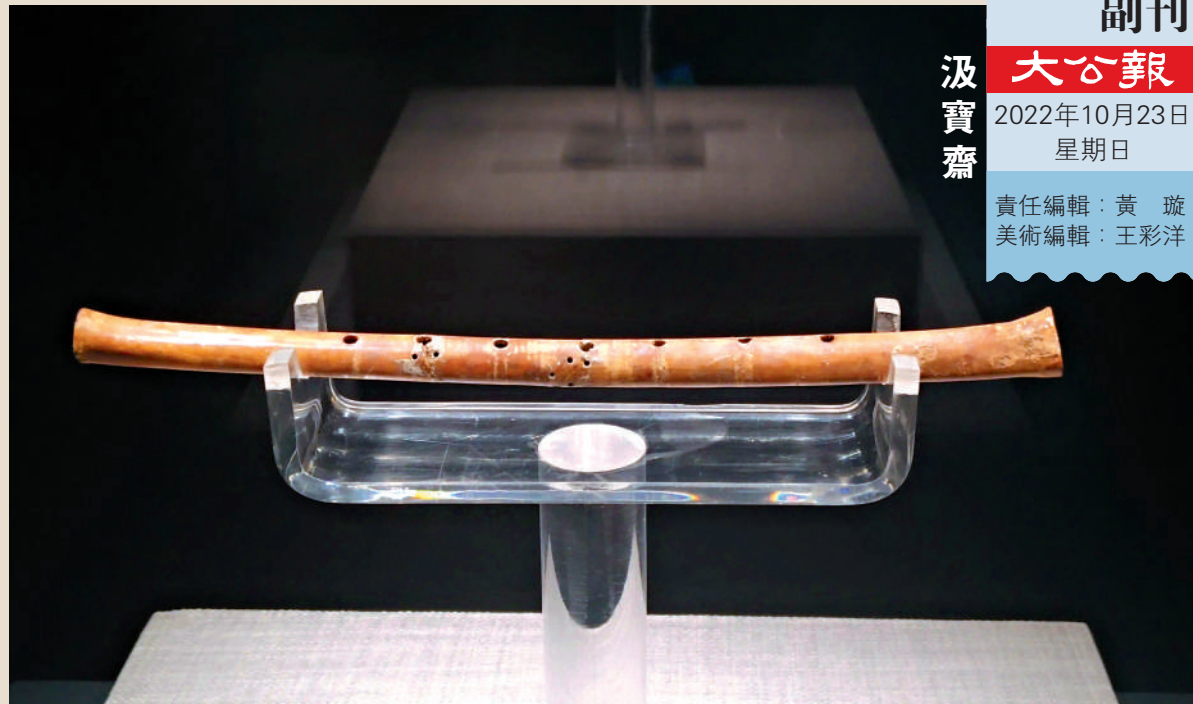




▲「聯展」展品：清乾隆青玉描金雲龍紋編磬（左）、清乾隆銅鑲金編鐘。故宮博物院



▲「大展」展品：新石器時代八孔骨笛。河南省文物考古研究院

▶「大展」展品：殷商青銅鸞卣。山西省博物院



國慶節後10月8日，「和合中國」大展又在瀋陽遼寧省博物館開幕（下文簡稱「大展」），此展由22個文博機構共同協辦，是遼博史上規模最大的特展，旨在展現中華民族傳統的「和合」思想。

姜舜源（文、圖）

國慶節前夕的9月28日，「和合共生」

和合共生

呈現中華文明智慧結晶

「和合中國」大展由國家文物局和遼寧省委宣傳部主辦，遼寧省博物館等承辦，山西省博物院、吉林省博物院、南京博物院、河南省文物考古研究院、湖南博物院、陝西歷史博物館、甘肅省博物館、寧夏回族自治區博物館、新疆維吾爾自治區博物館等22個文博機構共同協辦。展品有文物、古籍402件／組（436單件，其中一級文物88件／組）。展覽也由4大部分組成：「天人合一」「人心和善」「和而不同」「協和萬邦」。

在筆者看來，這種通過文物揭示歷史文化內涵的展覽，是博物館藏品研究深入、展覽升級的結果，從過去的就物論物，發展到深入闡釋文物所承載的思想內涵。而「和合」思想正是中華民族傳統性格和文化基因，廣泛存在於各種文物特別是典章文物、典籍之中，構成中華民族傳統的核心價值觀體系，是中華文化遺產不同於西方文化遺產的本質特徵之一。讓文物、文化遺產活起來，不但是要活化保護和利用文物，更重要的是激活並展示文物承載的中華優秀傳統文化思想。

「和合」思想 核心價值

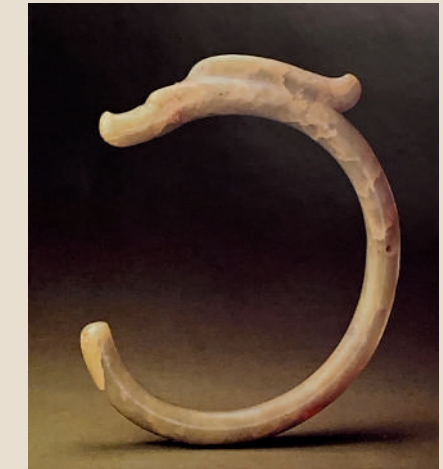
從文字記載的最早文化典籍《尚書·堯典》，到古代最後的清朝，「和合」貫徹中華文化始終。《尚書·堯典》開篇就是：「曰若稽古，帝堯曰放勳，欽明文思安安，允恭克讓，光被四表，格於上下。克明俊德，以親九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，協和萬邦。黎民於變時雍。」協和，漢唐學者都註解為「和合」；萬邦，即華夏諸邦。這位4000多年前相當於考古學新石器時

代晚期的堯帝，人品儒雅謙恭，具有光明的美德。他以這種美德去團結周圍部族，各部族因而和睦相處；接着秉公執政處理百姓事務，百姓因而生活幸福，社會公平開明；最後推而廣之以和合萬邦，華夏社會最終變得安定繁榮。這是古聖賢修身、齊家、治國、平天下的理想追求。漢代司馬遷《史記·五帝本紀》指出：「天下明德皆自虞帝始。」華夏文明教化在堯舜禹時代發揚光大，「三代之治」成為後世的理想追求。「聯展」明清時代典章文物「太平有象」，就是寓意天下太平、國泰民安。清代北京紫禁城太和殿正中金扉上，每年正月初一的春聯，重溫堯舜禹聖賢之道：「龍德正中天，四海雍熙符廣運；鳳城回北斗，萬邦和協頌平章。」四海雍熙是社會繁榮昌盛，萬邦和協是人類和睦共處。

戰國思想家荀子說：「樂合同，禮別異。」從《尚書·堯典》「八音克諧」、「神人以和」等有記載的音樂史開始，中國音樂就是用以協和社會大眾的，最早如黃帝的大樂《韶》，後世孔夫子「聞《韶》，三月不知肉味。」（《論語·述而》）大展中新石器時代八孔骨笛，出土於距今9000至7800年的河南舞陽賈湖遺址，音樂實驗證明，它既可演奏傳統五聲或七聲調式樂曲，也能夠演奏含變音的少數民族及外國樂曲。清代的宮廷雅樂稱《中和韶樂》。「聯展」乾隆二十九年銅鑲金編鐘、青玉描金雲龍紋編磬，就是大朝會演奏《中和韶樂》時使用的兩組主要「樂懸」。中國古代雅樂樂隊與西方交響音樂樂隊大異其趣。

「君子如玉」華夏美德

「大展」來自新石器時代「紅山文化」（距今6000至5000年）故鄉遼寧建平縣的玉雕玦形龍（玉豬龍），早於堯舜禹時代。它通體用白玉雕成，整體呈英文字母C形，是美好的吉祥物，背部有一穿孔，用以平衡懸掛。它獸首肥大，憨態可掬；雙目炯炯有神，兩耳翻捲聳立；牙齒露出，笑意寫在臉上；鼻部加刻數道皺紋，吻部伸展，與蜷曲的末尾首尾銜接，有



▲「聯展」展品：「紅山文化」玉龍。故宮博物院

▼「聯展」展品：清乾隆青釉金彩海晏河清尊。中國國家博物館



「五星聚會」天地人和

《禮記·中庸》說：「致中和，天地位焉，萬物育焉。」天、地、人關係和協是和合的崇高境界。「大展」新疆和田民豐縣尼雅遺址1995年出土的漢「五星出東方利中國」織錦護膊，反映水、火、木、金、土五大行星同時出現在東方天空，即「五星連珠」、「五星聚會」的天象，古人認為這對中原王朝的軍國大事有利。《漢書·趙充國傳》記載漢宣帝詔書以此語激勵將士們。這不能簡單視為迷信，它是古人對天、地、人關係的觀察總結，戰國天文著作《甘石星經》已有相關記載，《史記·天官書》《漢書·晉書》也都有「五星分天之中，積於東方，中國利。」不少學者認為此「中國」指黃河中下游漢代京畿地區及中原，筆者倒認為除了這個含義，也指現在說的中國。因為在《史記》成書之前的漢元朔六年（公元前

123年）6月，漢武帝詔書已經說「今中國一統」，不但與現代概念「中國」完全相同，而且把「中國」與「一統」作為一個整體概念。奮發圖強的漢朝開闢了被後世稱為「絲綢之路」的中西文明、貨物交流通道，「聯展」還展示了1945年修繕「絲綢之路」開拓者漢代張騫墓時出土的封泥。

海晏河清 禮遇遠人

「聯展」霽青釉金彩海晏河清尊，是清代景德鎮御窯為圓明園海晏堂特製的陳設品。敞口，短頸，豐肩，鼓腹，腹下部內斂，肩頸之間貼一對白色展翅剪尾燕瓷塑作為尊耳。外壁施霽青色釉，以金彩繪蕉葉、纏枝花卉等紋飾，近足部飾粉彩仰蓮紋及珠珠紋。尊底外壁中心青花「大清乾隆年制」小篆印文款。此尊需燒白瓷胎、上釉、施彩多次入窯燒製，工藝集雕、貼、凸壓等大成。霽青色象徵海晏河清。元明清時代經濟上依賴江南財富，通過京杭大運河輸往北京。海晏河清比之漢唐又增加格外的寄託，即盼望江南海潮安瀾，不要沖毀800里海塘，保證那裏五穀豐登；黃河、淮河、大運河安瀾，保證南北漕運暢行無阻。海晏河清的目的是求發展，人們都過上美好生活。咸豐十年（1860年）英法聯軍入侵北京，縱火焚毀圓明園，中國人海晏河清的美好願望從此被徹底打破，這件文物也成了劫火餘存。

清宮有很多外國人供職，輯錄康熙帝教導的《聖祖仁皇帝庭訓格言》記載，康熙帝的大兒子允禔管理養心殿造辦處，一日同在此供職的葡萄牙人徐日昇進宮與康熙帝閒談。允禔當着父皇面，開玩笑要剝徐日昇的大鬍子。徐日昇快快樂樂，說欲刺則刺。康熙帝見小孩子胡鬧，婉言制止。數日後，徐日昇獨自來見康熙帝，感謝皇上尊重外國人習俗，慮及他們的感受，此舉「實令臣難禁受也」！後來到康熙四十七年，康熙帝得了一場大病，傳出「帝將不豫」（意為病危）的消息，徐日昇到養心殿大哭一場，因悲傷過度，回至家中便身故。康熙帝教育兒孫們說：「夫一言可以得人心，而一言亦可以失人心也！」

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、北京博物館學會學術委員會主任、中國國家博物館研究員）



▲「大展」展品：新石器時代「紅山文化」玉玦形龍（玉豬龍）。遼寧省博物館

和合共生 —— 故宮·國博藏文物聯展

日期：即日起至2023年1月3日（逢星期一休館，公眾假期除外）
時間：上午9時至下午5時
地點：中國國家博物館（北京市東城區天安門廣場東側）
費用：免費參觀，須於官網預約入場



▶「聯展」展品：明清典章文物「太平有象」。中國國家博物館



「和合中國」大展

日期：即日起至2023年1月8日（逢星期一休館，公眾假期除外）
時間：上午9時至下午5時（11月1日起，下午4時30分閉館）
地點：遼寧省博物館（瀋陽市渾南區智慧三街157號）
費用：免費參觀