

凸顯當代漢字創意

漢字主題展

由香港藝術館與香港設計師劉小康聯合策展「香港藝術：客席策展」系列之「字由人——漢字創意集」展覽正在香港藝術館舉行。展覽以漢字為主題，透過逾百組香港藝術館、私人藏家及機構不同媒介的展品，展示漢字在日常生活、商業及藝術創作上的應用，以及呈現亞洲當代漢字創意。

大公報記者 劉毅（文、圖）



「香港的漢字 漢字的社會」

上世紀中葉，香港城市發展日新月異，各大店舖的招牌字，多出自書法家之手，成為了香港街頭一道亮麗的人文風景線。展品「李漢港楷」手稿由本地街頭書法家李漢所寫，用以製作招牌的楷書字體。

劉小康認為漢字線條充滿藝術美感。



展品種類多樣，涵蓋書法、印章、印刷品、攝影、錄像及多媒體裝置等，分為「香港的漢字 漢字的社會」、「民間的玩意 文人的創意」、「藝術中的漢字 漢字中的藝術」、「回到生活 書法歸零」4個主題展區，給予觀眾多角度探尋漢字、書法、創作與藝術，乃至城市生活之間的關聯。焦點展品包括李漢所寫的「李漢港楷」手稿、徐冰《英文書法七言聯》及王無邪及許雪碧合作《書畫合璧》等。4位香港藝術家陳育強、洪強、鍾緯正和劉學成亦以作品回應展覽主題。

香港藝術館總館長莫家詠介紹稱，今次的「字由人——漢字創意集」與早前已開展「漢字城隍——書法中的詩舞畫樂」遙相呼應，觀眾可以兩個展覽一起參觀。劉小康希望人們關注漢字線條美學。他認為，倘若將不同字的筆畫拆下來重組成圖形，就是一個新的故事。藝術家用漢字寫書法，可以似一首迴文詩、也可以如一幅山水畫。漢字的美在全世界都有公認，結構亦充滿創意，相信現在的年輕人也願意了解一番。

「民間的玩意 文人的創意」

漢字文化流傳3000多年，其結構和形態本身就是一幅幅圖像。藝術家用他們的創意重新演繹漢字造型，遂成為一件件藝術品。徐冰的《英文書法七言聯》，即是利用漢字結構特點，將英文字母化成形似漢字的形狀，形成一種結構似漢字，實則為英文的新文字。



「藝術中的漢字 漢字中的藝術」

藝術與漢字，相輔相成。藝術家吸收中外文化藝術思潮，開始在西方當代藝術世界融入漢字書法文化，不斷探索漢字在當代藝術中的種種可能性。香港水墨畫家王無邪、許雪碧繪製的作品《書畫合璧》，可謂書中有漢字、字中有畫意。書法部分為柳永的《雨霖鈴》，配合形似雨痕的水墨畫，更添意境。



「回到生活 書法歸零」

書法可否成為一種潮流，甚至是一種當代藝術？該展區通過展示一眾當代藝術家的裝置作品，或是充滿實驗性的漢字與藝術作品，展示日常書法如何影響當代藝術。劉學成裝置作品《城黑如墨》，以桌上林立的黑色墨塊、托盤等器物，引發觀眾思考藝術家創作過程。

資訊

「字由人——漢字創意集」

日期：即日起至明年11月26日
時間：星期一至三、五（上午10時至下午6時）
星期六、日及公眾假期（上午10時至晚上7時）
星期四（公眾假期除外）休館
地址：尖沙咀梳士巴利道10號香港藝術館
費用：免費參觀

喚起公眾對漢字的記憶

「字由人——漢字創意集」展覽現場分為不同的展示空間，且在連同部分的公共展示空間，亦展出頗有深意的書法作品，以城市公共空間為思考，喚起公眾對漢字的記憶。

「香港的漢字 漢字的社會」與「民間的玩意 文人的創意」之間，是「字繪香港」與香港社區，來自武漢的設計師以香港的城市風貌為題材，將漢字與多元繪畫結合，描述香港的風土人情；觀畢「民間的玩意 文人的創意」之後，迎面而來的是馮兆華（華戈）自1980年代起為超過50部香港電影所寫電影標題。而在「藝術中的漢字 漢字中的藝術」瀏覽欣賞之後，在步往「回到生活 書法歸零」主題展區之前，還能看到曾灶財的街頭書寫創作。



馮兆華（華戈）為香港電影書寫電影標題。

靳埭強陳秀菲「情緣藝緣50連」

【大公報訊】記者徐小惠報道：「情緣藝緣50連——靳埭強陳秀菲阮迎聯展」正在石硤尾賽馬會創意藝術中心L0藝廊舉行，展出著名設計師、水墨畫家靳埭強與妻子陳秀菲及外孫女阮迎的水墨作品。展覽為慶祝靳埭強夫婦結婚50年而舉辦，同時呈現靳埭強近年親自教授外孫女水墨畫技藝的探索與成果。展期至9月27日。

靳埭強於1970年與友儕合辦大一藝術設計學院，任首屆副院長，並開展藝術與設計教育工作。陳秀菲同年於大一進修，與靳氏結緣，二人在生活和藝術創作上互相支持。是次展覽由陳秀菲提議舉辦，為陳秀菲首次水墨作品展，除其個人作品外，現場還展出1980年代靳埭強授課時的示範作品和陳秀菲在靳埭強指導下的繪畫作品。

為是次展覽，靳埭強、陳秀菲及阮迎共同合作的8.5米高的長卷水墨作品《天作之合》，不僅傳遞出二人多年來相濡以沫的鶼鶼情深、三代人之間的天倫之樂，也呈現出靳氏從藝以來的創作脈絡。

此外，是次展覽另一亮點是展出外孫女阮迎近年來在靳埭強教授下習畫的過程。其中一張阮迎5歲時所畫的《紅日山松》，頗有新水墨風格。靳埭強接受大公報記者採訪時講到，阮迎畫《紅日山松》之時，尚未與他學畫，唯在家中耳濡目染，愛上繪畫。靳埭強說，自己在授畫時格外注重讓阮迎自己去實踐、感受，幾年下來，已授課30餘節，其中具有代表性的授課過程都是在是次展覽中展出。作為難得的兒童新水墨教材，靳埭強說並不排除未來會將之出版成書，分享給更多對新水墨有興趣的家長和小朋友。



靳埭強夫婦在生活中和藝術創作上互相支持。



展覽呈現靳埭強近年親自教授外孫女水墨畫技藝的探索與成果。

展覽期間，靳埭強夫婦由即日起至9月26日每天下午2時至5時現場合作，在木板上完成水墨題材的大型水墨繪畫作品。
圖片：大公報記者徐小惠攝

鄭培凱書寫蘇東坡「與古人對話」

【大公報訊】記者劉毅報道：由集古齋主辦、中華書局及美術家雜誌協辦的「鄭培凱書法作品展覽《此心安處：書寫蘇東坡》」新書發佈會，前日在中商藝術大廈2樓集古齋展覽廳舉行。展出百餘幅鄭培凱寫蘇東坡詩詞句文書法作品及湯顯祖《牡丹亭》抄錄書法作品，盡顯其書體風格。展期至9月29日。

活動現場可見鄭培凱新書《此心安處：書寫蘇東坡》，書中收錄鄭培凱近年發表的關於蘇東坡的散文，題材涉及詩書、飲饌、登臨、交遊、為官等，從中可見蘇東坡在不同時期的人生態度與創作特點。

展廳現場展出鄭培凱書法字體秀挺，充滿晉唐韻味，引領觀眾欣賞蘇東坡詩文雅韻，感悟「此心安處是吾鄉」的人生通達。

立法會議員馬逢國、香港故宮文化博物館館長吳志華、香港美協主席林天行、聯合出版集團董事長傅偉中、香港中文大學原



▲鄭培凱致辭時稱自己是「寫字的讀書人」。

▲鄭培凱發布新書《此心安處：書寫蘇東坡》。

▲鄭培凱致辭時稱自己是「寫字的讀書人」。

校長金耀基等出席開幕儀式。

傅偉中致辭時表示，鄭培凱書法可謂字如其人，觀其作品的第一印象，令他感到「唐詩宋詞崑曲等，都應該用鄭培凱的楷書去書寫。」金耀基也稱讚鄭培凱書法是「書中有詩，詩中有書」，更讚對方是「現代中國的文人」。吳志華則評價鄭培凱是才子，「書法作品好似在與古人對話。」

鄭培凱醉心中國文化文學，現任中國民間藝術家協會香港分會主席。他稱自己是「寫字的讀書人」，之所以書寫蘇東坡、撰書寫蘇東坡的點點滴滴，是崇尚蘇東坡自由自在的心境，「我喜歡他的詩文，經常翻來覆去地研讀，買了各種蘇軾詩文集，箋註本、影印本，還有書帖拓片，不一而足，揣摩他驚鴻魚躍的創作心理。當我寫書法時，寫蘇東坡那些讓我有所感而發的詩詞，過程中好似進入到當年寫詩人的境界。」