

胡雪巖

在華商借款不敷之時，胡雪巖甚至「勉竭已資，並勸各親友助同出借，計借十萬兩，以副期限，不取息銀」。很顯然，在保衛國家領土、捍衛國家主權的西北戰事中，胡雪巖可謂勞苦功高。

胡雪巖在經商方面的突出才能，得到左宗棠的一再稱讚，他在與朋友和親人的書信中，毫不掩飾他對胡雪巖的欣賞：「胡雪巖，商賈中奇男子也」，「胡雪巖人雖出於商賈，卻有豪俠之概」——要知道，能得到目無餘子的左宗棠的誇獎，可不是一件容易的事。

然而就是這樣一個有才幹有魄力的經商能人，卻因廣置妾媵，奢淫過度，加以在經營上擴張過度，導致流言四起引發擠兌，其一生心血所寄的阜康錢莊，竟至面對「競往取所奇者，一時無以應，夜半遂潰，劫攘一空」，一世盛名，毀於一旦。

「紅頂商人」胡雪巖堪稱中國近代史上的一位傳奇人物。他的超前意識、過人眼光、敢於擔當和商業才華，是他成功的基礎，卻也是他悲劇的根源。他那跌宕起伏的一生，著實令人感嘆。



過眼錄 劉俊

逢周二見報

一抹紅

在內地，國慶有七天假期。身邊的夥伴們都出門遠遊，我回到家裏，與故友與父母安靜祥和地響應要求，就地過個國慶。

第一天的路上，並不似以往般整街紅旗招展，倒是每一面高揚的紅旗都乾淨簇新，稍有些國慶的氛圍。稍微修整，我便出街與朋友們簡單聚餐，準備與夥伴們在流汗中度過這個十月一日。

健身的流程倒不複雜，以團課為主，但是與朋友們一起在健身課揮灑汗水感覺還是頗為奇妙，一堂熱力滿滿的課程後，後續的環節倒真的頗給人驚喜。

只見教練從一個小包中拿出一小把國旗，細心地給每一位上課的學員發上一個。朋友還為我們細心地準備了紅領巾，紅領巾加紅旗的組合，瞬間讓我們回到了以前相識的舊時光。

與朋友們的相聚，也讓我對這個時代的同齡人們有了更具象而深刻的了解。

網上許多人談及與我年齡相近的

九〇後時，總以「躺平」「潤」為代名詞，認為我們缺乏前進的鬥志與對國家熾熱的愛。實際上，生長在物質不甚缺乏的環境中，我們這代青年人更多地將以往長輩們外化的情緒內化為實際的行動。嘴上說着「幹不動了」「躺平」，行動中將工作一點點幹好，眼中能清楚看到整個世界的發展，甚至也在海外有過生活工作的經歷，但最後回到國內工作生活。雖然工作生活仍然在起步階段，可對美好生活的嚮往是這代人前進的動力也是奮鬥的目標，這種目標更現實也更具象。

這不，健身完，門口的餐廳也打出：為慶祝國慶，衣服裏有紅色的顧客能拿到一個小禮物。這不，小小國旗與紅領巾中的一抹紅，成了國慶的一波小小「彩蛋」。



漂遊記 杜若

laser.li.hk@gmail.com

逢周二見報

重陽話養老

如東縣的現在，或許就是二十年後中國的縮影。「銀髮浪潮」席捲之下，要解決勞動力供給收縮與養老需求快速上升的棘手難題，除了加快普及人工智能等先進技術之外，還應想方設法激活低齡健康老人這一人力資源寶庫。

統計預測，二〇三五年中國共有四點一五億六十歲及以上老人，其中三點零二億為六十至七十四歲的低齡活力老人。他們當中大部分生活自理能力較強，可自由支配的時間較多，若能為他們提供再就業或參與志願服務的機會，無疑是發揮他們人生價值、推動社區互助養老的有效途徑。



十八彎 關爾

逢周二見報

「左麟右李」

直視譚詠麟為唯一的偶像；作為前輩，譚詠麟認定李克勤是自己的接班人。李克勤曾在一個節目中憶述，「我十八歲的時候參加歌唱比賽拿了冠軍，然後簽了當時的寶麗金唱片公司，就跟他（譚詠麟）同一家公司。感覺就像做夢一樣，他從我的偶像變成我的同事，這太神奇了！」

更神奇的還在後面。二〇〇二年二月，李克勤在紅館舉行《李克勤情情塔塔演唱會》之後，接檔的便是譚詠麟《港樂Alan Live》演唱會，由於兩人的



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

《夢華錄》

港觀眾口味，於是便在網絡一口氣看完內地的四十集版本，尋找答案。

《夢》以北宋汴京為背景，兩條主線分別是趙盼兒、宋引章和孫三娘三位女士，如何從「賤籍」的身份奮發自強，闖出女性天地；另一方面就是趙盼兒與皇城司武將顧千帆的男女情緣。

全劇起首七集以《趙盼兒風月救風塵》為楔子，就如關漢卿的曲本一樣，趙盼兒整治周舍，將歌伎宋引章救出深淵。此期間，盼兒結識了千帆，二人初



文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

著名的「朝陽大媽」，顯然就是低齡老人參與社區管理的最佳範例。而在廣州，不少社工組織也推出了「電話大使」服務，讓退休不久的初老者通過電話聊天方式，為獨居高齡長者提供心理疏導服務。幾年來，「電話大使」服務高齡老人超過兩千人次，長期處於「關懷飢渴」的老人們得到心理慰藉，也與服務者建立了深厚情誼。對他們來說，老人服務老人的意義在於相互攙扶陪伴，「讓變老這件事多了一分快樂和從容」。

衡量一個社會是否真正發達，老年人的幸福感是重要指標。如何才能從制度上為他們完善保障，從情感上為他們提供支撐，是整個社會亟需高度重視的課題。因為關注老年人，說到底就是關注我們自己的未來。

演唱會均反響熱烈，於是二位歌手一同舉行記者會宣布各自的演唱會加場事宜。結果，有記者看見以《譚詠麟李克勤演唱會記者招待會》為題的新聞稿，卻誤以為是譚李二人合辦演唱會。記者的這一場「空歡喜」，意外地促成「左麟右李」組合的誕生，譚詠麟與李克勤從此雙劍合璧，從公司同事變成組合拍檔。二〇〇三年二月，一連十二場的「左麟右李」演唱會在紅館打響頭炮，從此踏上「左麟右李」逾百場演唱會的合

作之旅，足跡遍及香港、台灣、澳門、東南亞、澳洲、美國、加拿大等地。明年是「左麟右李」成軍二十周年紀念，歌迷們期待譚詠麟和李克勤帶來新的驚喜。

期不睦，但漸生情愫，經歷重重波折，最終當然是大團圓結局。

全劇首要主旨就是如何打破階級差異和性別歧視，我相信這亦是該劇集吸引觀眾之處。宋朝注重階級觀念，即「士農工商」有序，但商人的地位仍處末席，難以被人敬重。三位娘子本已出身低微，但靠着精明頭腦和曲藝及廚藝，在繁華汴京先開茶坊，後開酒樓，排除萬難的過程確是引人入勝。然而，四十集的劇情亦有欠利落，尤其在末段有關盼兒和千帆之間的誤會，以及二人向傳統朝政不斷挑戰，便令人摸不着頭腦。古裝劇的平民角色可以在禁宮自出，並與皇帝直接對話，實在匪夷所思。

重陽糕

以前的節日先有情、再有物，一個日子一種由來，或鑽到教科書裏去跟古人共情，或眼望江河湖海，以無比摩登自在的方式一一詮釋；現在的節日，枱曆還是翻到那一頁，路數卻變了，更像是以吃銘志，以物載思，先有花樣百出的噱頭，再有不露痕跡商業目的下的人間記憶。

心理學早就說過，人類的記憶最靠不住，會因為主觀傾向而偏頗，甚至刻意過濾、美化、拼接。活了些年歲之後也深有體會，特別是那些被歷史車輪鐫刻下的日子，在一代又一代人身上，總能看到特有的標誌性模樣。無論褒貶，每一次的「更新換代」也確實不復當年，每一回似是而非的紀念，也都好像無形中丟掉了點什麼。

如今的我們，因為糉子而記得端午，因為月餅而不忘中秋。少有人意識到這個跟寒露前後腳到來的重陽，也曾在秋水長天中吟誦夢想，在歲月漫長裏抵抗暮年風霜。畢竟登高望遠，擺宴敬老，都是古人做的事，數千年時光奔波，別說沒心思遍插茱萸，就連喝杯菊花酒大概都是奢侈。流行於江浙一帶的重陽糕，幾乎也成了稀有物種，年輕人對它知之甚少，只有爺爺奶奶輩，能邊吃邊啣着秋色正好。我腦海中也只剩下小時候的記憶，一塊端莊秀麗的糕點擺出來，挖一下，裏面竟然是滿滿的豆沙板栗蓉，暄軟的糕身溢出糯米香，嵌進去的核桃蜜棗青紅絲，也顯得沒那麼面目可憎了。

可惜跟重陽糕僅有幾次交集，再後來家中老人相繼過世，他們的生活、飲食習慣也被留在了那些年月裏。偶爾在思緒漲潮時，能模糊喚醒重陽糕甜糯溫婉的味道。細細想來，重陽節可真吃虧！甚至沒有一種能讓它長久沿襲下去的方式，明明身邊父母已青春不再，明明自己有天也會雙鬢斑白。



食色判答

逢周二、三、四見報



人無笑臉莫開店。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

「跳出來」的港姐時裝

「跳出非凡精彩」，這是今屆電視台最初招募港姐報名時所用的宣傳語句，象徵擁有美貌與智慧的佳麗們不要再猶疑了，快些跑去報名參選，考驗一下自己的實力吧。

經過多個月的籌備工作，一年一度的選美盛事日前終於進行了決賽，因為疫情的關係，今屆取消了初賽，十九位不同年紀、不同美貌的準港姐日前齊集在紅磡體育館一決高下。今屆主題是環繞港姐五十年，所以節目中有歷屆佳麗分享回

憶當選時的感受，而闊別十二年重歸紅館舞台，也讓這個選美節目增加了一點特別的意義。是晚節目由兩位歌星帶領十九位佳麗和司儀組合出場，並介紹當晚評判團成員，選美盛會由此展開。司儀組合中的鄭裕玲，淺桃紅色晚裝長裙，胸前及腰間有銀色裝飾，外配紅色長外衣，一貫有水準的衣着風格。麥美恩的金色幼帶晚裝，也穿得亮麗。四位前輩級男司儀組合，曾志偉、陳欣健、陳百祥和鄭丹瑞，服裝設計各有特色，細

看阿叻哥的服裝，連頭上髮色也互相配合，鄭丹瑞則是時尚流行的混色搭配西裝；也看到評判席上久違了的甘國亮，黑色暗花西裝和琦琦的黑色晚裝，衫身有不同顏色的閃亮心形和星星作配，很漂亮。佳麗們在出場介紹自己時的晚裝，衣飾大部分以純色和閃亮元素為主，配上誇張的花飾，到黎明出場時則改配全白色套裝，展示佳麗文靜的一面，節目到此只餘十位佳麗參賽，一如既往問答環節以泳衣上陣，比堅尼款式，設計與色澤都

這位青年

這孩子能幹，何愁賺不到『首期』。」見識了他工作的鄰居也是讚不絕口。

欣賞這位青年的匠心，台階及大小花槽的邊沿被他磨得光滑，地台永遠保持着潔白，美觀得似藝術品。青年說幹此行六七年了，以前在九龍工作，近兩年經朋友介紹到新界來。問他想過開公司嗎？他說有想，但要考慮人脈、資金等因素，非易事，「不急，看機會吧！」



紅塵記事 慕秋

逢周二見報

顯得相當漂亮。五位準港姐爭奪后冠，冠軍林鈺洵和季军梁超怡都是穿有薄紗裝飾的金色晚裝，而亞軍許子萱則是略帶性感的低胸金色晚裝。環顧全晚參賽佳麗和眾嘉賓們的衣飾，各有不同的設計和風格，都予人華麗和賞心悅目之感，整體是成功的。



衣尚 蕙蕙

逢周二、四見報