

萬里歸途

外交官風骨護衛歸家之路

票房奪冠

《萬里歸途》是今年內地國慶檔電影票房的大贏家，影片連續七天奪得國慶檔單日票房冠軍，成為中國影史第九十九部票房破十億元人民幣的電影。《萬里歸途》改編自真實撤僑事件——二〇一一年中國利比亞撤僑事件，首次聚焦中國外交官的撤僑行動。電影以歸家的信念和眾人使命為其情感基礎，從中國人的仁義精神出發，塑造中國人兼濟天下、胸懷集體的精確魅力，以祖國的強大力量和大國風範感染觀眾。

蘇洋



▲《萬里歸途》講述中國外交官宗大偉（中）、成朗（右）甘冒硝煙，帶領同胞穿越戰火和沙漠返回祖國的故事。



▲《戰狼2》中的撤僑場景。



▲瓦迪爾（臥在地上者）為幫助中國人回家寧願犧牲自己。



▲歸家路途需要穿越戰火和沙漠。



▲撤僑同胞中大部分是在非洲參與援建的工人。

從二〇一七年的《戰狼2》到今年的《萬里歸途》，中國電影生成了多部票房高、口碑好的主旋律電影，中國電影學術界將這批電影稱為「新主流電影」。「新主流電影」不同於宣傳電影的生硬說教、虛假的扁平化人物、缺乏藝術感染力的敘事。「新主流電影」的共同點是產生了價值認同、情感慰藉和精神燃爆的審美效果。《萬里歸途》形成藝術感染力的敘事路徑是從個人、家庭、家鄉和國家之間的命運共同體出發，以人類對於和平和團圓的永恆嚮往為情感基礎，表現中國人骨子裏的仁義風範。不同於《戰狼2》和《紅海行動》中武力英雄和軍事力量的塑造，《萬里歸途》聚焦在赤手空拳、文質彬彬的外交官上，展現了中國式撤僑的集體主義精神和浪漫精神，表現了中國國家力量的仁義風範。

戰火紛飛勇於逆行

《萬里歸途》主要講述努米亞共和國突發戰亂，面對處於戰火中的同胞，中國外交官宗大偉（張譯飾）與新人外交官成朗（王俊凱飾）赤手空拳，在當地反叛軍的槍口下，帶領同胞穿越戰火和沙漠返回祖國的故事。

藝術不是冰冷的展示，而是一種生動的情感，藝術感染前提則是價值觀的認同。《萬里歸途》表現了集體主義精神的偉大，形成了點燃觀眾精神力量的價值觀認同。正如導演饒曉志所說：「最打動我的，是真實撤僑的外交官們，他們在生活中是普通人，是父親、是丈夫、是兒子，但職責要求他們衝在一線。」《萬里歸途》立體化塑造外交官人物形象，表現外交官作為父親和丈夫的一面，他們有自己的生活，也恐懼戰爭，嚮往家庭溫暖。譬如電影當中有一個場景是宗大偉和妻子視頻時，槍炮聲和結尾過年的鞭炮聲相呼應。

和平是人類永恆的嚮往，宗大偉、章寧（張子賢飾）作為外交官於戰火中艱難逆

行，這是集體主義精神的集中彰顯。外交官的妻子白燻（殷桃飾）在丈夫去世後，展現出的隱忍和堅強，讓她繼續帶領同胞返回祖國。《萬里歸途》着重表現了家與國的命運共同體關係，撤僑事件清晰表明戰爭讓國家炮火紛飛，沒有國家的守護，哪有個人或家庭的安寧？萬里歸途，只為回家。回家是中國人的夙願，電影中「家」不僅僅是個人的家庭，也是家鄉的眷戀和國家的眷護。

堅定信念指引前路

《萬里歸途》對於中國式撤僑的表達，展現了中國式浪漫精神。雖有萬里路途的艱辛和戰火紛飛的暴力危險，但歸家的信念始終不棄。撤僑的每一步，都是為了歸家信念。艱辛路途上的家成爲了一種浪漫的存在，是絕望中的希望與信念。中國強國力量的根基就是保障在外的國人回家。在帶領一百二十五名同胞逃離戰火的撤僑行動中，每當宗大偉身陷險境，旁白就會響起法提瑪（白燻收養的努米亞小姑娘）朗讀《一千零一夜》的聲音。電影巧妙融合《一千零一夜》和中國式歸家的信念，《一千零一夜》是絕望中的希望象徵，是艱難中的浪漫精神，是困境中的智慧。無論在電影還是現實的撤僑中，護照、國旗和國歌都成爲中國人回家的路徑。家、家鄉和國家對於中國人是一種守護和眷戀的力量，是一種浪漫精神的象徵。

《萬里歸途》感染觀眾和凝聚藝術力量的路徑還在於塑造和表現了中國人仁義風範和大國風範。撤僑隊伍中，大多數是對外援建的工人，他們遠離家鄉，支持非洲基建。負責撤僑行動的外交官恪守並踐行仁義風骨，保護同胞。《萬里歸途》中的當地司機瓦迪爾，年過半百，卻不顧性命，跟隨宗大偉去戰地解救中國人。最後為了幫助中國人回家，選擇犧牲自

己。只因他感謝中國人爲了改變自己家鄉面貌而做出的貢獻。

電影的敘事方式，清晰展現了中國人由古至今的仁義風範，即無論窮和達，都始終飽有兼濟天下的擔當之心。命運共同體是中國人骨子裏的意識。成朗主動參與撤僑的勇敢，宗大偉在家庭嚮往中的逆行，白燻對於丈夫撤僑行動的繼承，構成了回家的浪漫主義，表達了大國仁義風範。影片中無論援建工人還是外交官，每位中國人的仁義和力量形成了強大的國家力量，保護着眾人回家的路途中。

▼新人外交官成朗工作上堅持理想主義，有衝勁。



《世間有她》：多維度詮釋女性疫下際遇

蘇洋

內地電影《世間有她》是由張艾嘉、李少紅和陳沖三位知名女性導演創作集合而成。影片從女性的視角分別表現了武漢、北京和香港三地的新冠疫情生活，直面新冠疫情之下女性的隱忍與擔當。《世間有她》沒有聚焦在抗疫過程，而是展現女性在新冠疫情生活的現實困境和情感遭遇，深刻描繪女性在新冠疫情下的日常生活中的心理歷程。

聚焦武漢北京香港煙火日常

第一部拍攝武漢疫情生活，李少紅回歸到擅長的婆媳倫理關係上。心中只知道爲兒孫忙活的婆婆與媳婦即使一起隔離的現實距離很近，但她們的內心距離也是遙遠的。在中國當今的現實生活中，這樣的婆婆太多了。二〇二〇年初的武漢被疫情的恐怖籠罩，在面對生死前，女性既承擔了家庭的責任，又在倫理關係中隱忍。李少紅導演關注的是女性視角下女性在家

庭中的角色與煙火生活中的狀態，關注女性在倫理關係中的困境。

第二部是陳沖拍攝的北京疫情生活短片。陳沖是以自己的人生經驗和藝術思想去構思的。陳沖在《世間有她》同名書的拍攝構思記錄中寫道：「通過這部電影，在最日常的生活裏面去觀察一種最詩意和最驚艷的元素，在最普通、最平淡的人生裏面去發現和捕捉那些最激烈和洶湧的時刻。《世間有她》是我對生命和愛的禮讚，禮讚永恆的主題——愛與失去。」因此，短片影像極爲個性化，青春戀人因疫情分隔兩地，只能通過視頻通話去生活。影片中人物的生活世界是黑白的影像，只有在視頻通話中才是彩色影像。陳沖通過日常的戀愛生活，客觀記錄煙火生活中生命的本身，在「愛與失去」中透視現實生活下情感的本真，禮讚生命中的愛的信念。

第三部張艾嘉拍攝的香港疫情生活短

片，採用了社會調研的創作方法。二〇一九年年後，張艾嘉一直生活在香港。她通過搜尋香港報刊上的新聞照片，去尋找和刻畫香港人在疫情中的生活真實樣貌。影片涉及到疫情造成的失業問題，疫情中的菲傭，以及從沙士到新冠疫情香港家庭生活中的心理變化。在影片中女主角是一名新聞攝影記者，作為職業女性在家日常煙火生活中表現出的焦灼狀態。影片在富有香港疫情現實的質感下表現了女性在家和職業、理想和現實中的艱難平衡和隱忍擔當。影片表現了當婚姻變成空殼，兩性愛情燒盡之際，女性的情感遭遇。

《世間有她》集合了三位生活和背景差異較大的女性導演，通過女性的視角展現了新冠疫情之初武漢、北京和香港三地的煙火日常生活。影片的影像和敘事的肌理都聚焦在日常生活的煙火上，在煙火生活中自然流露女性焦灼、掙扎、痛苦和溫暖的生活和心理狀態。



▲《世間有她》展現新冠肺炎疫情下的女性生活。

三位女導演和「她」視角電影作品

導演	電影	拍攝年份	主題
張艾嘉	《最愛》	1986年	三角戀關係中女性的內心掙扎
李少紅	《血色清晨》	1990年	包辦婚姻中女性的悲慘命運
陳沖	《非典情人》	2012年	女性如何審視千瘡百孔的愛情