

圍棋與創科

或者電子產品，集中開發小學生如何用腦和用手，去做事、去創作，去計數，去寫書法，而圍棋是一個非常好的鍛煉。當然圍棋也有很多層次，最簡單的蘋果棋、吃子棋等等，也可以是一個很好的腦部鍛煉。

數學其實是一切創科之本。數學不好，不會背誦《乘數表》，不知道數學的基本特性，貿貿然只是強調用很多器材，依靠計數機去計數，連基本加數乘數都計不好，這才是香港教育制度的失敗。所以推動創科，香港必須要發展建基於中華文化的一個特色。

西方的STEAM不是不重要，而是現在的STEAM教育變成了購買很多器材，寫Apps（程式）的教育，而不是根據STEAM裏面，例如Mathematics（數學），怎樣去教？可否不用電腦的方法教STEAM？才是一個有趣的挑戰。

而圍棋正是很好的鍛煉工具、當年金庸先生也推動香港圍棋，香港也有一些圍棋組織。但是因為它被界定為體育

活動，所以得到的支援少得可憐。無論香港的教育體系也好、整個文化體系也好，若集中資源推動圍棋，其實有很多好處。

日本是圍棋大國、韓國也是圍棋大國，中國更加是圍棋大國。那麼香港為什麼不可以嘗試去推動圍棋這項有益身心的項目呢？所以圍棋也好、象棋也好，中國一些基本的思考式訓練，培養腦部運動的考驗是十分重要的。而圍棋所需要的思維，其實和數碼文化有着很接近的地方。

另一個當然是《易經》。《易經》是一個很好的體系去了解和學習中國文化，也和數碼相關。



善治若水
胡恩威

道人工智能的最高境界，就是和人類進行圍棋比賽，之前也有紀錄片介紹人工智能如何擊敗世界級圍棋高手。

香港其實有很好發展圍棋的條件，香港在數學方面有很好的成績，小學中學經常有很多數學天才和有潛力的學生。可惜很多時候，這些學生的才能在香港都沒有發揮。而推動圍棋教育，成本比STEAM買大量儀器工具簡單得多。它只需要一個棋盤和一些棋子，而且學生真的要用腦袋去捉圍棋，而不只是用錢去買一些器材回來。尤其是在小學時候，過分關注電腦器材其實不好。在小學的時候，學生應該避免過度使用電腦

《敦煌書法》

甘肅省第七屆「張芝獎」書法大展於近日進行線上線下展覽。敦煌書法文化是此次主要評獎論文研究主題和方向，包括有關敦煌書法文化的文獻、史論、美學、技法、考證等方面，入選論文集編成《敦煌書法》（第二輯）。

作為中國書法藝術的重要遺產，敦煌書法是敦煌漢簡、遺書、碑刻、題記的集大成者，近年來受到越來越多的關注。

圖為觀眾在蘭州觀看參展作品。

中新社



德國小學生的開學清單

剛剛「平穩」度過手忙腳亂的開學季，雖然已經不是第一次了，但根據小朋友年紀不同，每年學校發來的「開學清單」都有點大同小異。回顧一下吧。

還記得女兒剛進小學的時候，第一次收到學校的「開學清單」已是開學前一周。

一周的時間準備還真有點緊張，因為有幾個相對比較特殊的東西，柏林很多地方竟然都賣斷貨了。斷貨最嚴重的，是叫做「防水褲」的東西。

這個防水褲一般只要求低年級小朋友準備，因為小小小孩嘛，下雨、下雪，每天的戶外活動時間難免弄得一身濕。這種褲子腳踝緊緊封口，有的還是背帶褲遮住腰部，防水功能相當好。小朋友們哪怕在室外弄得一身濕，回到室內把防水褲脫掉，裏面的褲子也是乾的。

所以說，德國人為了充分保證小孩能夠舒適地在戶外活動而同時不給學校老師增加額外的負擔，真是花足了心思。除了防水褲，學校的準備清單還特意要求準備一雙戶外鞋和一雙室內鞋。如果要參加籃球隊，還得有一雙專門的室內籃球鞋。

這麼多東西放在哪裏呢？學校裏每個小孩都有一個小儲物櫃，他們可以把書包、外套、鞋子和其他文具什麼的放在裏面。他們各自也有一個小小的密碼鎖，把自己的「寶貝們」鎖起來。是的，一定不是用鑰匙的那種鎖。小孩子嘛，一定會有那麼幾個粗

心大意把鑰匙弄丟的。

文具方面，德國商店裏面都有「標配」文具套裝。這大概是一個A5大小帶拉鏈的文件夾的樣子，裏面分幾個夾層，包括了彩筆，鉛筆，尺子，小剪刀，有時候還有些量角器、圓規什麼的。一套價格二十來歐，一

次性買齊全還挺省事兒的。

有意思的是，有的學校還要求小學生準備兩套文具，一套放在他們平時的教室，另一套放在他們的第二外語教室。每個教室裏都有個一格一格的文具架，上面貼着小孩子的名字，進教室他們便可以從自己的格子裏取到上課需要的文具。

除此之外，不同的年級也有不同的要求。比如說高年級的同學需要準備特定型號的計算器，或者是電腦IT課的耳機；有的還會要求為自行車課準備頭盔，給旱冰課準備輪滑鞋，或者滑板課課外活動的滑板，樂隊成員們的樂器等。

有校服的学校，更是要求學生們一定要在校服標籤上寫上自己的全名。還特別要求說，不能只是名而不寫姓，因為重名的還不少。所以預定校服，給校服寫名字，也是學生和家長們開學前必做的「功課」。

忙忙碌碌準備好這一切，無非是為了「磨刀不誤砍柴工」，讓學生們的校內外活動更加順暢地進行。穩穩當當的，又是一年開學季過去啦！



柏林漫言
余逾



▲人手一個的「標配」文具袋。
作者供圖

不要讓這些孩子三年一片空白



維港看雲
郭一鳴

時放了一張檯，就開始上zoom。或者一些家庭是坐在廳裏，一張小檯，吃飯、上zoom都在這個位置。大家都知道很不理想，甚至對學生的健康、脊椎整體都不好。另外就是家庭的學習資源並不夠，學生的父母教育水平未必有那麼高，很多時候是靠學校半天的時間裏給學習資源，下午時間需要在zoom幫助他們。我在這三年還發現了一個特別情況，他們眼光比較狹窄，因為很多時候在深水埗區，學校給了多少，學生就只能學到多少，家裏很難再提供額外的學習資源，同時他們很多時候都只在深水埗區活動，有些可能沒有去過海洋公園、海灘，所以這三年對於他們來說是空白的。」這是上周四（十月十三日）在一個小型分享會上，深水埗街坊福利會小學廖正然副校長發言的一段話。雖說「少年不識愁滋味」，但三年時光空白，對這些居住劏房的小朋友來說，肯定不是好滋味。

分享會在北角青年協會一間小會議室舉行，不算是一個很正式的會議，出席者包括十多間小學的校長和老師、百仁基金理事會成員和教育局副局長施俊輝等，廖副校長和另外兩位分享嘉賓正覺蓮社佛教黃藻森學校徐校長、佛教林金殿紀念小學吳校長都有備而來，讓大家可以了解疫情肆虐近三年，基層家庭的孩子在學習甚至家庭方面遇到的種種困境和壓力。

徐校長介紹兩名學生個案：「第一個學生的父親因為工作關係長期都留在內地，開工不足，收入減少，香港只有嫌幫手照顧小朋友，所以經濟壓力很大。我們學校會盡量去幫這些家庭，在百仁基金的援助下，真的



▲香港海洋公園。

香港旅遊發展局

減輕了許多壓力。另外一個case，爸爸是經濟支柱，父母吵架之後，爸爸離開了。這些情況在基層家庭是很常見的，媽媽靠清潔工維持生活，已經停工了。社工很好，會幫手找這些家庭出來幫助他們，給予一些適合的資助。」

吳校長則提及疫情對家長、老師情緒造成影響，「關注小朋友的同時，也不要忘了關注家長、老師。我們做訪問時發現有些家長的情緒、精神狀況差過孩子。如果家長情緒處理不到，小朋友一定有影響，就算給他很多愛，但是回到家裏，家長的情緒沒人關注、發洩，孩子是肯定會受影響的。有四成的家長情緒需要關注，在基層綜援家庭甚至有六成多，所以差不多爆錶。」

筆者留意到，每一位嘉賓在分享上述情況和個案時，都情不自禁流露對這些基層家庭孩子成長的深深憂慮。有道是醫者父母心，而師者又何嘗沒有一顆父母心？面對前所未有的困境，學校主動採取應對辦法，廖副校長介紹：「剛剛過去的中秋節，我們學校在星期六舉辦一個活動，邀請全校學生的父母參加。他們可以去玩遊戲，一張紙集齊印章，就可以去兌換不同的禮物。有個學生去換了一個迷你電飯煲送給媽媽，因為媽媽找到了一份新工作，但是沒有電飯煲煮飯，

所以平時只能吃冷飯。我們聽到之後十分感動，他們雖然貧窮，其實小朋友很有愛。我們希望做多一些學習資源，追回他們三年錯失的東西。」

校長和老師希望多一些資源給這些孩子，也是給有能力、有愛心的人士一個回饋社會的機會。在今年四至八月，即第五波疫情爆發期間，百仁基金主席李家傑及時推出「百仁愛·學」助學計劃，一眾理事分別到四十二間中小學和幼稚園派發現金支票和購物現金券，還有抗疫物資，近一千五百名家住劏房或基層家庭的孩子受惠。百仁基金副主席楊燕芝表示，「百仁愛·學」第二期已經啟動，為避免資源與特區政府「共創明Teen」計劃重複，今期主要資助對象是居住劏房和困難戶的小學生。

在場默然聆聽各位校長分享的施俊輝副局長說：「百仁基金的購物券、防疫物資、學習津貼，不單是對學校，對家庭也是及時雨。有一千五百位學生受惠是一個不小的數字，在此對百仁基金表示衷心的謝意。」他表示，兩年多三年的疫情，「對於學生的精神健康、學習進度等等影響，我們都想在政策方面如何有多一些支援和幫助。」筆者希望特區政府官員能夠多到第一線了解真正的社情民意，然後對症下藥訂訂政策，幫助市民解決實際問題。

看怡和午炮有感

日前中午三號風球高懸，應朋友之約到銅鑼灣吉列島的警官會所餐廳茶敘，同行朋友提議，提早一點時間出門，順道去看看怡和中午鳴炮的情景。我一聽不禁心動，馬上答應了。

在銅鑼灣避風塘岸邊，有一座用鐵欄和石壁圍着的炮台，屬於怡和洋行所有，每日中午十二時鳴炮一響，故名為「怡和午炮」，這個傳統一直維持了一百多年之久，至今仍然持續，成為一個吸引外來遊客的特色景點。

那天中午前我與友人從世界貿易中心的地底停車場隧道走出告士打道，就看到咫尺之外海邊那座大炮台，大炮兩旁還陳列了六尊較小的炮。炮台鐵欄外面周圍已聚攏了一些人站着等候，我與友人也急忙分別找個有利位置舉起手機準備拍攝。時間接近中午十二時，只見一位身穿整齊制服頭戴帽子的男士走上炮台，調校一下那尊大炮，把炮口瞄向天空，隨即退後走向一個座地鐘鈴，搖響四下，然後走回大炮後面，只見他手勢利落地一拍按鈕，「嘜」一聲轟然巨響，令我們震耳欲聾，在硝煙瀰漫中有一股氣浪夾雜着

一些好像紙屑物迎面吹來，我急忙用手掩臉避開。最後，看到那位炮手再搖鐘四響，便結束了這個鳴炮儀式。

整個鳴炮儀式雖然僅是短短幾分鐘，但卻震人心弦，令人印象深刻，並且萌生興趣想詳盡知道這個傳統儀式的由來。我想，今天許多人都說，作為愛國愛港的香港居民，有責任和義務向外特別是向年輕人說好中國故事和香港故事。要說好香港故事，熟悉香港的發展歷史、了解香港過去百多年來的滄桑變化，是十分必要的。而說故事也需要講究技巧和題材，當中選擇令人感興趣的事物作為「引子」，效果會十分良好。例如，從怡和午炮的由來說到這家英國大商行過去對香港政經的重大影響，我認為是很具吸引力的故事題材。

根據怡和提供的簡介資料和其他史籍記載，怡和午炮這一傳統由來已久，可追溯到香港開埠初期。午炮所在地即當年的東角，是香港第一幅公開拍賣的土地，於一八四一年由怡和洋行投得，用來興建貨倉，並建有貨運碼頭。為了對付海盜，怡和於該處建立一座炮台。它有另一用途是，每當有怡和大

班抵港或離港時，例必鳴放禮炮歡迎及送行，以示敬意。

直至一八五〇年代某天，怡和洋行總經理羅拔·渣甸從英國來港，員工按例鳴放代表最高敬意的二十一響禮炮。想不到，此舉引起一名身在海面軍艦上的海軍高官的不滿，他認為怡和只是一家商行，沒有特權鳴放禮炮。怡和為了表示歉意，便於每天中午十二時鳴炮一響，作為報時之用，也作為一項「自我懲罰」。

如是者至一九四一年十二月，日軍佔領香港，期間，原有大炮不知所終。一九四五年後，英國海軍向怡和洋行送贈一尊可發射六磅重炮彈的大炮，使怡和午炮的傳統得以恢復。一九五九年，有附近居民投訴午炮炮聲過響，造成滋擾，怡和便減少炮彈的火藥，並於一九六〇年改用三磅速射炮，一直延續至今。

作為炮台業主的怡和洋行，曾是香港第一大英資商業大地主，它的飛黃騰達歷史未必人人清楚知道。事情要從一八一七年說起，英國商人威廉·渣甸從東印度公司離職，做過多家公司，一八二五年與印度士堅

拿公司在孟買合組渣甸士堅拿洋行，向中國出口印度鴉片，很快賺到第一桶金，成為重要貿易公司。一八三二年，威廉·渣甸與詹姆士·勿地臣在廣州創辦了渣甸洋行，亦即為怡和的前身。初期渣甸洋行主要從事鴉片和茶葉買賣。一八三九年林則徐禁煙，威廉·渣甸親自游說英國政府向清廷開戰。一八四二年，英國在第一次鴉片戰爭中憑藉堅船利炮打敗清朝廷後佔領香港，渣甸洋行將總部遷到香港，並將中文名改為怡和洋行。更名後的怡和洋行，貿易貨品更多元化。到一八七二年放棄鴉片業務，開始涉足鐵路、銀行、機械等業務。今天的怡和是一家業務多元化的集團，組成集團的母公司怡和控股有限公司，一九八四年三月，正當中英兩國就香港主權回歸問題展開談判之時，怡和洋行宣布將母公司的註冊地點由香港改到百慕達。

從上述怡和的簡略歷史，讓我們認識到，怡和這家英國商業巨無霸過去掠奪了中國人不知多麼龐大的財富，以及它的鴉片貿易殘害了不知多少中國人的生命，這些不就是很好的反面教材嗎？



HK人與事
朱昌文