

「文聯盃」全港中小學書法比賽昨頒獎 「香港書法界大聯展」薪火相傳

為慶祝香港回歸祖國25周年，中國書協香港分會承香港文聯所託，即日起至10月24日，於香港中央圖書館舉辦「香港書法界大聯展2022」暨「文聯盃」全港中小學書法比賽獲獎作品展，展出近300幅來自不同省市包括粵港澳大灣區的書法家作品。昨日現場亦舉辦了「文聯盃」全港中小學書法比賽獲獎作品頒獎禮。

大公報記者 劉毅（文、圖）

展覽開幕禮於昨日舉行。香港特區政府政務司司長陳國基形容今次書法作品「琳琅滿目」，展覽亦展出今年「文聯盃」全港中小學書法比賽的獲獎作品，充分體現薪火相傳的精神。

陳國基表示：「讓學生學習、傳承中華文化，培養他們正面的價值觀、國家觀念和國民身份認同，是學校教育重要的宗旨和目標。書法藝術是其中一項教學元素，特區政府就此不時舉辦培訓課程，加深教師對書法藝術和書法教學的了解。亦曾邀請書法名家，以不同書體書寫中華經典名句，讓學生認識中華文化精粹，培養良好品德情操。」特區政府會繼續全力貫徹國家《十四五規劃綱要》賦予香港作為中外文化藝術交流中心的地位，促進文化、藝術、創意領域在本地蓬勃發展，弘揚我國博大精深的傳統文化藝術、加深市民的國家意識和民族認同，譬如香港故宮文化博物館的啟用、香港藝術館正在舉辦的「漢字城韻——書法中的詩舞畫樂」展覽，都是為了繼續提升文化基礎，傳承經典文化。

有助了解優秀傳統文化

中國書協香港分會主席施子清在致辭時形容今次舉辦活動可謂「三喜臨門」，恰逢香港回歸祖國25周年、中華人民共和國成立73周年和中共二十大勝利召開。他表示，今次書法展展現一眾書法家熱愛祖國、發揚傳統藝術的嶄新面貌，「是次我們同時舉辦『文聯盃』全港中小學書法比賽並展出獲獎佳作，亦是為了進一步弘揚書法藝術、支持書法教育和傳承。」

香港賽馬會慈善及社區事務執行總監梁卓偉亦指出，是次展覽猶如書藝文化的一場視覺盛宴，有助觀眾了解祖國的優秀傳統文化，增強對祖國的認同感。

出席昨日開幕禮的主要嘉賓還包括：香港特區前行政長官林鄭月娥、中聯辦宣文部副部長張國義、特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄、教育局局長蔡若蓮、新民黨主席葉劉淑儀等。

▲施子清書法作品《回歸二十五載花艷紫荊 展望開新篇笑傲香江》。



▲眾嘉賓出席「香港書法界大聯展2022」開幕禮並擔任主禮嘉賓。政府新聞處圖片

開心溢於言表

學生心得

昨日「文聯盃」全港中小學書法比賽獲獎禮結束之後，不少中小學生手舉獎盃、獎狀，喜悅之情溢於言表。

譚寧逸獲得今次比賽高中組冠軍，她學習書法已有8年，今次參賽作品為《毛主席詩一首》，書法內容為「颯爽英姿五尺槍，曙光初照演兵場。中華兒女多奇志，不愛紅裝愛武裝。」她介紹，書寫這幅作品是因為這首詩很有感染力，用歐陽修的書法去展示，容易上手。譚母也表示，之所以鼓勵女兒寫這幅書法作品，也是因為

想女兒能擁有詩中提及的精神面貌。洪喬晞在接受大公報記者採訪時表示，獲得初小組冠軍很開心。她今年9歲，但在田字格書寫的「物有本末，事有始終」等幾個書法字，卻是蒼勁有力，有章有法。

此外，現場展出參展書法家作品，亦抒發對祖國的熱愛，譬如施子清為今次書法展特別書寫《回歸二十五載花艷紫荊 展望開新篇笑傲香江》，並展出前年因武漢爆發新冠肺炎疫情而作草書《自撰·喜武漢百日抗疫功成，調寄水調歌頭》；香港書法協會會長馮萬如則以隸篆體書寫《國強港安》四字。

「香港書法界大聯展2022」暨「文聯盃」全港中小學書法比賽獲獎作品展

日期：即日起至10月24日
時間：上午10時至晚上7時（24日展至下午5時）
地點：香港中央圖書館展覽廳
費用：免費參觀

展訊

《雄獅少年》為「中國內地電影展」揭幕

「中國內地電影展2022」昨晚（10月18日）在香港大會堂開幕。今年是香港回歸祖國25周年，亦是「中國內地電影展」銀禧誌慶，本屆電影展以「喜迎二十五」為主題，帶來10部喜劇佳作，涵蓋上世紀80年代至今的作品，為觀眾梳理內地喜劇發展的脈絡，呈現喜劇美學的流變。

大公報記者 徐小惠



香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄致辭時表示，本屆電影展呈現的內地喜劇電影作品各有差異、刻畫人生。他認為這些電影能夠承擔講好中國故事，傳播好中國聲音的作用。

紫荊文化集團董事吳保安致辭時表示，每屆的內地電影展已經成為港人飽覽內地電影的機會，希望香港市民沉浸在電影裏感受回歸的喜悅。他還提到，本屆電影展提供6場免費放映，希望市民在收穫的季節收穫電影的美好體驗。

10部喜劇各有特色

選映電影包括孫海鵬執導的《雄獅少年》（開幕電影），其鄉村留守兒童追夢的寫實題材，突破了過去動畫片以神話、傳說為主的套路。邢文雄執導的《這個殺手不太冷靜》講述一名跑龍套演員以為時來運轉卻惹禍上身，該電影以25億元人民幣票房成為今年賀歲片亞軍。宋灏霖自編自導的《五個撲水的少年》改編自日本校園青春喜劇，講述五名高中男生展現潛力的勵志故事。90後導演邵藝輝的《愛情神話》以滬語呈現上海市民的眾生相。張楊自編自導的《落葉歸根》以中國人落葉歸根的傳統思想探討社會現實；寧浩的《瘋狂的石頭》以犯罪喜劇開創一系列黑色幽默類

型。文牧野處女作《我不是藥神》以侵犯醫藥版權的真實事件引發了社會熱議……

節目由即日起至11月26日在香港大會堂劇院、香港電影資料館電影院、香港太空館演講廳、香港科學館演講廳、北區大會堂演奏廳和影藝戲院（青衣城）放映。詳情可瀏覽lcsd.gov.hk/fp/tc/index.html。

本屆電影展由康文署和華南電影工作者聯合會合辦，紫荊文化集團有限公司支持。出席昨晚開幕典禮的嘉賓還包括中聯辦宣文部副部長張國義、康樂及文化事務署署長劉明光、華南電影工作者聯合會理事長張康達及銀都機構有限公司總經理丁凱等。

立法會議員馬逢國接受大公報記者採訪時表示，「中國內地電影展」精選優秀的內地喜劇影片，為香港觀眾提供了一個可以接觸內地相對大眾的電影的機會，有利於促進兩地的交流和融合。

作為開幕電影，《雄獅少年》昨晚在香港大會堂劇院進行首場放映，電影精緻的畫風和引人入勝的情節，以及地道的嶺南風土人情描畫，吸引了眾多本地及外國觀眾前來。觀眾張小姐表示自己是在朋友的推薦下前來觀影，「聽說非常熱血，因此非常期待。」

圖片：政府新聞處提供



▲丁凱（左起）、劉明光、吳保安、楊潤雄、張國義、張康達在「中國內地電影展2022」開幕典禮上合照。



▲開幕電影《雄獅少年》海報。
▲《五個撲水的少年》講述五名高中男生展現潛力的勵志故事。

《雄獅少年》劇情簡介

阿娟（劉家娟）的父母在大城市打工養家，阿娟留守在故鄉，因為孱弱的體格和怯懦的性格常常遭到旁人的欺負。一次偶然中，阿娟邂逅了和自己同名的舞獅少女，少女颯爽的英姿和如雷貫耳的話語激起了阿娟對舞獅這項傳動活動的興趣，他打算參加舞獅大賽來證明自己的能力，很快，阿娟的好友阿貓（劉福軍）和阿狗（劉志雄）也加入了這個計劃之中。可是，舞獅哪有這麼容易學，為了拜師，阿娟一行人找到了開魚舖的鹹魚強（謝國強）。鹹魚強雖然現在活得窩囊，但曾經卻是舞獅比賽的冠軍，三個少年蓬勃的朝氣和真摯的眼神打動了鹹魚強，重新喚醒了他對於舞獅的熱愛。

【大公報訊】記者徐小惠報道：香港影視界慶祝國慶73周年晚宴昨晚在金鐘舉行。

出席晚宴開幕典禮的主禮嘉賓包括中聯辦宣文部副部長張國義、紫荊文化集團董事吳保安、香港影視界慶祝國慶籌備委員會主席林建岳、創意香港總監曾昭學、香港電影製作發行協會理事長黃百鳴、香港電影導演會會長張婉婷、香港戲院商會理事長袁彥文、香港影業協會理事長洪祖星、華南電影工作者聯合會理事長張康達、銀都機構有限公司負責人丁凱。

吳保安在典禮致辭時表示，紫荊文化集團一直積極促進港澳與內地文化交流，願意與各位影視界同行一道，集思廣益，共謀良策，為繁榮香港電影共同發力。

由紫荊文化集團主辦的第二屆「美麗香港 人·情·事」短片拍攝計劃上月舉行頒獎典禮，該計劃集合本港十多家影視公司支持，為香港電影人，尤其是年輕電影人提供機會。吳保安以此為例提到：「我們已經與寰亞、英皇、TVB等在影視投資音樂，演出製作、藝人培訓等多方面達成許多深度合作。」他深信，只要大家凝聚精誠團結，專心致志做好電影，香港電影一定能夠再創輝煌。

林建岳表示，香港具有背靠祖國、聯通世界的獨特優勢，香港影視產業發展正面臨兩大利好：一是國家「十四五」規劃明確支持香港發展成為中外藝術文化交流中心；二是粵港澳大灣區提出共建「人文灣區」，銳意推動區內文化產業發展，並支持香港成為電影電視博覽樞紐。這兩大利好將為我們影視產業提供巨大發展空間。

昨晚出席嘉賓還有馬逢國、霍啟剛、曾志偉、黃百鳴、洪祖星、樂易玲、楊政龍、鮑起靜、香港小姐冠軍林鈺玲、亞軍許子萱、季軍梁超怡，及藝人蔡思貝、黃子恆、朱晨麗、高海寧、陳展鵬、黃庭鋒、陳曉華等。

林建岳：港影視業發展面臨兩大「利好」