

# 新編粵劇《文成公主》廣州公演

## 展現瑰麗漢藏風情畫卷



▲粵劇《文成公主》劇照。



▲粵劇《文成公主》劇照。



▲粵劇《文成公主》劇照。

今天的中國，交通網絡四通八達，醫療技術快速發展，為遊客安全出行提供保障，因此到雪域高原體驗不一樣的風情，被很多人列為此生必去一趟的行程。但是，在1500年前的大唐，長安（今西安）與吐蕃（青藏高原）之間，隔着的不僅是遙遠的路程、不一樣的風俗習慣，還有生離死別。和親公主的故事大多哀怨淒美，也源於此。

大唐貞觀年間的文成公主，也是在這樣的背景下遠嫁。近日在廣州大劇院首演的新編粵劇《文成公主》，以文成公主和親進藏的歷史事件為依據創作，以文成公主進藏輔佐松贊干布、促進漢藏融合為主線，講述文成公主堅守吐蕃40年的故事。

「一帶一路」、唐蕃古道……這些今天被人們所熟知的名詞，原來都與文成公主有千絲萬縷的聯繫。文成公主是少數在中國歷史上留下濃墨重彩一筆的女性，她開啟了漢藏民族交往的新紀元，為民族的團結和諧作出貢獻。「自從貴主和親後，一半胡風似漢家。」自文成公主嫁到吐蕃後，吐蕃的風氣煥然一新，文成公主也因此成為藏民心中神聖的綠度母菩薩。粵劇《文成公主》的開場和結尾，就是以綠度母的形象為背景，

與歷史互相呼應。

「廣東沒有演過這個戲，這樣的主题能夠讓我們的觀眾去接觸、了解這段歷史，我覺得非常好。」廣東粵劇促進會會長、一級演員倪惠英日前在粵劇《文成公主》的研討會上表示，《文成公主》在中國歷史上是一個濃墨重彩的大唐和吐蕃的民族大團結的史詩般的題材，用一台戲把40年的跨度表達出來，「難為了我們的編劇和導演。」

### 細膩描寫 催人落淚

在倪惠英看來，《文成公主》難得之處在於濃縮40年故事中，設計出催人落淚的細節，例如母親病危、一封家書讓文成回去，一邊是小家、生離死別，一邊是大家、民族大義，忠孝兩難全的選擇，讓人心揪；又例如文成與松贊干布兩個人的戲分，也不單純是花前月下的卿卿我我，更多是牽連家國宏大敘

事下的細膩描寫，讓人感動。倪惠英表示，「能夠有幾個地方逼得你想落淚，我覺得這部戲很成功。」

喜歡看粵劇的觀眾都知道，在薛覺先、馬師曾爭雄時代，粵劇的市井味很濃，其好處就是有很多豐富的東西，這就是「粵式機趣」。「機趣二字，填詞家必不可少。機者，傳奇之精神；趣者，傳奇之風致。少此二物，則如泥人土馬，有生形而無生氣。」（《李笠翁曲話·詞曲部》）中山大學中文系教授、博士生導師、廣州市文史研究館館員董上德表示，《文成公主》的粵劇機趣比較集中地體現在湯吳與文成公主這條線上，開場時的競猜謎語、終場前的相互鬥嘴前後呼應，擷趣之外，是大唐與吐蕃緊密關係的一種很靈巧的折射，與全劇題旨形成互補關係、相得益彰。

### 首演吸引逾千觀眾

粵劇《文成公主》由中共廣州市委宣傳部、廣州市文化广电旅遊局聯合出

品，廣州粵劇院創作編排演出。粵劇《文成公主》主創團隊陣容強大，特邀著名導演藝術家童薇擔任總導演，當代著名劇作家姜朝暉和上海戲劇學院副教授張泓擔任編劇，著名粵劇、粵曲創作人陳錦榮擔任粵劇移植。

在演員陣容上，粵劇《文成公主》集合了多位粵劇名家，由國家一級演員李嘉宜飾演文成公主，國家一級演員、中國戲劇梅花獎「二度梅」得主歐凱明飾演松贊干布，國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主黎駿聲飾演湯吳，國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主陳韻紅飾演文成公主之母李夫人，李雲輝飾演文成公主之父李道宗。國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主蘇春梅擔任幕後獨唱。廣州粵劇院逾百名演職員共同參演。粵劇《文成公主》首演吸引逾千觀眾捧場，演出期間響起數次掌聲；眾多業內人士也到場觀演，紛紛點讚，表示「心驚魄動」。

部分圖片：廣州粵劇院提供

B1 文化  
大公報  
2022年10月18日  
星期二  
責任編輯：黃璇  
美術編輯：莫家威

大型新編歷史粵劇《文成公主》日前在廣州公演。女扮男裝、英雄救美、忠孝兩難、民族大義、家國情懷……都在此劇中一一上演。《文成公主》的女主角一改和親女子的哀怨形象，俏皮又智慧，樸實而情真，在其唐代盛世和吐蕃風情的舞台美術、燈光、服裝下，向觀眾展示一段千年前文成公主和親進藏，從大唐公主到吐蕃老嫗，輔佐松贊干布、促進漢藏融合的歷史。



▲文成公主之母李夫人飾演者陳韻紅表示，在優秀的年輕人身上看到了粵劇生生不息的未來。  
▲松贊干布扮演者歐凱明塑造了吐蕃一代英主的形象。

## 李嘉宜：攀登藝術的雪域高原

看名字《文成公主》，以為是一個大女主劇目，走進了劇場，發現原來是一個生動活潑的劇目：開場之時，她是女扮男裝的李雪雁，正值青春妙齡，俏皮可愛，在上元節的晚上偷偷溜到街頭遊玩；轉眼間，她就從在家中安享榮華富貴的宗室女子，到接受冊封成為文成公主，即將遠嫁吐蕃，拜別父母時的深情與不捨，讓人不知不覺間眼角濕潤；送親途中，偶遇暴風雪，中途懸崖遇險，被前來迎親的松贊干布相救，情竇初開的嬌俏含羞和甜蜜；面對親情、愛情、家國乃至生死危亡的考驗，她始終堅守着對丈夫的愛、對吐蕃的愛，以大智大仁逐一化解；松贊干布逝世後，她獨自留在雪域高原，繼續在吐蕃境內傳播大唐的各種先進技術和文

化，提高吐蕃百姓們的生活質量，吐蕃百姓一句「公主嫵嫵」的呢稱，就是對她最高的認可……

粵劇《文成公主》以傳記式線性敘事結構展現文成公主極不平凡卻又可愛可親、可歌可泣的一生，中山大學中文系教授、博士生導師、廣州市文史研究館館員董上德認為，和親和成長在劇情裏融合無間，是很難得的構思亮點。編劇筆下的文成，被賦予了一個有趣的靈魂：活潑，大膽，爭強好勝，同時又有胸襟，有氣度，有膽識，這讓粵劇《文成公主》人物性格很豐滿，情感很豐富，很富有戲劇性。

從15歲一直演繹到55歲，行當跨度涵蓋了小生、花旦、刀馬旦、青衣、老旦，粵劇《文成公主》主演李嘉宜坦言，「這是我學藝從藝20年來的一個大挑戰，也是一次非常好的藝術成長歷程。」文成公主一直是李嘉宜很喜歡的一個人物題材，這次有機會排演《文成公主》，李嘉宜覺得

▲文成公主扮演者李嘉宜認為，排演該劇是一次非常好的藝術成長歷程。



▲文成公主扮演者李嘉宜認為，排演該劇是一次非常好的藝術成長歷程。

## 精緻舞美 + 特色音樂

一提起大唐，很多人會想起霓裳羽衣舞；一提到西藏，大家就會想到雪域高原和藏民的歡快歌舞。講述文成公主和親進藏、促進漢藏融合的粵劇《文成公主》，在創排之初就被定位為一部具有盛唐雍容風範、交融漢藏富麗色彩的劇目，為此該劇在音樂、舞美、燈光、服裝等方面都進行創新。

粵劇《文成公主》特邀中國歌劇

舞劇院首席服裝設計師陽東霖擔任服裝設計。陽東霖表示，與其不久前獲文華獎的劇目《只此青綠》表現的清雅宋代美學不同，粵劇《文成公主》表現的是濃郁的大唐。因此，陽東霖在傳統戲曲服飾寫意、概括的前提下，融入了歌劇服飾的造型感和舞劇服飾的輕柔感，觀眾走進劇場以後，能夠從人物服飾上看到一個全新的形象。值得一提的是，文成公主在舞台

上切換8個形象，對演員是很大的考驗。

此外，粵劇《文成公主》有意思的是通過一些舞蹈來營造氛圍，推動劇情，當中既有展現大唐氣象的唐朝舞，也有表現藏族風貌的藏族舞。舞蹈編導歐陽丹透露，「劇中的霓裳羽衣舞，就要根據戲曲演員的特質來打造，融合了戲曲的柔美和舞蹈的靈動。」



▲湯吳扮演者黎駿聲將人物一諾而千金、正氣坦蕩的個性演繹得自然傳神。

▶粵劇《文成公主》劇照。



## 三朵「梅花」同台 帶領年輕人成長

守，即文成公主的精神層面，她對人生價值的堅守，對理想追求的堅守，對生活道路的堅守，從而使該劇有所突破。國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主、《文成公主》中文成公主之母李夫人的飾演者陳韻紅表示自己雖然在劇中戲分不多但學到了很多。「嘉宜很能吃苦。排練的時候，沒到她戲的時候她也一直在旁邊練。這些優秀的年輕人讓我們看到了粵劇生生不息的未來。」

粵劇《文成公主》中，有一個可愛可親又大智大勇的文成，同樣有一個粗

獷中有細膩、大氣中有溫馨的松贊干布。中國戲劇梅花獎「二度梅」得主、廣州粵劇院總經理兼藝術總監歐凱明飾演的松贊干布有別於以往那種莽撞、粗魯、暴躁，甚至野蠻的性格形象，是名副其實的吐蕃的一代英主，精明強幹、開明通達、智勇雙全。對於這個版本的松贊干布，童薇讚歐凱明是「一站上舞台就是松贊干布，根本不用排就能很好地把握人物性格。」

黎駿聲飾演的湯吳，則是該劇另一大亮點。他在初遇白衣飄飄、女扮男裝的李雪雁時一見傾心，得知心上人即將遠嫁吐蕃後自請加入送親團隊，他在李母病危之時親送家書，又在幾十年後唐皇下詔接文成公主回長安時親自前往高原迎接，「由我來牽著文成公主和大唐的連結。湯吳和文成公主，才子佳人，磊落而情深。」黎駿聲對戲中兩人年少初遇和後來重逢的門嘴倍感唏噓，他將湯吳一諾而千金、正氣坦蕩的人物個性演繹得自然傳神，令人動容。