



普出生活事

「早高峰」時段 不分古與今

隨着現代化進程的不斷加速，城市化不斷加快，人們從農村走向城市、從郊區走向市中心。整個社會的發展向城市聚攏jù lǒng，城市的發展呈現出繽紛多彩bīn fēn duō cǎi的格局，人們趨向於在城市工作、生活，因而城市的人們如密密麻麻的螞蟻，愈來愈多。

對於上班族來說，上班時間大多是八點或者是九點，因而在這兩個時間點前後，也就是大概在七點到九點這個時間段，城市的交通運輸線路呈現出超負荷fù hè的運轉狀態，公交和私家車的出行以及地鐵都是滿載狀態。早高峰的人們就這樣淹沒在人群裏，奔赴在每一條上班的路上。

車廂中盡見人間百態

早高峰的車廂裏，可觀人間百態rén jiān bǎi tài。有勤奮的學生在爭分奪秒zhēng fēn duó miǎo地讀書、奮筆疾書fèn bǐ jí shū地做題，有精緻女性在見縫插針jiàn fèng chā zhēn地化好上班妝，有辛苦的熬夜一族感嘆時不我待shí bú wǒ dài，然後抓緊時間閉目養神……人們是如此疲憊pí bèi，卻又在如此充滿朝氣的早上迎接着希望。俗話說一年之計在於春，一日之計在於晨。奔波在上班路上的人們何嘗不是耕行在希望之路的行者呢？家庭裏年輕的父母去掙得薪水，供養家中的老人和小孩，年邁的老人晨起為心愛的小輩買上一份可口的早餐，充滿活力的小朋友早起呼吸清晨的空氣、去見要好的夥伴。大家都奔赴bēn fù在路上，對彼此都致以親切的微笑。



◀上海的地鐵早高峰時間，人潮和香港一樣。

▼《徐顯卿宦跡圖》描繪明朝的上朝情景，不比現代人輕鬆。



古代雞鳴時間即上朝

不止現代人在城市中有早高峰，古人也有。只不過古人的早高峰並沒有現代城市化線路如此發達而顯得不那麼擁擠，但古人上班之早，可不比現代人輕鬆。春秋時有「雞既鳴矣，朝既盈矣」、「東方明矣，朝既昌矣」之說。公雞打鳴時，官員便準備上朝了，到天亮時，官員已經站滿了朝堂。可見古人上班之早，在天亮前便已從家裏出發。所謂雞鳴起床，卯時上班。古人在卯時上班，需要在宮門前打卡簽到才行。乍一看是一份輕鬆的差事，但是對於許多官員來說，他們並不住在宮城邊上，隔得遠的，需要跨越大半個宮城上班。文官坐轎、武官騎馬，雖有工具，但也比不得現代工具，需要耗費hào fèi些時間。因此古人的早高峰便是在天未明亮之時，文臣武將在路上疾行，趕赴宮門點卯diǎn mǎo。現代人所說的「上班點個卯」便是出於此。

以人為鑒，可以明得失；以史為鑒yǐ shǐ wéi jiàn，可以知興替。關於上班這件事，其實古人今人相差無幾。只不過隨着城市現代化進程的加速，我們在紛雜的交通方式中魚貫而出yú guàn ér chū，擁擠的人潮讓人忘記了一個事實，即古往今來的上班族是沒什麼差別的。

GAPSK語文推廣委員會

	粵語	普通話／拼音
1	聚攏	jù lǒng
2	繽紛多彩	bīn fēn duō cǎi
3	負荷	fù hè
4	人間百態	rén jiān bǎi tài
5	爭分奪秒	zhēng fēn duó miǎo
6	奮筆疾書	fèn bǐ jí shū
7	見縫插針	jiàn fèng chā zhēn
8	時不我待	shí bú wǒ dài
9	疲憊	pí bèi
10	奔赴	bēn fù
11	耗費	hào fèi
12	點卯	diǎn mǎo
13	以史為鑒	yǐ shǐ wéi jiàn
14	魚貫而出	yú guàn ér chū



掃一掃
有片睇



天教心願與身違：讀李煜詞名句



讀經典・學名句

李煜傳世的四十餘首詞，有濃艷歡樂的，有超脫遁世的，有怨慕愁怨的，有哀淒沉痛的，各有風格品貌。一般都以南唐亡國為分水嶺而將李煜詞分前期和後期：前期包括即位前和即位後，後期包括初亡國和困於汴京時。由於李煜寫作時沒有繁年，很多首實在無法判定屬前期抑或後期作品。

王國維：眼界大，感慨深

葉嘉瑩（1924—）在《靈溪詞說》指出：「李煜之所以為李煜與李煜詞之所以為李煜詞，在基本上卻原有一點不變之特色，此即為其敢於以全心傾注的一份純真深摯之感情。」因此，讀者閱讀李煜的詞，若從作品的分期歸類，固然可以有助理解和賞析，但最關鍵的，還在於體會詞人那種「純真深摯之感情」的赤子之心。王國維（1877—1927）《人間詞話》說李煜詞，眼界大，感慨深，有篇有句，神秀也。從這個角度切入，最能體悟李煜詞的神髓。

試看李煜寫的以下詞句：

「繡床斜憑嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。」（《一斛珠》）



「笙簫吹斷水雲間，重按霓裳歌徹微……歸時休放燭光紅，待踏馬蹄清夜月。」（《玉樓春》）
「花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去！」（《菩薩蠻》）
「銅黃韻脆鏘寒竹，新聲慢奏移纖玉。」（《菩薩蠻》）
「啼鶯散，餘花亂，寂寞畫堂深院。」（《喜遷鶯》）
「綠窗冷靜芳音斷，香印成灰。」（《採桑子》）
「雲一緺，玉一梭，澹澹衫兒薄薄羅，輕羣雙黛螺。」（《長相思》）

◀李煜現傳世的作品有四十餘首詞，一般都以南唐亡國為分水嶺而將李煜詞分前期和後期。

「茱萸香墜，紫菊氣，飄庭戶，晚煙籠細雨。」（《謝新恩》）
「落花狼藉酒闌珊，笙歌醉夢間。」（《阮郎歸》）
「離恨恰如青草，更行更遠還生。」（《清平樂》）
「燭明香暗畫樓深，滿鬢清霜殘雪思難任。」（《虞美人》）
「醉鄉路穩宜頻到，此外不堪行。」（《烏夜啼》）
「最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥！」（《破陣子》）
「千里江山寒色遠，蘆花深處泊孤舟。笛在月明樓。」（《望江梅》）
「胭脂淚，留人醉，幾時重？自是人生長恨水長東！」（《烏夜啼》）
「往事只堪哀，對景難排……想得玉樓瑤殿影，空照秦淮」（《浪淘沙》）
「獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！」（《浪淘沙》）
「轉燭飄蓮一夢歸，欲尋陳跡恨人非，天教心願與身違。」（《浣溪沙》）
「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流！」（《虞美人》）

須讀數遍 自能心領神會

以上千秋傳誦的名句，多以不尚雕飾，明麗如畫的白描手法寫成，不論是敘述事實、描寫景物、刻畫情態，都能曲盡其妙；特別在抒情方面，或事中有情，或景中有情，當情到深處，情景融合而昇華入於理境，由個人的感慨，而表出人世的相同感慨，於是其情其理，已非李煜個人自己，而由他個人自己，擔荷着千秋萬世人類之苦。這正是王國維所指的「儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意」。讀者多加體會，當自己偶有失意而生出愁、怨不快的情緒時，吟詠一下李煜的詞，相對他的愁怨，自然獲得稍寬稍解的療效。

總而言之，讀李煜詞，宜細酌，宜體味。先從高聲朗讀，或低聲吟詠開始，整體感受作品的神理氣味，再逐步求其格律聲色。每讀一遍，當集中一意求之；數遍以後，自能心領神會，有所受益。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麒博士

假如人生能重置一次



學生園地

我經常問自己，如果人生能夠重來一次我會有怎樣的選擇，真的可以改變了結局嗎？

假如人生能夠重置一次，我想回到小時候。我能把丟失在機場的相機找回來嗎？那時候我總愛貪玩，把東西隨便放，把媽媽最喜歡的相機不小心弄丟了，那裏面還有很多還沒印刷出來的回憶，我真的很想找回它。

假如人生能夠重置一次，我能回到媽媽的小時候，把她那一隻寵物狗找回來嗎？那一隻小狗陪伴了媽媽很多年，牠一直以來都很聽媽媽的話，無論媽媽去哪裡牠都會跟着媽媽。有一次有一個親戚在媽媽不在家的時候，偷偷把她的小狗拿回家，最終把媽媽的狗弄不見了，媽媽直到現在

每當說起牠的時候也會眼泛淚光，我真的不想再看到她不開心的，我也真的很想看一看那隻可愛的小狗。

假如人生能夠重置一次，我想要回到我小學的時候，和我的好朋友說一聲對不起嗎？我和他在幼稚園的時候已經認識，我們一直都是對方的最好朋友，他的成績永遠是名列前茅，而我只是比較中等的成績，也因為這樣別人經常拿他來跟我比較，想因此這樣來激發我的努力，有一次我在跟媽媽因為這件事而吵架，而他知道後在安慰我的時候，我把一切的怒氣都撒在他身上，覺得一切都是因為他而造成的，無論他怎樣鼓勵和安慰我，我也只知道想他發火，把他推得好遠，我也因為不服氣而沒有向他道歉，最終我們像兩條平行線一

樣，再沒有碰到過。我真的很想和他說一聲欠了他這麼多年的對不起。

假如人生能夠重置一次，我希望我能回到小時候對我的祖母好一點。小時候我的祖母是一個十分嚴肅的人，總是要我遵守很多規矩，絕不允許我在她面前吃任何甜的東西，還經常教訓我，所以那時候我十分討厭她。經常無視她，總是對她不禮貌，我小時候不知道什麼是「離開」，只知道有一天夜晚，爸爸回來的時候一直哭，一直哭，後來媽媽告訴我原來是祖母「離開」了，我那時候還一直問我媽媽什麼是「離開」了？是去哪裏了嗎、還是去哪裏旅行了？後來我才知道原來這個「離開」了是這樣的離開。我回想起我的祖母，她是一個十分吝嗇的人，總是不愛花錢，總

說我爸爸媽媽買那麼多玩具給我是在寵壞我，可是她又何嘗不是呢？我小時候十分喜歡玩貼紙，她總會在我生日、節日和我考到好成績的時候，買一大堆貼紙給我，只是為了希望我能一直開心，可是她離開後，我再也找不到一個會一直給我買貼紙的人呢。我真的很想去和我的祖母說一聲對不起，我想為我經常對你不禮貌而道歉，我想為我經常拒絕和你見面的行為而道歉，我想為我這麼久才懂事而向你道歉。真的、真的很對不起。

其實人為什麼總是失去後才懂得珍惜呢？可是人生並沒有這麼多假如，有的只是讓時間沖洗着的遺忘。

寶安商會王少清中學 中四 葉妍希

簡評：這是葉同學中四時寫的文章。寫了幾件令自己後悔的往事，像郁達夫，幽默而說。文章實在有真情實感，新高中文學的範文，大都有真情實

感。以前考試局高級主任說，高考文學創作，切忌寫生離死別，就是因為沒有真情實感。
寶安商會王少清中學文科教師朱啟章