

# 竹月堂 明成館 自得堂

## 攜手辦單色釉展覽

### 與瓷結緣

在藏家聯合辦展越來越少見的當下，生活於香港和內地的3位藏家，竹月堂主人簡永楨、明成館館主黃少棠，以及自得堂主人馮璋瑜，將於10月3日（明日）起至9日在香港會議展覽中心舉行「御案存珍——清初三代御窯單色釉文房瓷器」展覽，攜手通過皇家御窯單色釉文房瓷器這個特殊的門類，以小見大，重現盛清康熙乾隆三朝御窯製瓷的高水準。黃少棠與馮璋瑜日前接受大公報記者採訪，講述展覽背後薪火相傳的文化情懷和兩地藏家之間的交流。

大公報記者 徐小惠

▼竹月堂藏清康熙天藍釉蘋果尊「大清康熙年製」款。



▼明成館藏清乾隆變釉蛋式水丞「乾隆年製」款。



▼自得堂藏18世紀黃釉暗刻雙龍趕珠紋洗「大明宣德年製」款。

本次展覽，是香港首個成體系以景德鎮御窯廠所製單色釉官窯文房器物為主題的展覽。單色釉文房器物，體積小，多為量身定做之器，不曾進行大規模生產，存世量少，十分稀有，而單色釉中的文房器物則更加少見。從陳展的色彩豐富度、器物的趣味性等角度，展覽共精選了80件（套）作品，集真精稀於一身，種類豐富，釉色多樣，器物精美，可謂難得一見。參與展覽的三人之中，簡永楨收藏最盛，帶來的藏品也最多，有40多件；另有30件左右來自黃少棠的收藏，其餘為馮璋瑜所有。

### 單色釉有感情有溫度

出生於廣州，馮璋瑜的家庭一直有着收藏的傳統。在家人的影響下，馮璋瑜很早就開始了自己的收藏並確認了收藏方向：明清官窯中的單色釉瓷器，並以黃色為主線。馮璋瑜介紹：「沒有彩瓷的熱烈，單色釉沉靜、純淨的審美吸引了我。在自然多樣的釉色的襯托下，更加能夠感受到器物的精美。」2016年中國嘉德在北京為其舉辦的「皇家氣象——明清御窯黃釉器特展」，是內地私人藏家首次序列化、系統化收藏和展出明清御窯黃釉瓷器的展覽。馮璋瑜說自己喜歡雅緻一點、有回味的收藏，她相信不同顏色、不同器形的單色釉都有自己的感情和溫度。

通過收藏黃釉瓷器闖出名堂，馮璋瑜也在此過程中結識了不少收藏名家。簡永楨是單色釉收藏的「高山」，黃少棠則為香港知名的古董商，長期來往兩地，三人均以單色釉瓷器為個人收藏核心，相識多年。馮璋瑜說，幾年前他們就一起做展覽的想法，今年適逢嘉德香港10周年，因此提上日程。

最近正在北京的黃少棠，為這次的展覽穿針引線，是促成此次展覽的「功臣」。簡永楨在此

前接受大公報記者採訪時提到，之所以參與這次展覽，原因之一也在於黃少棠的盛情難卻。

### 展出康熙豔豆紅「八大碼」

本次展覽按器物的用途劃分，共設五大區域，呈現了諸多大眾耳熟能詳的名品，高度覆蓋了該時期最典型、最優美的釉色與器型。黃少棠特別提到，三人在交流各自的展品的時候，發現每個人都至少有一隻豔豆紅的單色釉瓷器，「說明這是在單色釉收藏中很有代表性的一個類別，在這次展覽中，我們也會把我們三個人收藏的豔豆紅的單色釉擺在一起，讓大家來對比欣賞。」

豔豆紅常見的器型有8種，皆為文房用具，俗稱「八大碼」，康熙豔豆紅「八大碼」中的印盒、鏗鏘洗、太白尊、柳葉瓶、菊瓣瓶都會在本次展覽中出現。除此之外，如天藍釉蘋果尊，松石綠釉浮蓮紋乳釘水洗，以及一些罕見孤品，如雍正珊瑚紅釉沖耳三足香爐，雍正仿汝釉渣斗式尊，也會在此次展覽中一一呈現。

是次展出的藏品主要集中在清初三代，黃少棠說，這是因為清朝單色釉瓷器發展到巔峰，其工藝取諸古今中外，無論從珐瑯等技法的傳入，還是各種新顏色的出現，令單色釉釉色在這一時期達到40餘種之盛，都令之十分具有代表性。另外展覽在展廳設計方面參考了乾隆的三希堂，布置成文房的樣子，令觀眾能夠親臨期間，從單色釉的視角，一窺皇帝書房的擺設，感受中國傳統文房文化。

本次展覽的圖錄《御案存珍——竹月堂、明成館、自得堂藏清初三代御窯單色釉文房瓷器展覽》由三聯書店（香港）出版，並在內地與香港同步發行。

圖片：受訪者提供

### 打破收藏圈地域界限

是次展覽為香港與內地藏家共同合作舉辦。馮璋瑜介紹，一直以來，香港和內地的收藏各成圈子，香港憑藉得天獨厚的條件，收藏活動進行得比較早，在上世紀60年代就成立了類似「敏求精舍」這樣的收藏群體，目前已經形成了比較完善的體系。

「兩地的收藏行業目前總體而言並沒有融合，僅存在個別藏家之間的交流。」在自得堂主人馮璋瑜看來，這場展覽既是一個突破，又是一個新起點，她希望能夠通過是次展覽打破收藏圈子的地域界限，體現兩地藏家對傳統文化的喜愛和收藏水準，「這才是本次展覽的意義。」

### 資訊

#### 「御案存珍——清初三代御窯單色釉文房瓷器」展覽

日期：10月3日至10月9日  
時間：10月3至8日 上午10時至晚上8時  
10月9日 上午10時至下午6時  
地點：香港會議展覽中心展覽廳5FG  
費用：免費入場



▲今年適逢嘉德香港10周年，三位單色釉瓷器藏家以此為契機合辦展覽。

## 清代廣東金屬胎畫珐瑯特展亮相中大

【大公報訊】記者劉毅報道：香港中文大學文物館現正舉行香港首個由國家藝術基金資助的美術推廣項目「總相宜：清代廣東金屬胎畫珐瑯特展」，展出來自香港與內地收藏的170多套清代金屬胎畫珐瑯、相關瓷器及畫作，既呈現廣珐瑯發展脈絡，亦希望能令觀眾了解畫珐瑯工藝特點、製作方法及色彩搭配等。

畫珐瑯是一種在金屬、瓷器、玻璃等胎體表面，按設計圖案繪畫各色珐瑯釉，然後入爐燒製，鞏固珐瑯釉於器具表面的工藝。康熙晚年，來自歐洲的商人、傳教士首度將

歐洲金屬胎畫珐瑯製品帶入中國，作為禮物獻給中國的皇帝及官員。康熙皇帝對這種藝術品產生了濃厚興趣，於造辦處特別設立「珐瑯作」，一眾匠人借鑒中國瓷器製作技術及經驗，在金屬胎（主要是銅和金）、玻璃胎、紫砂胎和瓷胎上燒繪繪畫珐瑯，創作畫珐瑯裝飾品和陳設品。

是次展覽分為幾個區域，圍繞畫珐瑯藝術品，主要分為「珐瑯工藝解析」、「粵海

關的設立及畫珐瑯的引進」、「早期珐瑯風格的形成」、「廣珐瑯的千面萬向」、「廣珐瑯的裝飾題材」、「廣珐瑯的市場」等，展出的珐瑯器不僅在裝飾圖案的變化上雅俗共賞，還能從其中西兼備的造型、圖案和色彩，感受到地區之間的文化交流，以及宮廷與廣東民間、景德鎮之間人員、技術、原料、藝術風格方面的融合與互動。焦點展品包括：牡丹葡萄紋蓋碗、開光西洋人物圖蓋碗連碟、庭院婦孺圖長方茶盤、透明珐瑯菱形紋盒等。

圖片：大公報記者劉毅攝

### 資訊

#### 總相宜：清代廣東金屬胎畫珐瑯特展

日期：即日起至2023年1月8日  
時間：星期一至三、五、六：上午10時至下午5時  
星期日及公眾假期：下午1時至5時  
逢星期四休館（公眾假期照常開放）  
地點：香港中文大學文物館  
費用：免費入場

#### 18世紀晚期至19世紀上半葉貼金銀箔透明珐瑯茶盅及茶船

透明珐瑯以紅、藍、綠為主色，流行於17、18世紀的歐洲以及印度莫臥兒王朝。透明珐瑯層上可再貼飾金箔或描金，與其下的銀箔形成色彩對比。18世紀末至19世紀的廣州透明珐瑯，大多屬於此類。

#### 19世紀上半葉金蓋鈕透明珐瑯菱形紋罐

伴隨着廣珐瑯的發展，廣珐瑯的市場拓展至歐洲、東南亞和中東地區等。這尊珐瑯罐出自暹羅，金蓋鈕作塔形，嵌孔內添紅色膠，上面黏白色透明水晶，用以盛放香粉、精油等化妝品。



#### 乾隆／嘉慶碧筒杯

廣珐瑯有實用性。不僅廣泛用以杯、碗、碟、火鍋等食具之外，還大量用作瓶、罐、壺等器具以及燈具、屏風等室內裝飾。碧筒杯造型美觀，頗為典雅，是當時文人推崇的酒具。



#### 康熙／雍正牡丹葡萄紋蓋碗

清朝時期的珐瑯器，不論從造型及裝飾圖案，都能在中國傳統瓷器上找到參照。正如這件康熙、雍正年間的牡丹葡萄紋蓋碗，其上枝枝蔓蔓的牡丹，可謂康熙、雍正時期宮廷畫珐瑯的常用裝飾紋樣，也見於明晚期至康熙年間的青花、五彩瓷器。

