

# 包容多元的社區風情

油尖旺是一個集合傳統文化與西方文化、工商業與文藝、不同宗教等元素於一身的地區，彷彿就是香港縮影，人們置身其中可以感受到細緻的人情味，從而對社區產生歸屬感。透過《我們的油尖旺故事》一書，我們不單可以了解油尖旺獨特之處，更可以明白港人為何對香港這片土地有着深厚的情感。

香港青年時事評論員協會成員 童巧智



香港人對社區的歸屬感是如何形成的？為什麼香港人對自己生長的這片土地，有着深厚又獨特的情感？在《我們的油尖旺故事》（中華書局，二〇二二年七月）之中，或許可以找到一些答案。

不同於地區歷史文化的學術專著，亦不同於油尖旺區的風物志專著和官方作品，《我們的油尖旺故事》切入的角度正正是「講述老百姓自己的故事」——在油尖旺區生長、工作、生活的香港市民，分享對油尖旺區事物的觀點、記憶和印象。這些故事，多以對談的方式展開，包括社區居民在學習、事業方面的奮鬥經歷——既有成功的喜悅，也有失敗的沮喪，既有再上層樓、不斷進取的追求，也有越挫越勇、永不服輸的堅毅；包括生活、求學、工作於這個街區裏的普羅大眾，他們的衣食住行、生活日常，在追憶中有歷史的變遷，也有文化

的流轉，帶出油尖旺區乃至整個香港的發展變化。

## 體會到香港社會的人情味

更為重要的是，透過這本書，讀者可以真切地感受到油尖旺區在時代的變遷與發展之中，政府機構、社區組織和社福組織等的種種努力，既能看到政府管治的用心用情，又可以體會到香港社會的人情味，並以此了解香港人奮力為生活打拚的城市精神。

在《我們的油尖旺故事》中，油尖旺區的社區風情，是多元包容，撲面而來的。它甚至可以作為一本「油尖旺區的文化百科全書」。油尖旺是傳統文化、藝術、宗教的搖籃地，大眾化的表演如玉蘭街戲棚、廟街街頭賣唱，以及廟宇文化及參拜活動，都成為香港人獨特的文化記憶。

書中對承載着不同藝術及宗教主題的油尖旺地標進行了追蹤式訪談：超過百年歷史的玫瑰堂，前身為九廣鐵路香港段總站所在地的香港文化中心，非主流電影迷的打卡聖地百老匯電影中心，以及世界級文化藝術及大眾娛樂綜合文化場地西九龍文化區等。它讓我們了解社區文化的成因，以及諸多歷史建築的前世今生。

正如行政長官李家超在序言中所說，《我們的油尖旺》的示範意義正是在於：作為地區和教育界合作推動社區參與的一個好例子，相信地區力量日後有助推動大家共同建設一個更宜居、更開放、更活潑、更包容、更團結的香港。

在香港回歸祖國25周年之際，深信香港這顆東方之珠定能在「一國兩制」獨特優勢下再放異彩。



▲在油尖旺看到的社區風情，也是整個香港的縮影。

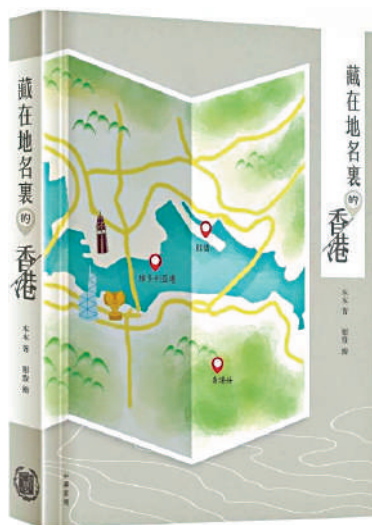
## 從詩詞中了解香港的另一面

香港青年文藝評論家 李永新

「春日斜陽照路台，清風無語影徘徊。虬枝吐蕊迎新意，雷雨放晴洗舊霾。八百華樓堆畫去，三千秀色入盆來。誰人能解滄桑事，一片江山任爾裁。」這是《藏在地名裏的香港》（中華書局，二〇二一年九月）中上百首詩歌之一。近年來，與香港「地名」有關的書籍層出不窮，但大都側重於從地名的來歷以及背後的城市變遷，往往旁徵博引、嚴謹有餘。

《藏在地名裏的香港》則不同，作者木木曾旅居香港16年，他精選了數十處香港地名，從中撰文探究香港歷史文化，講述在港生活諸多趣事。每篇文章文首配有手繪水彩地圖，標註著名景點與人文古蹟，文藝清新，直觀介紹香港各地風貌，追尋香港地名的歷史由來，發掘或古雅、或洋氣、或淳樸、或多元的名字背後的故事，是重讀香港的人文入口，幫助人們了解香港這座繁華國際都市的另一面。

地名是社會城市的活化石。因為地名的形成一般來說要受到當地地理、歷史、民族、語言等因素的影響，是一種社會發展的產物。《藏在地名裏的香港》，並沒有停留於對社會發展的解讀，而是在每一個地名、



每一個風景的「欣賞體驗處」，帶領讀者讀懂背後承載的文化意義、人生哲思以及家國情懷，具有很強的可讀性和吸引力。

## 領會「香港好，國家好」的道理

比如，作者筆下的太平山，是詩情畫意的：「漫步夏力道上，新雨初霽，夕陽溫柔地灑落，眼前是春意盎然的郊野公園，青枝綠蔓，野花儼然，綠野盡頭處，萬頃碧波如黛，半山浮嵐如縷……」也是充滿反思的，在回憶了太平山充滿人情味和煙火氣

的發展歷程之後，他一針見血地寫道：「今天，香港又到了一個關鍵時刻。獅子山精神在世界百年未遇大變局之下，又將為南國香江演繹出怎樣的時代變奏？……那個偏安一隅、只享受中西交流便利、不承受中西摩擦陣痛的香港，一去不復返了」，同時也是充滿中國哲學韻味的：「徜徉在太平山上，你會視個人為小，社會為大，視眼前風浪為小，歷史長河為大，從海天一色、萬物輪迴的感悟中，減少一些浮躁，增加幾分從容。」

這背後，我們不難體味到作者內心裏對香港愛的那麼深沉！香港好，國家好；國家好，香港更好——這個顛撲不破的道理，正是作者藉此書引導大眾進入這個重讀香港的人文入口的良苦用心。

「濛濛細雨太平山，山路蜿蜒白霧間。白霧如紗拂面過，不知不覺已山巔。此時回首來時路，半是蔥蘢半是煙。一陣涼風驟然起，原來南國也冬天。」在寫實、探秘、哲思之後，作者用詩歌昇華情感和內涵。全書的百餘首古體詩詞，水準之高，完全可以成為香港青少年領略中華古詩詞之美的興趣讀物。

## 稻米之旅的人文力量

小西灣社區青年 李廣智

從雅魯藏布江峽谷的原始森林到中國茶樹最古老的源頭，再到非洲中部高原地區的青蒿素，《影響世界的中國植物》透過震撼而溫暖的圖片和語言，呈現了21科28種中國植物的生命旅程。讀這本書，讓我收穫了滿滿的驕傲和自豪：中國是植物的天堂、文明的搖籃，中國已知的植物有35000種，佔世界植物的十分之一，而且這些植物，向世界傳播、綿延不絕，對人類世界的豐富起到了重要作用。

令我印象深刻的章節是「稻米之旅」。在閱讀此書之前，我曾無知地認為傳播花粉是所有植物所必須，人類的干預作用並不明顯。而這個章節，讓我明白中國人在遠古時代就掌握了稻米的繁殖方式；通過推動稻米人工繁殖技術的不斷進步，深刻地影響了整個世界的糧食產量。從某種意義上，中國通過提高糧食安全系數、對人類發展做出了不可磨滅的貢獻。

除此之外，書中還介紹了稻米在中國的美食文化上有悠久的歷史，比如在貴州月亮山山區的侗族人，早在春秋戰國時



期，就掌握了稻米發酵技術，運用這種技術製成的乳酸醃製魚肉，夾雜了米香，成為當地旅遊業的「招牌菜」。希望內地與香港恢復正常通關後，有機會到貴州月亮山親眼看一看，嘗一嘗夾雜了稻米香氣的魚肉，那是多麼幸福的一件事！

## 探索移民月球的可能性

樂富社區青年 嚴澤琛

《月球移民指南》收錄了三十九歲的航空航天工程師弗洛里安·M·內貝爾，在過去二十年創作的一千則故事。他秉持着對於太空的熱愛，基於月球基地、人類移民月球的可能性，滿懷對科學與探索的熱情，一頭扎進這個看似天方夜譚的假想、傾盡心血，為如何逐步實施「移民月球」研究出了一整套具體方案，為移民月球提供最有力的證據。

很多人說，宇宙是人類的最終極浪漫。中國古代就有不少對於日月星辰的神秘力量之想像與人們對此賦予的文化內涵，如「嫦娥奔月」。新中國成立後，航天工程則伴隨着民族復興與國家富強的中國夢之實現而穩步成長，從首顆人造衛星東方紅一號到嫦娥三號無人月球探測器帶着中國的第一艘月球車——玉兔號登陸月球。現代科技將人類的目光投向了更遼遠的宇宙。

## 人類命運共同體的體現

《月球移民指南》透過平實的语言，簡潔明瞭地闡述了如何具體地一步步以可持續方式從地球軌道到達月球，並將此過程分為勘探、奠基、擴張與生產四個階段，說明當人類超越政治、種族、宗教的邊界，齊心協力投入資源，在月球長期居住、種植植物、飼養牲畜、探礦、星際交通與貿易、旅行等皆可實現。秉持着人類與生俱來的探索精神，科學家及學者們都希望能在月球建立基地以盡可能地將原有生活方式複製到月球上。其中液氮將作為推動運載火箭與飛船的主要燃料，在數十次的來回運輸之後，人類有機會於月球表面

的靜海坑洞或是南極處於永夜區的環形山中建立一個實際的、可居住的基地。同時透過從月壤中挖掘出空間，放置不同的倉庫、生活設施、發電機等，其中基地的能源主要來自於核反應堆堆塊所帶來的電能，即在月球修建核電站以實現能源的自給自足。

我深刻地感受到了宇宙探索對於人類的偉大意義。從古代人們對日月星辰的幻想，到當今不斷成長的航天科技，人類從未停止對「天」的探索。但許多航天工程卻常常因為資金不足而受阻，這也是人們對月球探索止步於載人登月的原因之一。如果能將世界各國的技術和人才力量團結起來，打破國家、政治與種族邊界，人類便能將移民月球變為現實並成就更多偉大的事業。這也正是人類命運共同體的具體體現。



## 將「愛香港」刻在生命的詩行裏

香港青年聯合會常務董事 陳斌

在三聯書店的「店長推薦」月度排行榜上，《香江記趣》和《香江四季》一經面世就常常同時出現。這兩本「香江」系列散文集均由知識出版社出版——《香江記趣》首版於二〇二一年，今年再版；《香江四季》則首版於今年初。兩本書共收錄了香港青年作家趙陽近年來創作的文學作品超過兩百篇，包括散文、小說、小品、隨筆等。兩本書似有一種魔力，令我讀起來就捨不得放下。因為，書中對香港社會的觀察、對香港城市精神的領悟、對香港社會煙火氣和人情味的珍視，經過細膩的文筆、飽含真情的表達，讓我這個以香港為家的青年人，看到了另一個自己——愛香港，愛生活，感恩生命的賜予，感激命運的磨礪，把沉甸甸的愛和青春追求用文學的方式刻在生命的詩行裏，生動雋永。

趙陽出生在內地，大學畢業後定居香港。他的筆下，我們看到的是燈火可親、歲月溫馨，看到的是社會良知、人間溫情，透過他的文字，我們能感受到他身上流淌的香江熱血和內心深處的家國天下：街市裏身殘志堅的賣菜郎，披星戴月擺路邊攤的市井老人，心存善念樂於助人的快遞小哥，治病救人看淡金錢的良心醫生，立志高遠、甘於放棄高薪奉獻社會的



大學畢業生，都成為趙陽「香江」系列散文中的人物。從他們身上，我們欣賞並感動於香港這座城市的人文景致，並可以汲取前行的勇氣和力量。

## 傾心奉獻得到的回報

我時常想：為什麼這個同齡人可以遇到這麼多溫暖的人和事？為什麼他能夠捕捉到那樣多的美好？我最終還是在他的文字裏找到了答案。在散文《香港，我在這裏》中，他寫道：「但願前行路上，在香港這片土地上，每一個人都能有「疼惜」的心情，傾盡心力，團結一心，在這裏，在一起。」

香港這座城市，有人來了又走，有人來了就留了下來，《香江記趣》《香江四季》之所以能夠創作問世，正是在於作者自從來到香港，就以香港為家，就始終保持着「力戒港漂心態」的高度自覺。我認為，這是一個青年作家對藝術的孜孜追求、對人生選擇的堅定不移、對城市人文精神的深刻把握，在厚積薄發的過程裏，他不但在文學造詣上穩步精進，更對「家國情懷」和新時代香港社會對文學創作的強烈呼喚，有了深刻和獨到的理解。由此，我也樂於相信，樂於把個人的奮鬥與才情傾心奉獻給這座城市，這座城市回贈他的，也必然是榮光、夢想和豐富的人生。

值得一提的是，《香江記趣》和《香江四季》中各收錄了一部短篇小說，均以不同成長背景的青年人融入融合為主題。由中國作家協會主辦的《文藝報》曾專門推介了這些作品，並將趙陽的短篇小說視為「及時反映香港社會熱點問題的新時代優秀作品」。我認為，這與趙陽近年來在文學創作的同時，還擔任香港報刊的特約評論員、華菁會理事有關，這些經歷，令他對香港社會發展的機遇、成就和困難均有了更加深刻的思考和洞悉，並成功地用文學的形式進行了表達和展現。