

加強藝術交流 鼓勵年輕人創新

倡引進投資 推動文化產業發展

昨日（10月24日）在香港會議展覽中心舉行的「領航『9+2』·第三屆粵港澳大灣區發展論壇暨頒獎典禮」的第二個圓桌論壇，以「中華文化 走向世界」為題，邀請文化體育及旅遊局局長楊潤雄，全國政協委員、香港各界文化促進會執行主席馬浩文，立法會議員洪雯和西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀，共同探討如何在立足香港的基礎上推動中華文化走向世界。

大公報記者
顏琨、徐小惠



▲立法會議員洪雯（左起），西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀，文化體育及旅遊局局長楊潤雄，全國政協委員、香港各界文化促進會執行主席馬浩文昨日出席「領航『9+2』·第三屆粵港澳大灣區發展論壇暨頒獎典禮」。

大公報記者蔡文豪攝

嘉賓言論重點

文化體育及旅遊局局長 楊潤雄

●文化藝術是每個人的事，講好中國故事也是每個人的事。希望年輕人能夠積極參與文化創新，將中國傳統文化更好地介紹給世界。

全國政協委員、香港各界文化促進會執行主席

馬浩文

●針對不同市場找到更有效的宣傳策略非常重要，推廣中華文化並非一朝一夕之事，需要一步一步走才能看到成效。

立法會議員 洪雯

●香港是國際金融中心，如今應該重新定義金融價值，用好金融優勢，讓其更好地服務產業多元化。

西九文化區管理局行政總裁 馮程淑儀

●我覺得「西九」最大的特色可能在於，它是全中國乃至全世界唯一一個能夠融合古今中外的文化樞紐。當然，「西九」不僅是香港的「西九」，也是大灣區的「西九」。

大公報製表

提及推動文化藝術產業化，楊潤雄表示將香港打造成中外文化藝術交流中心是國家對香港的期待。作為國家的一部分，香港的文化根基脫胎於有着深厚基礎的中國文化。而在過去的100年中，香港也有機會接觸到西方文化。

他認為，正因如此，香港將西方文化和中國傳統文化形成有機的結合，有能力做到將西方文化以香港的方式呈獻給內地，將中國文化以外國可以接受的方式傳遞出去。此外，香港的文化管理和文化政策可以在與內地的交流中激發不同感受。在未來發展的路上，香港要充分發揮優勢，將文化藝術發展推向新的台階。

香港角度 結合環球視野

具體來看，楊潤雄提出，鼓勵藝術家積極參與藝術交流活動和鼓勵年輕人參與文化創新是推廣香港文化藝術的重要舉措。在楊潤雄看來，藝術的內容可以創新，「只有和海外相同類別的藝術作品進行交流，才能讓不同國家的人更好地理解我們國家的文化發展。只有大家有了一個理解的平台後，才能更好地將中國傳統文化介紹給世界。」

除了中國傳統文化，香港的流行文化在20世紀70年代和80年代取得了輝煌成績，在亞洲範圍內都有着一定的影響力。楊潤雄表示，重溫那個年代的流行文化，可以喚起人們的珍貴回憶。更重要的是，通過回顧過去在藝術上取得的成功鼓勵當下的文化工作者，引領香港流行文化向前發展。

馮程淑儀則從西九文化區當前的發展現狀談起，「我覺得『西九』最大的特色可能在於，它是全中國乃至全世界唯一一個能夠融合古今中外的文化樞紐。」戲曲中心、自由空間、香港故宮文化博物館、M+博物館等豐富的設施，令馮程淑儀相信西九文化區已經具備成為大灣區文化樞紐的條件。另外她表示：「除了一流的世界級的設施，我們還有一流的團隊，能夠做到從香港的角度，結合環球視野，以創新的方式演繹和展示中國最優秀的文化，利用西九平台展示中國文化，說好中國故事。」

針對市場 運用有效策略

問及文化藝術事業的推廣策略，馬浩文表示針對不同市場找到更有效的宣傳策略非常重要。制定旅遊宣傳策略也需要展現針對性，例如在合適的時間段，利用「小紅書」、「TikTok」等不同平台，呈現不同的宣傳內容。在馬浩文看來，未來香港的發展需要與內地和

國際對接，應該更好地利用接觸面較廣的網絡平台，與更多香港團體合作，將更多文化藝術的內容來推廣。

文化推廣事業並非一蹴而就，需要匯集更多的力量。馬浩文表示，推廣中華文化並非一朝一夕之事，需要一步一步走才能看到成效。楊潤雄則提出，文化藝術是每個人的事，講好中國故事也關乎每一位市民。香港是融合多元文化的城市，每個人都可以從中找到適合的文化藝術活動。因此，他希望吸引更多人可以參與文化藝術活動，講好中國故事和香港故事。

針對如何結合政府和市場的力量共同推動文化發展，洪雯提出了自己的建議。她表示，文化產業的發展，政府的資助和市場的資本雙向投入都非常重要，香港在這兩方面都有提升空間。她認為當前香港的文化項目及活動過於依賴政府資助，未來需要借助市場力量，引導社會資本進入文化創意產業。她以創投基金的運作模式為例，強調「香港是國際金融中心，應該要重新定義金融價值，用好金融優勢，讓其更好地服務產業多元化。」同時她還建議可以從需求端，比如針對戲院、博物館、音樂會等文化產業的定向消費券，推動文化產業發展。

科技助力 創新藝術體驗

【大公報訊】西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀認為，對於未來中華文化的推廣，科技是非常重要的手段。她在接受大公報記者採訪時表示，西九文化區於今年8月推出了首個大型藝術科技節「藝創明天」，這是西九文化區2022至2023年表演藝術季的重點項目，「屆時會在現有的節目中，加入很多的科技元素，包括戲曲中心茶館劇場粵劇《開心穿粵》，引入全港首個人工智能程式操作的機械人參與演出，仿照粵劇大老倌羅家英的面部表情、聲線及姿態製作的機械人於台上粉墨亮相。」

嶄新手法演繹故宮文化

除了傳統節目外，西九文化區未來亦會推出以藝術科技為手段的全新節目。比如將於明年2月至3月進駐西九文化區內外的「Digital Odyssey」，包括一系列實驗裝置、電玩、工作坊及多個大型戶外環境裝置，為地處鬧市的西九文化區增添數碼夢幻色彩。

此外，香港故宮文化博物館亦以嶄新的策展手法，結合新科技、新媒體，通過影片、聲音及互動裝置等，透過全新角度詮釋和演繹故宮文化和

收藏，為觀眾營造沉浸式的環境，令他們對中華文化有更豐富和立體的體驗。

西九文化區作為香港文化藝術新樞紐，在短短10個月內先後迎來M+博物館和香港故宮文化博物館的開幕，並在西九文化表演藝術場地上演首個藝術科技節「藝創明天」。作為推動香港本地藝術科技發展的項目，「藝創明天」計劃透過戲曲、戲劇、音樂、舞蹈、戶內外裝置等方式，為市民提供豐富且別開生面的藝術體驗。除了重點項目《開心穿粵》和「Digital Odyssey」外，在下半年陸續推出了「Phygital D」、「自由爵士音樂節」和「表演未來系列」，為市民呈現多元藝術科技作品。



▲香港故宮文化博物館以嶄新的策展手法，為觀眾營造沉浸式的環境。

▲本月底在西九文化區舉行的「自由爵士音樂節2022」，是「藝創明天」節目之一。

議員：應發掘本地IP

【大公報訊】知識產權（IP）作為一個法律概念，當前已經發展成為文化產業的生產要素，在全球範圍引發熱捧。立法會議員洪雯引用國際成功的案例，「比如J.K.羅琳的《哈利波特》，帶動了教育、旅遊、電影、遊戲等產業的發展；韓國的《魷魚遊戲》，也帶動了原聲大碟、服裝等產業。」洪雯認為，能否將IP產業化、金融化，成為推動文化創意產業發展的關鍵。

對於香港本地的IP發展，洪雯提出兩點建議：「一是發掘本地的IP，一元多用，可以從旅遊、電影、聲樂等各行各業一起去思考如何利用好我們的IP，在各個領域把它們產業化；另外是知識產權的交易，當前貿發局下的交易平台仍有較大的提升空間，需要把新的科技帶進來，在全球吸引好的IP在香港交易，雙管齊下，推動香港文化創意產業的發展。」



▲洪雯引用《哈利波特》這個國際成功案例，闡述IP作為推動文化創意產業發展的關鍵。

西九文化區勢吸引更多藝團來港

西九文化區投入使用至今，8項主要文化設施已經為香港提供了2000餘個座位數量、多個表演場地以及兩家頂級博物館。未來隨着演藝綜合劇場的落成，香港將會再添一所三合一的表演藝術場地，提供共計2300餘個座位，屆時整個西九文化區將可以提供超過4500餘個座位數量、近10個表演場地，馮程淑儀相信這將會吸引更多的各地藝團來到香港表演。



▶香港故宮文化博物館。

主要設施空間及場地狀況

臨時苗圃公園

藝術展亭（前稱M+展亭）

- 設有室內外空間，可靈活舉辦不同中小型活動。

戲曲中心

- 推廣傳統中國戲曲的世界級表演場地，設有大劇院（1075個座位）及茶館劇場（約200個座位）等設施。

藝術公園

- 佔地23公頃，擁有寬闊充裕的休憩及休閒空間。

自由空間

- 設有大盒（450個座位）、細盒（154平方米）、盒仔（70平方米）及留白Livehouse（100個座位）等表演及多用途設施。

香港故宮文化博物館

- 展示故宮博物院及世界各地的珍貴藏品，設有7800平方米的展覽空間、演講廳（400座位）、學習空間及餐飲設施等。

M+及修復保管中心

- 亞洲首間全球性當代視覺文化博物館，設有17000平方米的展覽空間及3間戲院、多媒體中心、學習空間、研究中心及餐飲設施等；M+幕牆亦設有LED屏幕。

西九文化區管理局大樓

演藝綜合劇場（在建，目標於2025年後完成）

- 上演香港、內地和國際優秀舞蹈和戲劇製作的表演藝術場地。設有主劇場（1450個座位）、中型劇場（600個座位）和小型劇場（270個座位）。