

非凡十年·非凡成就

系列特刊

工藝美術大師曹愛勤：

懷赤子之心 瓷上雕刻中國

近日，中國工藝美術大師、中國輕工大國工匠曹愛勤博士，忙着創作《一統江山》陶瓷半刀泥雕刻福筒。她說，講好中國故事是廣大文藝工作者的使命。受千年瓷都景德鎮底蘊滋養，又在境內外進行學術深造及藝術交流，她的藝術取景已不再是傳統花鳥、吉祥題材，而是投射於立意更為高遠的文人畫、主旋律創作，敘事風格更為大開大合、自信大氣、中西合璧。

文：黃慧



《一統江山》獻禮二十大

第八屆中國工藝美術大師頌證大會結束之後，曹愛勤立即返回景德鎮創作，以獻禮二十大。她笑言：「時間比較倉促，來不及定制大板子，恰好遇見福筒器型。福筒名字帶福，寓意好！」

《一統江山》陶瓷半刀泥雕刻福筒，以萬里長城、阿里山入題，鳥兒成群結隊從海峽飛向祖國。作品從設計、創作、成瓷耗時約兩個月，期間，她每天晚上加班到凌晨兩三點。她說：「福筒上雕刻長城、阿里山，鳥兒飛向祖國，深表一個藝術工作者期望祖國統一，祖國河山不能缺失。」

風火神的女兒 執刀刻瓷

曹愛勤出生於陶瓷世家，其曾祖父曹火旺、祖父曹和炎、父親曹有恆均為景德鎮陶瓷界的老師和把樁師傅。其父曹有恆是聞名職場的把樁師傅，憑著雙眼和深厚的底蘊，就能夠根據窯爐中火的顏色和熱度，識別出窯內溫度是否達到指定標準，被稱為「風火仙師」。幼年時期的曹愛勤天天跟父親到窯場「上工」，被工友們親切地稱為「風火神的女兒」。

自1971年以來，她先後在景德鎮市工藝雕刻廠、東風瓷廠、風光瓷廠、浮南瓷土礦等單位工作，師從雕刻藝術大家楊正生、許亦農先生，並逐漸確立了主攻方向——半刀泥。

半刀泥是景德鎮傳統的陶瓷刻花技法，該技藝十分考驗執刀人的熟練度，多一分力則坯破，少一分力則無立體效果，力用到半分方能成。她說：「在繼承家傳洪洲瓷雕和半刀泥雕刻技藝的基礎上，我又將印章、玉雕、木雕、石雕等不同雕刻技法融合其中，雕刻技藝有了質的突破和創新。」

立意高遠 為時代鼓與呼

在清華大學美術學院教授李砥祖和景德鎮陶瓷大學原校長寧鋼看來，曹愛勤是一個純粹的陶瓷藝術創作和研究者，一個真正能夠做到「心無旁騖」的藝術家。這種堅持所帶來的不僅是對傳統工藝技法的繼承和延續，更創造出自身特有的風格及語言，有以下三個方面的要素：藝術性與技術性的平衡，設計性與裝飾性的協調，文化性與歷史性的融合。「一味地拋開歷史是一種文脈虛無主義的幼稚表現，失去歷史根基，創新之花終究只會是『曇花一現』。同時，如何從歷史中提取並挖掘人文主義思想，文而化之，以視覺化語言呈現於藝術精神之上，才能真正實現文化性與歷史性的文脈價值，曹愛勤的作品無疑很好地詮釋了這種品質。」

如今，曹愛勤的作品涉及文人畫之經典「梅蘭竹菊」、「漁樵耕讀」，人物系列中「昭君出塞」、「三顧茅廬」、「三英戰呂布」、「八仙過海」、「十八羅漢」等，皆有古典主義之風；包括「一帶一路」上的駝鈴聲聲、「哥德堡號」商船、C919國產大飛機、「復興號」列車等世界各地標性建築的元素，集中展現鮮明的文化自信及強烈的時代性。

《國泰民安中國夢·春風和熙百姓家》大展盛世

漁樵耕讀、柳葉成行、大雁南飛、點點魚帆、湖邊小築、梅蘭竹菊、山川田野……《國泰民安中國夢·春風和熙百姓家》陶瓷半刀泥雕刻瓷瓶（長度：40厘米，寬度：40厘米，高度：90厘米，重量：28千克）以山水人家入題，進一步謳歌中國夢。

其採用陶瓷半刀泥技法、色胎填彩技法，造型簡潔，刀法蒼勁，書法自如。器型優美，瓶身採取開片裝飾技法，數千個傳統的「卍」字紋經近萬刀的雕琢，圍繞着瓷瓶開片中的美景，氣勢蓬勃。



《國泰民安中國夢·春風和熙百姓家》陶瓷半刀泥雕刻瓷瓶。



中國工藝美術大師、中國輕工大國工匠曹愛勤博士在創作。

藝術家簡介

曹愛勤，女，1954年出生於景德鎮陶瓷世家，畢業於江西師範大學美術系，2000年赴英國南安普頓大學攻讀工藝美術理論與實踐研究專業，獲得碩士學位；2017年中國傳媒大學藝術創作院人物畫專業博士畢業。教授級工藝美術師職稱，獲得中國工藝美術大師、中國輕工大國工匠、中國陶瓷設計藝術大師、中國非物質文化遺產研究員、中國手工藝大師、江西省工藝美術大師、景德鎮工藝美術大師、江西省工藝美術家等榮譽稱號。從小隨父親把樁大師曹有恆先生下廠跟班學藝，人稱「風火神的女兒」。師從雕刻藝術大家楊正生、許亦農先生，又得到陶瓷藝術大家徐亞鳳夫婦指點。後又得到博士生導師、中國畫泰斗張道興教授的親自傳授，在陶瓷雕刻、篆刻、書畫等多重領域取得了突出成就。創作的陶瓷作品《富春山居圖》、《國泰民安中國夢》、《松下問童子》、《三顧茅廬》、《江山永固》、《中華醫圖》、《福娃》等先後獲得中國工藝美術百鶴金鼎獎和和國金獎20餘項，兩次獲得吉尼斯世界紀錄認證。作品被法國盧浮宮、塞內加爾國家博物館、泰國國家博物館、英國劍橋大學、泰國宋拉隆功大學、中國國家博物館、中國美術館，以及中國文聯、上海世博會、江西省博物館、武漢博物館、湖北省博物館、吉林省博物館、景德鎮中國陶瓷博物館和七個國家駐華大使館收藏。在國家重要級刊物和出版社發表專業論文20餘篇，專業著作2部。系中國傳媒大學特聘教授，景德鎮陶瓷大學、景德鎮學院、江西省工藝美術院、四川輕工大學客座教授，英國劍橋藝術設計中心外國專家、特聘教授。

《江山永固》：致歷於中華民族復興，擡起袖子加油干，萬里長城永不倒，江山秀麗，疊彩峰嶺。

這件《江山永固》陶瓷半刀泥雕刻瓷板畫（長度：300厘米，高度：145厘米，重量：60千克），選取萬里長城為主題，鏽色偏紅的畫面基調寓意紅色江山，精雕細琢出的東西橫互、氣勢雄偉的長城之立體感與綿延起伏的崇山峻嶺、細緻淺雕的松柏所烘托的壯美融為一體，彰顯有根基、有精氣神的大局觀。

該瓷板畫採用陶瓷半刀泥的深淺雕和洪州瓷雕的堆雕工藝、色胎填彩技法。期間，曹愛勤多次請教導師張道興先生，多次去八達嶺寫生，歷時六個月，親自創意、構圖、設計。



《江山永固》陶瓷半刀泥雕刻瓷板畫。

《富春山居圖》：曠世之作「瓷上合璧」

《富春山居圖》青花釉里紅半刀泥雕刻瓷缸（長度：70厘米，寬度：70厘米，高度：50厘米，重量：23千克）以元代大家黃公望的曠世之作《富春山居圖》為藍本，採用陶瓷素坯雕刻及釉色綜合裝飾工藝創作。其整體採用飽滿、渾厚、圓潤的蓮子缸造型，起首壁立千仞，繼而平坡沙渚、碧波萬頃、層巒疊嶂，江水似乎不見但似有山澗溪流暗湧，中段地勢平緩、寂寥空闊，蘊含連綿不絕之意，終以陡立山峰呼應。作品集詩、書、畫、印於一體，文氣濃郁。瓷上浮

雕技藝結合象牙白等裝飾手法，呈現出木雕的色澤肌理。畫面上下採用寶相紋、回紋、蓮紋、花草紋等傳統紋樣裝飾，以藍釉罩色，交相輝映。在陶瓷半刀泥技藝基礎上，融合了擠漿的堆雕技法，雕琢及燒製工藝難度極大。

據悉，《富春山居圖》現分藏於海峽兩岸，三分之一卷收藏於浙江省博物館，三分之二卷藏於台北故宮博物院。曹愛勤說，將《富春山居圖》在「瓷上合璧」，眾望所歸，表達了祈盼兩岸早日和平統一的心願。



《富春山居圖》青花釉里紅半刀泥雕刻瓷缸。