

尋常生活 時代波瀾

《我們這十年》 關注普通人奮鬥



▲《熱愛》中一班少數民族孩子，為了追逐足球夢，努力訓練。

《我們這十年》大膽採用了專業上「涓滴」的方式，潛移默化地將要表達的思想，通過劇情引發觀眾的主動代入和思考。截止發稿前，已經播出了《唐宮夜宴》、《熱愛》和《前海》三個單元，其中《前海》講述的故事與香港有關。

從已經播放的三個單元來看，每個單元的導演不同，因此就有不同的構圖特點和畫面敘事風格。而且每個單元劇情各不相同，又有不同的環境邏輯，可是從前三個單元來看，每個單元雖有自己的個體風格，但整體又可以做到協調統一，把看似毫無關係的單元利用統一的中心立意思想和相同的拍攝理念，有機結合在一起。

切中現代人的難點

整部劇的戲劇衝突合情合理，又能切中現代人的難點和痛點。譬如《唐宮夜宴》單元是以在內地大熱的同名舞蹈節目的創作過程和台前幕後為原型塑造的劇情，描述當代內地年輕文藝從業者所處較特殊現狀。通過陳冉（白百何飾）等一眾鄭州歌舞劇院成員創作和排練《水月洛神》、《唐俑復活》等舞劇的故事，展現當下舞蹈演員行業現狀與社會發展、大眾輿論之間的矛盾和現實問題作為戲劇的衝突。既帶觀眾了解舞蹈演員的幕後付出，又通過他們在工作生活中的現實問題引發戲劇衝突，繼而切入年輕人受眾群體的普遍關注點和痛點，比如很多舞蹈演員投入和收入不成正比，工作太辛苦無法兼顧愛情婚姻，如何面對家裏老人的催婚、催生等。

《熱愛》則主要在國家多民族團結發展的基礎上，講述少數民族少年如何堅持自己的足球夢，展現的是地區間發展不平衡引出的問題。隨後一單元《前海》主要圍繞香港青年創業的故事而展開，主人公葉舟（林一飾）毅然決然選擇前往內地發展，最終在前海夢工廠的扶持下，收穫了創業機遇。

從該劇鏡頭的設計上，鏡頭的切換的位置是利用現場的場景的視覺功能來決定的。所以在《唐宮夜宴》單元的第一集，為了讓觀眾從角色的角度去體驗劇情，更好地代入到普通觀眾所不太熟悉的歌舞劇舞蹈演員的規定情境，導演首先是利用了跟隨鏡頭，之後再根據場景的變換很自然的切換到一個主觀鏡頭，令觀眾視線不僅能一直跟着陳冉進入到鄭州歌舞劇院，還能夠從陳冉視角出發，看待眼前發生的一切：兩名領舞者都沒有準時在早上的排練現場。整套鏡頭一氣呵成，切換鏡頭和景別十分自

然和巧妙。

從該劇構圖的設計上，主創們大膽採用了打破常規的手段。所謂的打破常規，就比如說，原來的影視劇，一般都很講究畫面構圖的對稱，但《我們這十年》中的每一個角色、每一個物體，都有視覺分量，當視覺分量不均衡的時候，比如說在《唐宮夜宴》單元和《熱愛》單元都通過視覺分量的不對稱不均衡，來製造局促感和不安感，特別是在團隊出現了危機和矛盾的時候，比如說，舞團因為首席女演員和團裏重點培養的女演員，都不想繼續從事這個行業的時候，就運用了大量的不對稱構圖。

畫外角色推動劇情

與此同時，主創們在這部劇中還採用了開放式構圖，也就是畫面中往往沒有敘事的象徵信息，而需要借助畫外的空間進行敘事，或者進行補充敘事——不論是在《熱愛》拍攝的體育球場上，還是《唐宮夜宴》構建的舞台上，都存在畫外角色的作用，比如說導演、教練等，而這些角色和道具，又對劇情產生持續重要的作用和影響。

此外，劇集在劇情設計上也頗費巧思，編劇採用了單元劇的獨立單元組形式，每個獨立的單元組採用多主線穿插敘事，就是把多條主線多個視角的故事交替呈現給觀眾。例如《唐宮夜宴》單元，觀眾就可看到不同角色因視角差異，而伴隨劇情發展所引發的戲劇衝突，這些不同視角不同角色背後的故事都是交替呈現。台詞的設計既結合了時代特點，兼顧到當下年輕人的流行語和互聯網語言，又採用要素後置的方式來製造懸念，比如說《唐宮夜宴》單元為什麼首席演員易文艷突然無故失蹤，而另一個替補主演林蓓蓓（萬鵬飾）卻拒絕擔綱主演，並打算提交辭職等，這些劇情中重要的要素，都是通過要素後置，從而製造出了懸念，吸引觀眾帶着心中的疑問往後看。

當然，這部劇還是有在角色塑造和演員調度中缺乏觸點傳遞，情緒傳遞不到位的問題，以及部分情節設置，依然擺脫不了同類影視劇強刺激煽情等問題，可視作美中不足。

總的來說，《我們這十年》是主旋律題材影視劇大膽的非典型作品，其中很多成功的嘗試，而這些嘗試，足以讓觀眾感受到此類劇集，迸發出的創新和活力，也更容易吸引今時今日的「公仔箱」觀眾。

（圖片為製作方劇照）



▲一次博物館之旅，陳冉在唐代陶俑身上收穫編舞靈感。



▲首單元《唐宮夜宴》講述爆款節目背後的創作故事。



▲舞蹈演員需面對多種職場困境。



▲《熱愛》講述一班農村孩子熱愛足球的故事。



▲《前海》展示創業者的熱情。



▲《前海》聚焦香港青年大灣區創業經歷。

《鋼鐵意志》：平民英雄與工人力量

蘇洋

電影《鋼鐵意志》講述的是中華人民共和國成立後，作為我國鋼鐵工業的起點鞍鋼企業的創業史，重點敘述了中國第一爐鐵水誕生的過程。在遼瀋戰役勝利後，鞍鋼回到人民手中。當時的鞍鋼被



▲電影《鋼鐵意志》劇照。

戰火和特務破壞，是一片廢墟。面對國內外反動勢力，鋼鐵成為保家衛國的急需品。在中國共產黨的領導下，鞍鋼工人在廢墟上重建鞍鋼，以鋼鐵意志迅速恢復生產。

電影導演寧海強表示，影片至少要傳遞鞍鋼發展中三大令人熱血沸騰的故事：在那個整個家庭的鐵湊在一起都不夠打一把菜刀的年代，鞍鋼在帝國主義國家對中國「卡脖子」的大環境下，艱難突圍的創業史；有鋼，還要有好鋼，以孟泰（林永健飾）、王崇倫（李沛恩飾）為代表的鞍鋼工人通過技術革新提升鋼鐵品質的創新史；鞍鋼在為共和國貢獻鋼鐵的同時，把最好的技術專家和大工匠送往全國去支援鋼鐵企業建設的長子情懷。可見，影片重點表現了戰勝困難的堅強意志，創新科技的品質意識和服務人民、維護祖國的崇高精神。

作為一部主旋律電影，《鋼鐵意志》突出表現了大歷史中的小人物的崇高人格，即平民英雄，突出表現了中國共產黨集體主義精神的偉大。為了抵禦列強，解放中國，為了人民安居樂業，中國共產黨領導的工人階級有信念、有力量完成鋼鐵生產的突破建設。電影中程時動（張國強飾）為了保護高爐設備，與特務同歸於盡；周剛（董春輝飾）為保家衛國，在朝鮮戰場上英勇犧牲；趙鐵池（劉燁飾）、孟泰英勇關閉閘門，挽救高爐等等事跡，呈現了英雄的平凡和偉大。

《鋼鐵意志》是保家衛國、建設祖國、發展祖國的精神凝聚。影片的敘事既表現先輩們當年的艱苦現實與科技困難，亦呈現先輩們迎難而上與奮鬥不息，展現鞍鋼工人的創業意志。主旋律電影創作的難點在於審美和感染的建立，而非教化式灌輸。

在《鋼鐵意志》中導演增加了反間諜鬥爭、戰爭場面、愛情的煙火生活等敘事元素去串聯，試圖用具有衝擊力的場面戲和質感的生活戲去增加電影的觀賞感。

主旋律電影是可以產生藝術審美和價值的。紀錄先輩們高尚而卓越的精神與奮鬥是具有社會價值的題材。電影是一種藝術化的表達，而非口號式的宣傳。能否產生藝術審美與共情？是一切藝術創作出發點。《鋼鐵意志》以富有年代感的電影畫面，真實的煉鋼場景，扎實的演員表演，將新中國鋼鐵工人的艱苦奮鬥和信念勇氣展現出來。但鏡頭語言較粗糙，劇本不扎實影響了其藝術品質。影片雖將戰爭、愛情、諜戰、煉鋼等故事元素雜糅，卻出現混亂，對人物塑造存在生硬弘揚精神，從而缺少細膩刻畫的段落。