

「噉咋咧」真的噉咋咧



▲陝西大盤雞。

好的雞塊不乾不柴、香辣油黃，薯仔沙綿入味、入口即化，吃到最後再倒入手擀勁道的寬麵條，讓麵條裹着重口濃味的湯汁，很難讓人放下手中的筷子，回味無窮。雖然說最好吃的大盤雞一定出自新疆，但在香港要想吃上一口也可以來這裏找找感覺。但「噉咋咧」的陝西大盤雞加入了胡蘿蔔塊和香菜。胡蘿蔔燉煮起來比薯仔更易入味軟爛之餘，又增加了一種健康的風味，但也導致經過改良的大盤雞吃起來更像雞煲。待雞肉吃得差不多時，會發現皮帶麵已鋪在盤底，是一場完美的收尾。

在香港要想百分之百還原陝西美食是很難的一件事，但「噉咋咧」的油潑扯麵和肉夾饃，甚至是「冰峰」汽水，能給人的舌尖一口陝西的味道已經是相當難能可貴了。

**樂活 潘 少**

逢周一見報

英雄奇跡

如今，為了拉近與觀眾的距離，相當數量的電影電視作品都將主角設定成為能力平凡的普通人，這些平凡的主角與絕大部分現實生活中的觀眾一樣，會面臨各種各樣的困難與痛苦，而故事的結局往往或是金榜題名，或是功成名就，或是抱得美人歸，都是堪稱「普通人逆襲」的英雄奇跡。這自然可以理解：生活已經那麼多痛苦與折磨，走進戲院自然是為了求九十分鐘的沒心沒肺無憂無慮，看完電影如果還能帶走一片希望，外加一夜好眠，那就更是錦上添花了。

而另外一個極端，自然是悲劇了。古希臘的《俄狄浦斯王》、莎士比亞的《哈姆雷特》、關漢卿的《竇娥冤》……這些如雷貫耳的悲劇名作，都帶着道德的厚重與人性的深刻。雖然這些悲劇最終沒有以大團圓的形式收尾，其中的「英雄」也往往是悲劇的主要承擔者，但俄狄浦斯在冥冥之中應證「殺父娶母」的神諭、哈姆雷特被逐王子孤身復仇成功、竇娥臨刑前「血濺白練、六月飛雪、大旱三年」的誓願一一實現，不都是

「英雄奇跡」嗎？

由此，想到了余華的《許三觀賣血記》與《活着》，在讀完這兩部作品之後那麼久，它們依然是給我留下印象最深刻的。或許，這與這兩部作品中都沒有「英雄奇跡」有關——許三觀在故事的最後，「頭髮白了，牙齒掉了七顆」，老得想要去賣血也沒有人要了，一個人在路上哭得老淚縱橫；福貴在《活着》的最後，經歷了一生的苦難，家人都先他而去，他買回了一頭和自己一樣時日無多的老牛，與牠一同靜靜地度日……沒有飛來橫禍讓觀眾淚灑當場，也沒有天降橫財讓大家終於可以說一句「好人有好報」。

始終承受苦難的，依舊在承受，他們無聲而堅強的樣子，似乎才是「英雄」最真實的模式。

**大川集 利 貞**

逢周一、三見報

民主的困境

美國自由派人士悲嘆民主在世界各地

遭遇攻擊。他們看來，二〇一六年以來，

無論是美國還是印度、匈牙利、土耳其、

巴西，多國體現「強人政治」，民粹主義

抬頭，公民權利受到侵害。二〇二一年一

月美國甚至發生了暴徒企圖推翻民主選舉

結果，襲擊國會山事件，直到今夏審判才

告一段落。Zac Gersberg、Sean Illing

兩位美國作家在新著《民主的兩難》

（The Paradox of Democracy）中卻發表

了不同看法。

他們指出，民主的精髓在於言論自由。

正因為人人都能暢所欲言，也都會被任何

言論說服才讓民主始終處於動盪中。與其說

民主是一種政體，不如說它是一種公開交流

的文化，鼓勵爭論、協商、集體決議，但也

可能被有心人利用，顛覆、毀滅民主。歷史

上，隨着最新通訊工具的產生，民主一再

受到挑戰。古典民主國家希臘、羅馬盛行

修辭學，造成混亂，加快政權崩潰。十八

世紀印刷流行，促進啟蒙運動的同時也帶

來美國革命和法國大革命的後續動亂。十

九世紀電報出現，政客利用新工具散播民

粹情緒，鼓動排外仇恨，最終第一次世界

大戰爆發。二十世紀早期廣播、電影的盛

行在納粹上台中難辭其咎。上世紀中期電

視的出現又使政治膚淺、表面化。二十一

世紀社交網絡流行，炮製出新的政治話語

，其嚴重後果正在我們生活中顯現，不必

贅述。

兩人指出，民主要大行其道，光靠選票不

夠，更重要的是全民自由掌握信息，公開

辯論。而這就是造成民主兩難困境的根本

原因。他們甚至將民主比喻為西西弗斯推

着巨石上山，哪怕到達山頂，巨石仍要滾

下重新開始。所以，民主動盪不安是常態

，歲月靜好才異常。

**墟 里 葉 歌**

逢周一、五見報

月餅雜談

節氣也吃，在互聯網文化中，「沒有什麼事是一頓餃子解決不了的」，那就完全與時令撇清干系了。

還有一些時令糕點只在特定地域流行。比如在我的老家，重陽節吃的栗糕，須插上幾個五色小旗；立夏則吃麵塑的小狗。而在北京老字號的稻香村，幾乎每個節氣都出售特有的糕點，過了日子想再買，就須等上一年。我想，有閒趣閒暇的人，如果把這些糕點裏的

**知見錄 胡一峰**

逢周一、三、五見報

象與騎象人

管理好嘴巴而不說出傷害人的心底話等等。但，這只是剛好大象情緒好的時候，而不全然是騎象人控制着大象。

大象也有主觀意識。當牠心情不佳，而前行的方向與騎象人不一致時，騎象人便隨即失去了對大象的控制。我們理解此舉為「大象在反抗騎象人」，但事實只是大象在走自己想走的路罷了。

我們的文明強調理性而看輕情感，所以當大象情緒不好，做出與騎象人不一致的動作，那就是不合理性的行為，甚至是「壞行為」。

**自我完善 米 哈**

逢周一、五見報

《百花競放耀梨園》

署主辦的《百花競放耀梨園》，三天節目包含例戲及折子戲。所謂例戲，主要就是《六國大封相》（簡稱《封相》）。從前粵劇興旺的年代，每一個戲班連續演出的台期，首場演出都應該是《封相》，藉此證明該戲班具有足夠演員來支撐整個台期的不同戲碼。近年來，這個例戲傳統已難保持，《封相》因而成為被保育的文化資產，不無諷刺。

以二〇一二年重新開幕的油麻地戲

**文藝中年 輕 羽**

逢周一、二、三見報

也談音樂劇《大狀王》



劇，要求曲、詞優美，也配合劇情，難度極高。作曲家高世章和詞作家岑偉宗，早於二〇〇五年憑電影《如果．愛》插曲《十字街頭》獲獎。十多年合作功力，這次以多達十九首獨唱、重唱、合唱歌曲，刻畫唯利是圖的犬儒廣東狀王，如

沒有拍拖，笑得嘴都合不攏。梁師奶的人緣一直特別好，於是中間人十分賣力地穿針引線，當天就讓梁師太的女兒同眼鏡男互相加了微信。

梁師奶的抱怨大概也就是從那一刻開始的。這眼鏡男我也見過的，是個事業型的人。雖然舉止文雅，但性情上卻是大咧咧的，對愛情這件事情完全沒那麼着急，任憑是仙女下凡，他也一定是以事業為重的。面對這個突如其來被撮合的「線上」相親，他顯然沒有完全適應。

追

「也不約我的女看電影，也不約我的女多啲食飯……」梁師奶每日如同監工一樣，每晚必問自家女兒「進展情況」，然後焦急無比。殊不知，那眼鏡男的煩惱一點也不少：「約過喝咖啡，約過吃午餐，但晚上我要麼OT，要麼有各種公務局要應對。話說，愛情這回事，哪是着急得來的？」

我沒有把眼鏡男的話告訴梁師奶。這個年代，年輕人都越來越獨立，思想、人格、生活等方方面面，都講究平等待待。男追女、女追男，或許都越來越少見。經濟獨

「地方性知識」匯集成冊，造福吃貨不淺，豈非善莫大焉。

說回月餅吧。在「時令糕點」大家庭裏，只有它如流星，似曇花，孤芳自賞，榮驚不群。糉子，在街邊早餐舖子裏是常備的，所不同者，甜鹹而已；餃子、元宵，超市速凍櫃裏從不斷貨。唯有月餅，不到中秋節，絕不露頭，節日一過，馬上消失，即便中秋節剛過半天，你再拎着一盒月餅去拜望親友，都會被認為不識禮數。中秋節後朋友聚會聚餐，若拿出幾個月餅給大家當茶點，必要笑你太過精明，讓大家幫着消滅惠而不費的積壓貨。於是，看着已成累贅的月餅，忽然覺得它像個刺客。而那些過度包裝的月餅禮盒，動輒幾百上千，也確稱得上「糕點刺客」。

然而，大家有沒有發現，我們總是在關鍵時刻失去對大象的控制呢？海德提醒我們，所謂「關鍵時刻」，就是我們遇到突如其來的變化，或接受到新資訊的時候。

舉例，在一般情況下，我們知道伴侶出席一個工作場合時，大象會乖乖的如常理解此事，而不會有什麼反應，但一旦有了「情敵也會在場」這新資訊時，大象往往會瞬間失控。

伴侶要出席一個有情敵在場的活動之「關鍵時刻」，也是理性上最不應該吵架的時刻，但偏偏就是我們會失去理性而妒忌或發怒的時刻。為什麼？海德說，當人接受新資訊時，第一個作出反應的是大象，而不是騎象人。那怎麼辦呢？下回分解。

院為例，雖說《封相》作為開台例戲，但由當年正值冒起的文武生宋洪波擔演「坐車」的公孫衍，行當並不匹配，顯示了武生缺乏後繼人才。

是次《百》節目，製作團隊以班齡相對較為年輕的演員擔綱《封相》，盡展傳承意義，精神可嘉。當中由新進武生郭啟輝擔任「坐車」，其腰腿功仍有進步空間，但是行當合適，只要繼續努力，必能光耀梨園。其他新秀例如擔任「羅傘」的梁非同和司徒凱誼，以至飾演蘇索的吳立熙、飾演燕文公的溫子雄，都是年紀甚輕的新秀，成功指日可待。另一方面，《百》節目亦有其他當紅的老宿擔演多齣折子戲，粵劇戲迷仍能放心捧場。

陣時》對亡兒的思念，由木結他伴奏，配以木魚，原來配合兒子合唱的一句，「夜晚去敲木魚」。接着大提琴音符一出，不少觀眾潸然淚下，那是全劇最感人的一刻（見附圖）。

很佩服香港話劇團劉守正、鄭君熾、丁彤欣三位主角的唱功如此自然、感人，與創作團隊不分牡丹與綠葉。

**樂問集 周光蓁**

逢周一見報

立之後，更多的是緣分的相遇，性情的耦合，水到渠成的自然而然。不過，梁師奶的想法當然也沒錯，天底下的父母都希望別人對自家女兒好一些吧。我不禁慶幸自己沒有入梁師奶的法眼。

我沒有把眼鏡男的話告訴梁師奶。這個年代，年輕人都越來越獨立，思想、人格、生活等方方面面，都講究平等待待。男追女、女追男，或許都越來越少見。經濟獨

**負喧集 趙 陽**

jackeyzhao2018@gmail.com

逢周一、三見報