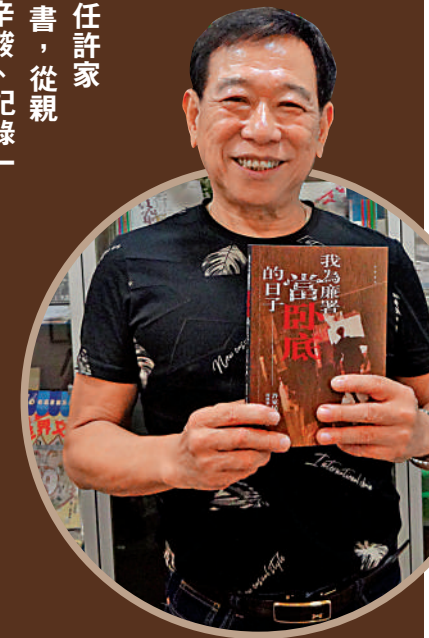


看過香港警匪片的讀者，對臥底一類人，自是不陌生。事實上，臥底並非只有警察局才有，香港廉政公署亦利用臥底查案。前廉政公署首席調查主任許家民，口述完成《我為廉署當臥底的日子》一書，從親身經歷出發，詳細描述九個案件，展現臥底辛酸、記錄一個又一個驚心動魄的時刻，既是為了給予自己與同袍的臥底歲月留下證明，亦寄語新一代年輕人，香港廉潔社會得來不易。

大公報記者 劉毅



◀許家民於退休後出版新書回顧臥底生涯。大公報記者劉毅攝



掃描QR Code上大公網瀏覽更多讀書資訊



◀許家民團隊曾選擇觀塘月華街一處高層住宅單位作為觀察場地。

《我為廉署當臥底的日子》

記錄驚心動魄的歲月

許家民出生於上世紀四十年代中，成長於平民家庭，為人光明磊落。一九七四年，香港廉政公署甫成立，他就加入做調查工作，並率先成為從事臥底調查工作的「廉政先鋒」。「當時的香港貪污成風，我加入廉署工作，立志打擊貪污罪行。但早期的調查對象大多數是精通法律的執法者，有槍械、識反跟蹤術。作為調查者，我們也不會對其進行刑訊逼供。在這種情況下，派出臥底人員，成為了一個不錯的選擇。」許家民說。

最初，廉署並無臥底機制，許家民提出不妨試一試臥底行動時，上司直接指出他是電影看多了。但許家民並不氣餒，在廉署執行處一級一級詳細闡釋調查方案，「我打算派人偽裝『道友』，前往新蒲崗『買粉』，取得對方信任後，再購買更多，應該可以有機會找到執法者包庇罪犯的證據。」最終，他說服了上司，廉署同意了臥底行動。也因此，待他榮休之後，便有了這本《我為廉署當臥底的日子》。

《我為廉署當臥底的日子》為許家民自述，全書按照時間順序編排，由其做基層調查員的親身經歷說起，回首那些年從事臥底工作的往事，以淺顯易懂的文字，描述偵查工作的複雜和驚險，伴隨一波三折的案情發展，結合許家民針對案件特點設計的計策，雖都是改編自真實案件，閱讀體驗並不輸於觀看一部警匪片。

書中所記載案件，除了因法律原因而需要改動部分人士的姓名之外，都按當年案件演繹，涉及範疇廣泛，如毒品販賣與製造、破獲賭檔天仙局、色情場所、發牌斂財、執法作假、販賣試題、大廈業主立案法團貪污等等，當中既有廉署部署調查，也有警廉合作破案。

既是交代也是心願

「從事臥底工作，外界聯想到的是驚險刺激，而於我們而言，是將生死置之度外、是親人的不理解，甚至有些人因此再難抽身離開，也有人寂寂無名、鬱鬱寡歡。」書中的九個臥底，各有遭遇，有的人已不在人世。為了記錄他們的貢獻，許家民形容，撰寫這本書既是交代也是心願，「為了偵破案件，臥底探員都是全身心投入，待案件告破，當中的部分人甚至找不到抽離的方法。所以我希望可以寫出臥底的英勇行為，讓更多人知道這些無名英雄為消滅貪污而做出的努力。」

在影視世界，臥底帶給觀眾的是驚險和刺



▲許家民口述、周興業改編及撰寫《我為廉署當臥底的日子》，中華書局（香港）。



▲許家民（前排右）自初中開始習武，受用終身。



▲許家民（中）在廉署成立十六周年晚會上表演。

測。畢竟黑社會最恨的就是臥底。」誠然，臥底遊走在黑白世界之間，許家民自揭臥底生涯之最驚險：「我曾臥底做一個『道友』，為了取得毒販信任，就需要『買粉』，結果就因為出貨太快而受到質疑。」在扮演「道友」的期間，他也曾踏縮在老鼠蟻橫行、臭氣熏天的地方假裝吸毒，個中辛苦，不足為外人道。

為正義而戰，許家民及其臥底同事無怨無悔，真正做到了「迎難而上」和「鏗而不捨」。但因為臥底工作的特殊性，他們不方便向家人解釋太多。為了工作需要，很多時候都會令家人產生誤會，許家民在一次臥底時，因為扮演有錢人，錢包存放的假女友照片被妻子看到，令他自此沒有了家庭，「事後，我也曾向太太解釋，但她始終都覺得我的解釋是做戲。我很愛我的太太，這件事也成了我人生中最遺憾的事。」

「援兵」經歷同樣驚險

眾人拾柴火焰高。書中還記載了許家民身邊的一眾「援兵」，他們的臥底經歷同樣不平凡，譬如Driver莫，擅長武術技擊，也是「牌九」高手。在「老千局」及「油麻地色情場所案」中當臥底。後來在許家民赴沙展之約時做貼身保鏢，兩人臨危不亂，化險為夷；綽號霍爺的資深臥底，演技精湛，在「老千局」及「觀塘裕民坊毒品案」中均有出場……

執法過程中沒有開槍爆炸、不存在人命損傷，卻能看到TSD（技術服務部）的裝備精密，抵不過科技也有百密一疏；看到臥底行動並非有無限資金作支援，臥底也需要想方法省錢；看到臥底在「下戲」後，仍做回人子、人夫，需要回歸正常生活。

如今，《我為廉署當臥底的日子》面世，許家民言及當年與其共事的臥底友人，七零八落，物是人非。當中有一位名為David Wong的同袍，也是他想提及的貢獻頗多的一位人物，奈何因為某些客觀因素，無法入書。

此外，為了留給全書一個光明的結局，還加入了一個虛擬角色Stephen，不僅功成名就，亦覓得佳偶。

可以說，《我為廉署當臥底的日子》並非許家民個人的「臥底回憶錄」，它更是一個時代的書寫。一眾臥底將生死置之度外，只為還社會廉潔公正，這是在任何時候讀來，都感到肅然起敬的一件事。

（部分圖片來自書中插圖）

《亞里士多德的鱷魚》

從畢達哥拉斯到德里達，跨越兩千六百年歷史，精選三十一幅繪畫作品，解讀三十一位哲學家，串聯起一部哲學史。

如何以畫筆描繪哲學思想？藝術家們為了展現出哲學家的特點和思想，往往會選擇一個點睛的細節來作畫。本書中，我們會看到阿那克薩哥拉的油燈、蘇格拉底的杯蓋、柏拉圖的洞穴、亞里士多德

的鱷魚等等，這些都是藝術家為闡釋哲學觀點而選擇的別具深意的細節。

書中作品風格既有古典繪畫，也有普普藝術，其中不乏一些不太為大眾所知的大家作品，例如魯本斯筆下的赫拉克利特與德謨克利特、蒙克筆下的尼采等。

這既是一場哲學之旅，也是一次美學與藝術的旅程。



▲米歇爾·翁弗雷著、鄔亞男譯《亞里士多德的鱷魚：畫中有部哲學史》，北京聯合出版公司。

▲安德斯·漢森著、任李肖菀譯《手機大腦》，北京聯合出版公司。

書訊

《手機大腦》

為什麼只要醒着我們就離不開手機，為什麼疫情中的我們更容易「自投羅網」？

為什麼比爾·蓋茨不讓小孩用手機，喬布斯不讓孩子碰iPad？

手機裏設下了多少讓我們沉迷的陷阱，我們又要怎樣才能戰勝這個人生小偷？

這些問題同樣困擾着瑞典首席心理健康專家安德斯·漢森，他立足自身研究成果，創造性地將腦科學、人類進化、心理學結合起來，逐章剖析了為何電子產品和社交媒

體會令我們更容易焦慮、抑鬱，注意力難以集中。比起每天被手機牽着鼻子走的成人，正處在生長發育階段的孩子們面臨更嚴重的後果，對此書中提供了更進一步的照料和管教建議，以挽救青少年的身心健康。在書的最後，作者還製作了一份「獻給旅行在數碼世界的人們的安全手冊」，通過短短的小建議，幫助讀者們解決實際問題。拯救手機大腦的第一步，從放下手機打開《手機大腦：讓人睡得好、心情好、腦力好的戒手機指南》開始。

