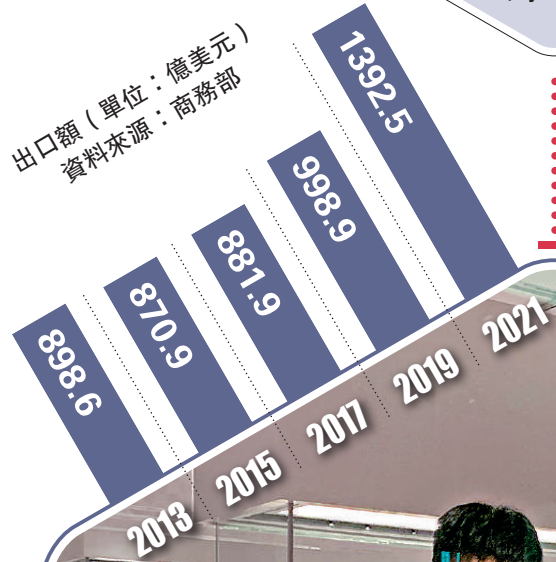


中國文化產品
出口額



堅守中華文化立場，提煉展示中華文明的精神標識和文化精髓，加快構建中國話語和中國敘事體系，講好中國故事、傳播好中國聲音，展現可信、可愛、可敬的中國形象。加強國際傳播能力建設，全面提升國際傳播效能，形成同我國綜合國力和國際地位相匹配的國際話語權。深化文明交流互鑒，推動中華文化更好走向世界。——中共二十大報告

中國式現代化
香港新機遇

5

現代糅合傳統精髓
發揮優勢增進交流

香港故宮連中外 華夏文明傳世界

◀7月13日，人們在香港故宮文化博物館參觀。
新華社



中共二十大報告提出，以中國式現代化全面推進中華民族偉大復興，並在涉港部分指出，支持香港、澳門更好融入國家發展大局，為實現中華民族偉大復興更好發揮作用。對於香港如何在文化建設方面助力中國式現代化，多位專家及業內人士表示，內地擁有強大的文化市場，作為國際大都市的香港是傳統和現代文化相融合的交匯之處，應當增進與內地及海外各方交流，利用成熟的產業經驗和國際市場條件，抓住新機遇。此外，建成啟用的香港故宮文化博物館也將成為向世界展示華夏文明的重要平台。

大公報記者 江鑫嫻

全國政協委員、首都經濟貿易大學文化與傳播學院副院長郭媛媛在接受大公報訪問時表示，經過長時間市場經濟的薰陶，香港在文化產業資源的開發、創新和產品構建，以及市場推廣、文化傳播等方面都有先天優勢。

郭媛媛說，港澳業界可利用成熟的產業經驗和既有的國際市場條件積極投身到文化建設當中，盡可能在文化生產方面盤活資源、整合要素、開發產品、創新模式，搭建文化的傳播渠道、平台，更好地幫助中國文化產品向國際銷售、傳播，大有可為。

內地與港澳藝術文化青年聯盟秘書長、藝文國際控股有限公司行政總監李國輝亦提到，香港具備很好的管理經驗，如內地某城市建設文化產業園區需要一個好的管理體系，香港就能提供很多優質經驗。其次，香港在創意方面也有着自已獨特的優勢，可將內地的地方文化、飲食文化進行包裝，帶到國際舞台上。

版權保護經驗 保障創作自由

另外，香港在服務體系、開發體系和運營體系等方面都具備一定經驗。作為先行者，香港還可在數字版權保護方面為內地提供專業服務，保障創作自由，同時為元宇宙等新興文化產品的版權保護提供試驗田。

曾在內地從事多年文藝相關工作的李國輝將關注點落在了大灣區。「這裏有7000萬人的龐大文化市場。疫情前我們在大灣區舉辦過港澳文化藝術周、非遺巡演，同時做交易博覽。如果條件允許的話，我們後續準備在大灣區建立一些對接交易和數據的常態化文化平台，暢通溝通機制後，就能有更多機會將彼此的優勢進行對接。」

談及香港在助力中華優秀文化傳播方面的作用，郭媛媛表示，「港澳與內地同根同源，我們的文化前景是同一的。未來，香港各界應堅定地跟國家站在一起，借助國際大都會的先天優勢，找準定位，融入國家文化發展大局，合力將中華優秀文化發揚光大，為香港發展成為『中外文化藝術交流中心』共同努力。」

搭建展示平台 傳播傳統文化

郭媛媛表示，香港故宮文化博物館的建成，讓香港市民可以近距離欣賞國家的珍貴文物，體悟中華優秀傳統文化的厚重底蘊，感受當代中國發展的強勁脈搏。相信未來國家在文化傳播和優秀傳統文化教育方面一定會給予香港更多的關注，香港故宮館也將成為對外文化交流展示的一個重要平台。

「五千年從未間斷的文明，這是無比豐富的創作素材庫。基於此，通過香港的技術、制度和對外輸出渠道，可形成多贏局面。既能助力國家文化建設，又能推動兩地互動，同時也能得到海外觀眾的歡迎。」李國輝說。



◀粵劇《南海十三郎》劇照。
新華社



▶香港中樂團在上海國際藝術節「香港文化周」演出。
新華社

人文灣區
香港有為

藝術交流

特區政府加強大灣區藝術演團、演藝學校及文博機構交流，支持博物館合作策展，便利藝術演團在大灣區演出。

特區政府推動中外文化交流互鑒，鼓勵香港發揮中西方文化交流平台作用，弘揚中華優秀傳統文化。

▼內地與香港合拍電影《少年的你》，幕後主創大多為香港人。



影視人才

深化粵港澳創意產業合作，有序推進市場開放。充分發揮香港影視人才優勢，推動粵港澳影視合作，加強電影投資合作和人才交流。

▼故宮周邊文創產品琳琅滿目。
中新社



知識產權

充分發揮香港在知識產權保護及相關專業服務等方面具有的優勢，支持香港成為區域知識產權貿易中心。

粵港藝術創作 增文化軟實力

二十大報告提出要推進文化自信自強，不斷提升國家文化軟實力和中華文化影響力。近年致力於與香港藝術院團進行聯合創作的廣州大劇院副總經理梁麗珍表示，香港與海外、內地的藝術交流都十分緊密，又擁有創作環境國際化、藝術人才兼具國際視野等優勢，今後可以與大灣區內地積極開展文化交流合作，攜手講好「灣區故事」和「中國故事」。

梁麗珍表示，過去幾年因為疫情原因，引進劇目演出方面有所放緩，但廣州大劇院仍然通過探索線上線下互動、與香港聯合創作等模式，做了一些有益嘗試。如沉浸式獨幕喜劇《麗塔》由廣州大劇院嚴控出品、身在香港的意大利歌劇導演、香港助理導演遠程參與改編，粵港團隊花了近3個月時間聯動將這部經典歌劇被新編成全新沉浸式室內樂版本，並在內地首演。

曾在香港攻讀碩士的梁麗珍認為，國際化是香港藝術創作的突出優勢，特別是人才構成的國際化、創作視野國際化，這讓香港既能保留好優秀的傳統文化元素，又可以用容易被國際社會理解和接受的方式，進行中華傳統文化的傳播和演繹，聯合創作可以讓作品更快走進國際市場，也利於幫助香港藝術院團開拓內地市場。「通過一系列的探索嘗試，未來攜手香港進行聯合創作將是其中一個重點方向。」

大公報記者 黃寶儀

◀廣州大劇院副總經理梁麗珍認為，香港藝術人才具有國際視野優勢。
受訪者供圖

舞蹈搭建橋樑 展現當代中國

二十大報告提出，增強中華文明傳播力影響力，堅守中華文化立場，講好中國故事、傳播好中國聲音，展現可信、可愛、可敬的中國形象，推動中華文化更好走向世界。對此，中國舞蹈家協會理事、北京雷動天下現代舞團藝術總監、香港風臨山海舞蹈製作總監曹誠淵深感責任重大。他1979年創辦城市當代舞蹈團，讓現代舞在香港開花結果。1985年他應邀到北京舞蹈學院教現代舞，開始向內地散播現代舞的種子，先後在廣州協助成立廣東實驗現代舞團、在北京成立雷動天下現代舞團，並在內地舉行多個有影響力的現代舞節。

為促進內地與香港現代舞交流，曹誠淵此前在香港成立了舞蹈製作公司。「我們的目的非常明確，就是要將香港和內地的藝術家聯合起來，立足香港、胸懷中國、放眼世界。」他說，希望明年能在香港舉辦舞蹈展演，把內地的現代舞帶去香港，與香港的藝術家合作，讓香港年輕人感受到除了傳統舞蹈以外，內地的現代舞也是水平極佳的。

在曹誠淵看來，「通過現代舞，藝術家將真實的自己表達出來，展示現代中國的年輕人在做什麼、中國味道是什麼、中國速度又是什麼……做好這些，就能讓世界看到當代中國人形象。」

大公報記者 江鑫嫻

責任編輯：王夕子 美術編輯：葉錦秋

灣區潛力無限 影視產業掘金

隨著粵港澳大灣區建設的不斷推進，灣區城市之間的經濟、社會、文化交流日益頻繁，不少香港娛樂公司近來相繼落戶大灣區內地，從業者也紛紛北上，共同探尋大灣區藝術產業的更多可能性。

1997年上映的香港影史經典《南海十三郎》25年之後再度被搬上廣東粵劇舞台，打造兩版「十三郎」的香港導演高志森表示，香港文化是嶺南文化的一部分，又吸收了西方文化的精華；香港既是中西文化交匯點，也是傳統跟前衛的交匯點，「香港有條件、有競爭力在作品上好好發揮。我們應該有文化自信，也對國家的發展充滿信心。」

因紀錄片《無窮之路》熱播而走紅的香港主持人陳貝兒，從去年底開始常駐內地，與內地媒體合作拍攝專題片《沿途有你》，展示粵港澳大灣區發展的蓬勃生機。

業界人士指出，香港影視及音樂既善於吸收中華文化傳統元素，也表現出一種兼容並包、和諧共在的文化精神。期待未來能更充分發揮香港人才優勢與內地電影市場優勢，合力奏響灣區人文樂章。

大公報記者 黃寶儀