

馮平山圖書館90周年「書」話當年佚事

【大公報訊】記者徐小惠報道：馮平山圖書館為香港大學圖書館分館之一，以收藏中、日文書籍為主，亦有少量韓文書籍。該圖書館為馮平山捐贈予香港大學的中文圖書館，以促進香港中國學術文化之研究。該館今年12月迎來建館90周年，並舉辦「館藏中文學院師友手稿展」、「香港華商特藏展覽」、「宋版之美 人間至寶」展覽等活動，邀請羅翹、胡燕青、丁新豹、劉智鵬、鄭宏泰等作家、學者，分享馮平山圖書館的珍貴館藏，思考未來的發展方向。

「香港華商特藏」展覽正在香港大學圖書館總館2樓舉行，主要圍繞《香港華商特藏》這本香港大學孔安道紀念圖書館中數量最龐大的特藏檔案展開。這份特藏檔案保存近4000冊釘裝賬簿、560本年結冊外，並整理出大量商務及私人文檔。展覽挑選《香港華商特藏》中的廣生行、華南印務公司、余仁生、余東旋有限公司、張進記魚絲莊及馬敘朝等的部分館藏，包括信件、商標註冊證、會計師核數報告、照片、合約、展品資料冊、廣告稿等。

同時，由丁新豹、劉智鵬、鄭宏泰主講的「早期香港傑出華商」講座

日前舉行。館慶活動至明年8月

香港大學圖書館執行館長胡美華接受大公報記者採訪時表示，尋常百姓家、小市民埋頭苦幹的身影長期缺乏研究資料，在香港，無論是研究社會精英，或是尋常家族的不同故事，都會碰到資料缺乏問題，但因資訊流通、檔案保存尚算系統而留下一定空間。是次講座藉香港華商在開埠以來於不同領域拼出成績、積累巨大財富的現象，探討驅使華商敢於創業、勇於開拓背後的力量源泉所在。三人還將於10月27日帶來節目「人物傳記：從《讓我們現在讚揚名人吧》談起」，藉過去多年對香港名人傳記的研究，分享三位的方法、經驗和觀察，於公私檔案耙梳，在中西報章中鉤沉發現，填補一些歷史空白。

馮平山圖書館於1929年動工興建，1932年12月14日揭幕。1961年2月，馮平山圖書館遷入香港大學圖書館總館，舊址經馮氏家族同意改為馮平山博物館。據胡美華介紹，馮平山圖書館90周年館慶活動持續到明年8月，詳情可瀏覽 www.fpsl90.hku.hk。 圖片：大公報記者徐小惠攝



▲1913年廣生行與寧波市晉昌號簽訂的總代理合約。



▲馮平山圖書館今年12月迎來建館90周年。

展訊

馮平山圖書館 90周年館慶活動

「香港華商特藏」展覽 日期：即日起至11月11日

「宋版之美 人間至寶」展覽 日期：11月14日至12月22日

「羅禎符太醫特藏」展覽 日期：2023年3月

「馮平山圖書館中國書畫及拓本藏品」展覽 日期：2023年6月到8月

以上展覽舉行地點：香港大學圖書館總館2樓



▲為慶祝馮平山圖書館90周年館慶，港大舉行「校友作家講座」。



▲「香港華商特藏」展覽展出1950年代印有紅線女古裝照的香煙廣告（左）。

1922年，上海商務印書館以提供材料、場地為基礎，委託萬氏兄弟製作動畫廣告片《舒振東華文打字機》。這是中國歷史上首次嘗試以動畫的方式製作面向千家萬戶的廣告片，也由此揭開了現代中國動畫發展的序幕。

回顧中國動畫百年歷史，「中國動畫之父」萬氏兄弟（萬籟天、萬古蟾、萬超塵、萬滄寰）是繞不開的名字。從小就對藝術有着濃厚興趣的萬氏四兄弟，在看到《大力水手》《貝蒂小姐》等美國動畫片後，被這種獨特的藝術形式打動，立志要做屬於中國的動畫片。1920年冬，在上海一條弄堂裏，他們開始了動畫試驗。根據之前的工作經歷，四人用一張張畫稿代替一格格影片，通過「手翻書」式最簡陋的動畫模擬，終於發現了動畫電影的秘密。繼1922年製作投放中國第一部廣告動畫片《舒振東華文打字機》後，1926年萬氏兄弟和長城畫片公司一起拍攝出無聲黑白短片《大鬧畫室》，成為第一部國產真人與動畫結合的動畫故事片。1935年他們拍攝完成了中國第一部有聲動畫《駱駝獻舞》。1941年，萬氏兄弟在戰火紛飛、技術窘迫的環境中研製出了《鐵扇公主》。這部耗時18個月的佳作是中國第一部動畫長片，也是全球繼《白雪公主》《小人國》和《木偶奇遇記》後的第四部大型動畫長片，在世界電影史上留下了濃墨重彩的一筆。

「中國學派」經典作品迭出

萬氏兄弟嘗試將中國古典繪畫和中國山水畫的風格運用到《鐵扇公主》中，使其具有濃郁的民族特色，至今仍是中國動畫學派的經典之作。豐富的傳統藝術形式如民間剪紙、傳統繪畫、皮影、年畫、版畫等，為動畫創作提供了源源不斷的靈感。1956年，特偉導演的動畫片《驕傲的將軍》問世，成為中國美術電影在探索民族化道路方面的重要開端。這類極具民族特色和傳統美學的動畫，就是被國內外同行大加讚譽的「中國學派」。

此後，「中國學派」的經典作品屢見迭出。第一部剪紙動畫片《豬八戒吃西瓜》、第一部彩色動畫長片《大鬧天宮》、第一部在康城參展的華語動畫《哪吒鬧海》、獲得柏林電影節銀熊獎的《三個和尚》、在中國動畫歷史上影響深遠的影院動畫片《寶蓮燈》等，皆為「中國學派」的代表作。時至今日，通過對傳統文化的汲取，當代國漫實現了傳統文化的現代表達，創造出不同於西方語境的「中國風格」。《哪吒之魔童降世》《大聖歸來》《大海魚棠》《熊貓潘戈》等蘊含中國傳統藝術的優秀國漫，為中國動漫貢獻出了許多大熱「IP」。

「一支鉛筆誕生的世界」

致敬中國動畫百年



▲《愛麗絲夢遊仙境》等經典動畫的原畫手稿或賽璐珞作品，勾起了觀眾的童年回憶。 主辦方供图

「一支鉛筆誕生的世界」展覽中，來自迪士尼的大量原稿和珍稀賽璐珞（Celluloid）作品，再現了美國現代動畫的輝煌。1928年，全世界第一部有聲動畫片——《蒸汽船威利號》首映後，這隻長着大耳朵、兩條腿的米老鼠走向世界；1937年，格林童話故事中的《白雪公主》被搬上銀幕，這是世界上第一部動畫長片，也使動畫成為電影中一種獨特的藝術門類；1940年，《木偶奇遇記》公映，使迪士尼公司首次拿下奧斯卡金像獎兩項音樂大獎……此外，《愛麗絲夢遊仙境》《小飛俠》《獅子王》《小美人魚》等經典動畫，也借由一幅幅原畫手稿或賽璐珞作品，勾起觀眾的童年回憶。

展覽中亦有日漫代表作。對於中國觀眾來說，「日本動漫之父」手塚治虫創作的《鐵臂阿童木》，作為中國引進的第一部國外電視動畫片，在眾多70後、80後心中刻下了對科幻漫畫的最初記憶。導賞員告訴記者，中國動畫長片《鐵扇公主》在日本上映時，有一位日本少年看後深受感動，投入動畫事業，並完成了日本第一部國產TV版動畫《鐵臂阿童木》，而這位少年就是手塚治虫。事實上，在世界動漫發展史上，日本動漫的發展以其特有的軌跡形成了一種獨特的文化現象。它既吸取了19世紀歐美動漫的形式，也糅合了本國的漫畫基礎，憑藉豐富的題材和精美的畫風，吸引了來自全球的大批擁躉。

▼大熊貓成為漫畫的靈感來源，圖為動漫《熊貓潘戈》海報。



▲戲曲動畫短片《掛畫》將傳統京劇的藝術形式與動畫結合起來，運用動畫誇張幽默的語言和形式來展現和推廣中國戲曲藝術。圖為《掛畫》人物設計圖。

主辦方供图



▲《米老鼠與唐老鴨》手繪稿讓人感受到強烈的年代感。



▲近年來中國動畫電影屢出佳作，圖為《哪吒之魔童降世》海報。



▼中國第一部彩色動畫長片《大鬧天宮》的場景圖和劇照等。

