

▶竹月堂藏清乾隆年製外淺松綠釉內紅彩五福紋碗。



▲竹月堂藏清雍正年製淺青釉葫蘆瓶。



▲竹月堂藏清雍正年製珊瑚紅釉小爐。

▶簡永楨二十九歲時從蘇富比拍下的宜興壺，出自明天啟陳仲美之手。



▲竹月堂藏明永樂年製甜白暗花「僧帽」壺。

單色釉，又名一道釉，以簡練的線條與勻淨的釉色體現器物之美。單色釉簡潔的外觀下，濃縮了製瓷工藝的最高水準，體現了匠人對工藝的精準把握，凝聚了中華美學的意蘊，展現了中華文明發展的高度。包括單色釉在內的中國陶瓷曾經是中外文化交流的使者，它們不僅取諸古今中外，影響力也遍及世界。在傳教士的影響下，包括龍泉青瓷(Celadon)在內的中國瓷器遠銷歐洲，並深刻影響了西方陶瓷業的發展，著名品牌愛奇伍德便是在之影響下誕生。

話你知

二〇一八年九月，一場名為「千載霓霞：鮑氏東方藝術館及竹月堂藏唐至清「道釉」的展覽在瑞士日內瓦揭幕。簡永楨將其百餘件珍藏漂洋過海，在鮑氏東方藝術館與西方觀眾共度四個月時光。這也是竹月堂藏品首次在歐洲公開亮相。明永樂年製甜白釉瓷暗花高足杯、明萬曆年製鈷藍釉瓷盤、清雍正年製珊瑚紅釉小爐、淺青釉葫蘆瓶、清乾隆年製檸檬黃釉菊瓣盤，等等，這些古雅脫俗、極具東方美學的器物，甫展出便俘獲了觀眾的心。在展覽的意見反饋簿上，留有英文、西班牙文、意大利文、日文、中文等各國文字。而尤令簡永楨念念不忘並且津津樂道的，是有觀眾寫下「Proud to be a Chinese」(記者註：「身為中國人很驕傲」)。這本厚厚的意見簿也為簡永楨珍藏至今。他能精準地翻到其中一頁，上面有位觀眾留言道：「前些天在馬爺(記者註：馬未都)的節目中聽聞日內瓦的鮑爾博物館，這次剛好來到日內瓦，便一定要來看看。超級棒的藏品！Proud to be a Chinese。」

色釉的興趣由來，已近五十年。二十九歲那年，簡永楨在蘇富比拍賣購入一把宜興茶壺，出自明天啟甲子年(一六二四年)名師陳仲美之手，簡約明明的線條，渾然天成的設計，令他一見如故，「正合清逸脫俗不落窠臼的審美取向」。自此便一發不可收拾。數十年下來，簡永楨已形成了自己特有的收藏風格。「線條是我十分追求的，我不喜歡棱角分明的，相比更喜歡圓融的。」簡約、流暢、圓融，是中國傳統的美學，也是他自來的趣味，「即便買車，我也更加鍾意線條流暢的車型。」

簡永楨的藏瓷規模在上世紀八十年代末增長可觀，到了九十年代初，他亦積極在收藏界擴招人脈。比如，北京故宮博物院院長的文物鑒定專家耿寶昌、上海博物館前副館長汪慶正都是他的朋友。在與這兩位被譽為「北歐南汪」的文博專家交往的過程中，簡永楨虛心向他們學習，受益良多。而二〇一八年日內瓦展覽的成功，則得益於簡永楨的好友、香港中文大學中國文化研究所名譽研究員、文物館榮休館長林業強的牽線。在二〇〇五年，林業強就親自策展「五色瓊霞」一道釉展覽，集中展示竹月堂收藏系列。

至於「竹月堂」齋號由來，則出自「竹門斜月入一窗」，亦有「簡」字之衍意，與色調單一、任何瑕疵都能一覽無遺的單色釉倒是相映成趣。清初督署官唐英曾在文獻中記錄單色釉有四十多種釉色，有的勻淨無瑕，如天藍、霽紅；有的變幻莫測，如豔紅、密變紅。其中大部分顏色都被簡永楨納入閣中。他收藏的單色釉數量多、類型繁盛、釉色豐富，曾最多時擁有單色釉瓷器五百餘件，因而又得名「單色簡」。

▼簡永楨收藏的百餘件單色釉瓷器，曾在瑞士鮑氏東方藝術館展出。



◀簡約、流暢、圓融，是中國傳統的美學，也是簡永楨自來的趣味。大公報記者蔡文豪攝

竹月堂主人簡永楨：把單色釉文化帶向世界

「瓷器」與「中國」在英文裏同譯為「China」，在西方人眼裏，瓷器曾一度就是中國的代名詞，是最能代表中國文化的一種藝術形式。而被譽為「瓷器中的大家閨秀」的單色釉，更是彰顯了獨特的東方美學。作為當前單色釉收藏領域首屈一指的藏家，香港竹月堂主人簡永楨曾帶著百餘件單色釉瓷器遠赴瑞士展覽，並一直以來能夠將文物與中國文化故事分享給更多人聽為榮。二〇二四年夏，他將攜珍藏赴法國巴黎舉辦展覽，彼時正值巴黎奧運盛會，這場單色釉展覽或將吸引來自世界各地的遊客一同感受中國文化盛宴。

大公報記者 管樂、徐小惠



▲簡永楨認為，身為藏家，一個重要的責任就是樂於分享。大公報記者蔡文豪攝

收藏應將興趣放在首位

藏家心得

藏品可以折射出藏家的志趣和性情。在簡永楨眼裏，「單色釉瓷器表述華夏文化之最高境界，即簡潔不浮、不羈不靡、不媚不染」。而他本人亦是多年來一直保持低調謙遜的態度，與當下喧囂浮躁的藝術市場形成了鮮明對比。

談收藏，簡永楨直言應將興趣放在首位。「以瓷器為例，自元朝開始，三大系列，單色、彩瓷、青花，選擇哪個要看個人興趣。」他不建議藏家盲目聽拍賣行的吹捧而「但求最貴」。他認為，有了興趣之後，還需要學問，閱讀相關書籍、博物館的專著等，都是提升方式，如果有機會，還可以向名家請教。他提到，從事收藏還需要有胸襟，「如果買錯東西也不要往心裏去。」

展覽介紹

探訪當天，簡永楨拿出四件清初年代的單色釉收藏，一件來自康熙時期，一件雍正時期，還有兩件乾隆時期的藏品，皆與文房和書社有關。這四件藏品即將亮相中國嘉德(香港)於十月三日在香港會展中心舉辦的「御案存珍」竹月堂、明成館、自得堂清三代御製單色釉文房器展覽。

展覽匯集香港竹月堂、明成館和廣州自得堂八十件精品，主要展出清初年間的單色釉文房器物，包括焚香爐、硯台等。此次展覽是香港乃至全球首個成體系以景德鎮御製廠所製單色釉官窯文房器物為主題的展覽，透過康熙、雍正和乾隆三朝的官窯單色釉文房器物，重現清初盛世的人文品味。



▲竹月堂藏清乾隆年製霽藍釉梅瓶。

竹月堂藏品亮相嘉德香港

