

華夏文明為探索「生命密碼」提供動力

全世界十分之一植物物種都可在中國發現。中國植物不單影響世界生物進化的進程，更從中孕育出燦爛的華夏文明，也對世界經濟、歷史，甚至是人類文明產生了深遠影響。那些影響世界的中國植物，它們每一株都蘊含着可供人類持續探索的生命密碼，而華夏文明則為人類持續探索生命密碼提供不竭的動力。

香港華菁會理事、招商局香港青年聯合會主席 趙陽



中國是全世界十分之一植物物種生存的家園，中國複雜的地形和氣候條件，造就了獨一無二的植物天堂。穿越億萬年的時光隧道，植物讓這個星球萌發了生機——世界第三極青藏高原的隆起，塑造了今天的中國，也重新劃分了中國的植物版圖：這裏幾乎涵蓋了世界上主要的植被類型，也成為眾多古老植物的避難所。

《影響世界的中國植物》（四川科技出版社，2019年7月）帶領讀者從神農架原始森林出發，回顧了植物在地球上誕生的軌跡以及中國植物版圖的變遷。更為重要的是，它讓我們思考一個問題：中國植物之所以能夠影響世界生物進化的進程，除了自然規律的推動和影響，其背後的華夏文明起到了怎樣的作？

《影響世界的中國植物》跨越科學、歷史、地理、文化、哲學等各個領域，探訪30餘種從遠古走來、改變人類命運乃至整個地球的中國植物，介紹這些中國植物如何被世界發現的同時，着重描繪了中國植物如何改變世界，如何

在世界扎根、生長的歷史，探討人類與植物的關係，展現人與自然和諧相處的生態圖景。

人與自然和諧相處的生態圖景

書中給我印象最深的莫過於「茶樹」。全球如今有60多個國家種茶、30多億人口飲茶，但誰能想到，茶樹這個物種的生命源頭是幾千年前中國西南森林中一棵普普通通的樹木。那樹木，高達三十幾米，全然不似現在在各國茶園當中平均只有一米左右的茶樹「現貌」。

在華夏大地上，是中國人發現了茶樹葉子中藏着獨特的成分因素，並傾注了智慧與心血，經過一代又一代的改良、嘗試，年復一年的探究、推廣，在提升經濟價值的同時，更將中華傳統文化積澱於其中，形成了深沉大氣又不至精緻的中華茶文化，成為世界各國發展茶葉經濟時都會推崇的文化現象。

可以說，中華茶文化，循着古絲綢之路一路向西，影響了世界的經濟、歷史與整個人類

的文明。這也正是華夏文明在中國植物影響世界生物進化進程中發揮重要作用的一個縮影。

《影響世界的中國植物》為講述中國故事提供了生動的借鑒與示範。400頁中國植物探索故事、400幅高清图、40部短視頻相結合的資訊交互方式，讓讀者不僅直觀地獲取了知識，更體味到中國植物承載的文化。當我們站在一萬多年時光的兩端，回望上古時代鮮為人知的野草，目睹它在人類的馴化中，以水稻、茶葉、竹子、水果、桑樹、大豆、花卉等不同姿態豐滿華夏文明，再帶着嶄新而多樣的面貌走遍全球，改變整個世界，民族自豪感不禁油然而生，做中國人的志氣、底氣和骨氣也更加堅定！

我想，那些影響世界的中國植物，它們每一株都是一個豐富的基因庫，每一株都蘊含着可供人類持續探索的生命密碼。它們從遠古走來，不僅塑造着中國，還以不可思議的方式改變着世界，而華夏文明，正是人類持續探索生命密碼的不竭動力，代代相傳，生生不息。



▲中國植物不只講述了生動的中國故事，更讓世界感受到中國植物所承載的中華文化。

移民月球也許並不遙遠

能源運輸業青年 陳燕羽

「宇宙是人類的最終極浪漫。」翻開《月球移民指南》（機械工業出版社，2020年3月），我從這本厚重的科普讀物中嗅到了浪漫的味道。

千百年來，人類逐夢星辰的腳步，始終未曾停止過。也正是對月球和宇宙空間的憧憬與嚮往，一步步把登月從神話變成了現實，從此讓「飛向月球」不再只是幻想。

珍惜和愛護地球資源

《月球移民指南》以「移民月球」作為「移民太空」的目標，從「為什麼移民月球」到「怎麼移民月球」提出了一系列可持續性方案，拋開專業數據的可行性不談，作為航空航太工程師兼著名小說家的內貝爾博士，能夠辯證地分析人類航空航太發展史，也能用樸素的語言道出移民月球的現實意義和深遠影響，同時還能將「移民月球」的方案建立在現有的和正在發展的技術之上不局限於空中樓閣的想



像，這也是這本科普讀物最吸睛的地方。

從古至今，頭頂那一方天空寄託了無數人的自我觀照和對世界的思考。地球能源緊張，環境危機日益嚴重，對地球以外的宜居星球的探索一直廣受關注。從書中我們看到了一個可持續性的方案，能夠

在現有的技術基礎上一步一步推進，實現移民月球，乃至其他星球的目標，但同時我們也能看出這不是一個簡單的工程，為了創造一個適宜人類居住的環境，我們需要很多人類類以生存的資源，而這些資源正在我們的地球上，需要我們去珍惜和愛護。

不管是尋找外星避難所還是在月球上拓展科研、發展產業，對宇宙的探索無疑為人類提供了更多的機遇與空間，而對月球的探索則是這一切的起點。今年美國太空總署（NASA）資助的研究人員在月球上發現了一個洞穴，內部溫度長期維持在約攝氏17度的人類友好溫度，這為下一步建造月球基地，移民月球提供了強有力的物質保障。

「赴九天，問蒼穹」，當神話照進現實，月球正在揭開她神秘的面紗，人類在探索月球中，正一步一步熟悉並了解這個天體，移民月球也許真的並不遙遠！

於讀書中感受生活 於思考中獲得新知

物流行業青年 李午可

與朱光潛先生的《給青年的十二封信》（華東師範大學出版社，2020年9月）相逢，頗有相見恨晚之感，翻開書頁，就似開啟了與智者的對談，教你洞察明理，品讀世事箴言。

朱光潛先生的《給青年的十二封信》話題縱橫人生百態，從讀書到修身，從作文到哲理。讓我記憶尤為深刻的莫過於「給青年的第一封信：談讀書」這一章節，朱光潛先生提到「人類學問逐天進步不止，你不努力跟着跑，便落伍退後，尤其要緊的是養成讀書的習慣，是在學問中尋出一種興趣。」

於我看來，真正的興趣是在道德與規則範圍內逍遙自在且不受拘束地發展，而這種興趣的探索也有益於發現自己性之所近的學問，從而於無形中吸收大學治學的精神和方法，獲得撼動心

靈的思考。

此外，朱光潛先生所提倡的讀書方法也讓我心曠神怡。朱光潛先生以「探險」寓意讀書歷程，凸顯「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行」的必要性，強調在覺得讀書偏好時將他人指導與自我探索相結合，通過「第一遍快讀，醒豁全篇大旨與特色；第二遍細讀，標記綱要與精彩處」的讀書方法，感受歷久彌新、具有極高審美與思想價值的文學經典。

「想要擁有光明的未來，需要我們年輕人，青年自己去爭取，要努力為自己的國家，為這個社會去爭取一個擁有光明和希望的未來。」

就讓讀書成為一種生活方式，於讀書中感受生活，於思考中獲得新知，於此便

能以知促行、以行求知，通曉天下道理，增長見聞學識。堅信作為整個社會力量中最積極、最有生氣的青年們，能夠在讀書思考的過程中以敬畏寬容之心體悟生命的意義與價值，見證知識的莊嚴與光彩，以「歷百年，正青春」的拚搏與熱情，與祖國共命運，同時代共發展。



古詩詞中的愛與希望

銀行業青年 劉正昊

我是一個渴望內心充盈的人，對於古典詩詞，時常獨自吟誦，但往往難以追其源、觸其境，明其義理、悟其情理。葉嘉瑩先生的《古詩詞課》很好地解決了這個問題，它讓我有了一種通透之感，獲得了進取的力量。

在《古詩詞課》中，有些詩人看待任何問題都保持着一種歷史的眼光和通達的態度，無論遇到什麼樣的苦難，總是能夠自己從精神上解脫出來，比如李白的「千金散盡還復來」「天生我才必有用」，蘇軾的「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」何等的灑脫與豪邁！有些詩人他們寧可忍受痛苦也不肯放棄理想，比如李商隱的「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」，杜甫的「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，何等的執著與堅韌！

學生時代，我曾有過這樣的疑問：為什麼那些古詩詞名篇的作者都是懷才不遇、報國無門，或是被降職遠調，仕途不順呢？是巧合嗎？老師回答：沒有大起大落的情感衝擊，沒有憂患困於心，衡於慮，平躺在安樂之境中，是絕對寫不出千古名句，留不下傳世之作



的。讀完《古詩詞課》，我有了新的感悟。葉嘉瑩先生說，詩之創作乃是以「情動於中」和「志之所之」的作者之顯意識活動為主體。簡言之，詩歌是用來表達情志的。如此看來，那些偉大的詩人之所以偉大，不僅僅在於寫出了偉大的詩篇，還在於他們有偉大的理想與抱負。

他們都是在用自己的生命來寫作自己的詩篇，用自己的生活來實踐自己的詩篇，內心情志之有所興起而形於言，加之本身的才情，成就了偉大。

有人說，詩詞存在於苦難，詩詞承載着苦難，充滿着聚散離合，各種悲歡。但是最終，我感受到的依然是愛和希望，就像書中，既有着「關關雎鳩，在河之洲」的一份純真質樸，也有着「路漫漫其修遠兮」的一份探索；既有着「東臨碣石，以觀滄海」的一份雄心，也有着「莫道桑榆晚，為霞尚滿天」的一份從容和淡定。這是人生的味道，是文化的味道。

不同朝代的士大夫們用詩歌築起了一座座精神的堡壘，我身在其中，接受的不僅是一次美的巡禮，更是與詩人們進行了一次精神的隔空交流。

中國詩詞，讓散佈在中華大地的冰冷堅硬的石山樓台有了生命的溫熱，讓清風明月、花鳥蟲魚有了精神的支撐，賦予了金樽、柳笛、鴻雁、鸚鵡特殊的意義……一句詩就是一片情感、一種生活，甚至一頁歷史！中華詩詞蓄積了偉大詩人的心靈、智慧、品格、胸襟和修養。朋友們，讀詩吧！它可以讓我們的內心更豐盈，讓我們得到一種強大的興發和感動，可以讓我們深情地、率真地、幸福地活着。

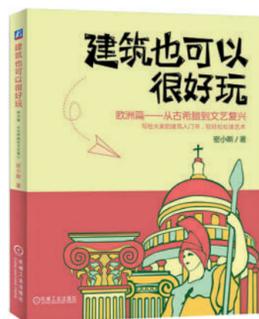
歐洲建築的無聲之美

香港華菁會副秘書長 楊田田

在我看來，《建築也可以很好玩》（中國青年出版社，2021年10月）對於提升青年人的藝術修養很有幫助。從古希臘到文藝復興，作者用通俗易懂的語言介紹歐洲建築發展史，帶領讀者欣賞千年的建築精品長廊。

歐洲的建築從古希臘開始。古希臘的建築線條簡潔、大氣端莊，在建築比例上深受當時的幾何學影響，柱式結構就是當時的典型。後來古羅馬繼承了古希臘的文明，對古希臘的建築風格也有所發揚，並創造了古羅馬新的柱式和藝術手法。其中，古羅馬最突出的建築技術是拱券技術。拱券技術的發展，使得古羅馬建築可以做出很大跨度的拱券穹窿，豐富了建築的形態和美感，其代表作就是萬神廟。

此外，隨着古羅馬版圖的擴張，一方面奴隸帶來的巨大生產力，成為豐富建築種類和數量的基礎之一；另



一方面市民人口的增加，也讓公共建築，如劇院、公共浴場的增加成為必然。後來，隨着羅馬一分为二及基督教的傳播，西羅馬和東羅馬的建築也分別以巴西利卡式教堂和集中式教堂為代表，並在文藝復興年代得到進一步發展。文藝復興後期至啟蒙運動期間，歐洲主要國家的經濟實力大為增強，逐漸產生奢靡之風。因此，當時流行的浮誇的巴洛克風格就是對哥德式的進一步、以至於有些病態的演繹。可見，建築和歷史是分

不開的。在漫漫歲月中，許多文化的載體，比如書信、手藝等，多少都失傳了，而宏偉厚實的建築，即使飽經風雨，往往都能保持基本形態，部分還能沿用至今。因此，建築給當代人了解歷史上的經濟形態、文化信仰和建築工藝打開了一扇門。

此外，地標性建築往往建設耗時，依靠一代一代建築師和工匠的努力。從建築中感悟建築師和工匠的執著和堅持，也是一種精神收穫。比如，現存於梵蒂岡西斯汀禮拜堂頂部的壁畫《創世紀》，是米開朗基羅耗時4年創作的。據說，在工程完工的幾個月內，米開朗基羅的眼睛不能平視，連看一封信都必須拿起仰視。長時間高仰脖子的艱苦工作，使他的容貌變得憔悴不堪。有人評價道：「如果你沒看過米開朗基羅在西斯汀禮拜堂的畫，你很難想像一個人究竟可以做什麼。」