。」基於此，楊雲濤便嘗試着以這部經典電影為藍本，與舞蹈進行結合，在作品中融入自己的情懷。

正是在香港兼容並蓄的藝術環境內，香港的舞者與內地、國際的藝術家聯繫緊密。回顧楊雲濤的履歷，從舞者到藝術總監，他見證了行業的發展。如今的他堅持對舞蹈藝術表達的探索之路。

在他的創作中，武術、山水畫、電影都可以成為舞蹈的靈感，再用作品將這種最原始的情感傳遞出去。在他看來，好的作品可以喚起共鳴。無論是舞者還是觀眾，都可以在作品中喚醒自己的某種意識。

「我們在做傳統的舞蹈作品，但我們一定是立足於當下的，要和觀眾形成共鳴。」楊雲濤期待着香港舞蹈能夠形成獨特的講故事的手法，在背靠傳統文化的框架下推陳出新。

圖片：香港舞蹈團提供



▲《山水》將民族舞與山水畫相結合。

## 兒童音樂劇《PLAN d》探索「夢想」



▲《PLAN d》夢幻音樂劇場海報。

新學年，香港兒童音樂劇團主辦周年演出《PLAN d》夢幻音樂劇場，由伍奇偉編劇並執導，一班小演員憑藉歌喉和表演，引領觀眾探索「夢想」，將於本月22日至25日在香港大會堂劇院公演6場。

大公報記者 劉毅（文、圖）

試想一下，當人們的夢想也能被人工智能編程設計，究竟是遵循既定路線發展，抑或是勇於尋找新的可能性？《PLAN d》故事正是如此。劇本建基於一個科幻的世界，主角在大都會過着被人工智能「PLAN d」規劃的夢想人生，自以為一切都沒問題；但夢中卻是另一個世界，人們可以自主「追夢」……

伍奇偉編劇電影作品《樹大招風》獲得第36屆香港電影金像獎「最佳電影」，他在接受大公報記者專訪時形容今次的執導經歷同之前編寫電



▲關孜珩（左）排演認真有熱情。

影劇本不同，好似「首次上太空」，「說起夢想，成年人或許會覺得老土，但其實我們現在做的事都與夢想有關。繼而我就在想，既然要呈現給觀眾一座「夢想音樂學校」的概念，就想故事可否同哈利波特魔法學校一樣，發生在一個異空間。」

### 童聲唱出細膩情感

今次演出匯集80名4至17歲的小演員，他們用童聲唱出細膩情感，用連場歌舞展示內心的喜怒哀樂，展現追夢人的歡樂、傷心、困惑的時光。



▲男女主演關孜珩（右）和丁雅善。



▲一班小演員排演《PLAN d》夢幻音樂劇場。

擔綱男女主角的小演員關孜珩和丁雅善，他們一個11歲、一個12歲，落力演出，對於劇作，都有自己的理解。

《PLAN d》監製馬蘊怡介紹，今次主要是想為觀眾打造一個以「夢想」作為主題的音樂劇場，而並非呈現一場音樂劇。「新冠肺炎疫情下，幸賴伍奇偉在短時間之內就寫出了這個故事，小演員則因為今年暑假只有很短的時間，就要一邊返學一邊排戲。」

伍奇偉暢談小演員帶給他的驚喜：「雖然是一班小演員，但是他們都積極排演，即使是大段台詞，也能

掌握，甚至會對一段音樂、一段情節，提出自己的想法，也給予了我創作靈感。有時候，我覺得他們就是一班「資深魔法師」。

關孜珩和丁雅善也向記者分享了他們今次的參演心得。關孜珩道：「排演時，我可以試下不同的肢體動作。日常課業比較忙，我也會抽出時間去看劇本、記台詞。」丁雅善亦提到她可以針對一段音樂，發表自己的看法。此外，二人也通過今次的演出，更加清楚了解夢想的意義。

《PLAN d》夢幻音樂劇場門票即日起在城市售票網發售。

節目資訊  
《PLAN d》  
夢幻音樂劇場  
日期：9月22至25日  
地點：香港大會堂劇院  
票價：280港元  
380港元