

李家超：金庸在華人世界影響力無遠弗屆

「金庸展」300藏品重溫一筆一書一江湖



▲上海圖書館館藏，金庸的族譜《海寧查氏族譜》，和金庸祖父查文清於清光緒丙戌（1886）年考中進士的《會試硃卷》。

▼1957年版《射鵰英雄傳》。

主辦方供图



▲金庸使用過的印鑒。

▶現場安排多個互動遊戲，圖為觀眾在體驗「華山論劍」武俠互動遊戲。

把香港當成第二故鄉的金庸，與華東地區淵源深厚。他祖籍浙江，在上海完成學業並踏上職業生涯，也是從上海出發前往香港。因此，展覽也有大俠「回家」的味道。

徜徉展廳，還可以通過五大元素來多層次了解先生的生平和成就，那就是：家、書、棋、報和劇。

香港特區行政長官李家超在昨日展覽開幕禮中以視像致辭。他表示，查良鏞的作品不僅風靡全球，更被翻譯成多種語言。60年來，金庸是華人社會擁有最多讀者的作家，「金庸文化」對文學創作、影視娛樂和流行文化的影響力可謂無遠弗屆。

李家超特別感謝上海圖書館向展覽借出珍貴展品。他希望觀眾通過參觀金庸展，回顧其小說創作歷程，並細味其作品中蘊含的愛國精神。

家：一代宗師 生於海寧

在金庸小說《書劍恩仇錄》中，主人公陳家洛一次夜訪海寧老家的情節讀者肯定不陌生：海塘觀潮，吃糖藕要把糯米先挑出來……緣何對於當地的習俗如此熟悉？因為先生正是浙江海寧人。

上海展從金庸的成長足跡說起。金庸和陳家洛一樣出生在海寧。為了讓內地觀眾更好地了解金庸的家世和與華東地區淵源，上海圖書館提供了兩件珍貴館藏，一件是金庸的族譜《海寧查氏族譜》，一件是金庸祖父查文清於清光緒丙戌（1886）年考中進士的《會試硃卷》。

書：從讀者進階到作者

金庸的作品魅力何在，很多人不約而同聚焦雋雅的文筆和豐富的文化內涵，這些優勢從何而來？正如金庸自己曾提到：「年輕時培養我創作能力和寫作能力最主要的因素是讀書。」

書，是本次展覽中的一個重點，包括了金庸讀過的書和他創作的書。比如《周易研究》、《真氣運行法》、《小說理論》、《藝術與幻覺》、《婚姻和道德》、《佛教起源研究》等，在一本英文版《佛教思想的途徑》中，還能看到他親筆做了紅色標註與筆記。

從1955年起至1972年，金庸創作了15部風靡全球的武俠小說。主辦方從香港中央圖書館借來一批早期版本，有不少出版時間已過一甲子，如1957年版的《射鵰英雄傳》。記者了解到，金庸小說開始流行之初，就一直在與盜版鬥智鬥勇。他放棄了原來出版方式，改為每7天出版一本「普及本」，全刊7天連載的內容，並於小說連載到第7天時同日推出市場。此外，又將4冊普及本結集成「合訂本」，每冊合訂本都包含了28天的連載稿量。後來的《神鵰



上海站揭幕

金庸（本名查良鏞）是香港文化的代表人物之一，他的一支妙筆開創的武俠世界，影響了幾代人。為慶祝香港回歸祖國25周年，香港特區政府駐上海經濟貿易辦事處特別策劃「金庸展——上海站」，從香港借展300餘件重要展品。正如香港作家聯會為展覽特別發來的賀信中所言，相信通過展覽，有助於觀眾對於這位擁有華人讀者最多的作家加深認識，並從中獲得啟發。

大公報記者 張帆（文、圖）



掃一掃 有片聯



▲展覽現場還原了不少書中的場景，圖為「綠竹巷」。

俠侶》、《倚天屠龍記》、《俠客行》、《白馬嘯西風》、《飛狐外傳》均以這種方式出版。

棋：與大師共謀「和諧」

除了讀書，圍棋是金庸一生的愛好。除了拜師學習棋藝，更不時在家中擺下棋局，邀請棋友切磋。《書劍恩仇錄》、《碧血劍》、《天龍八部》及《笑傲江湖》那些對弈場面說不定就是他日常心得積累。上海展覽中，特別布置了一盤巨大的「珍瓏棋局」，靈感來自《天龍八部》。

「棋」元素在展廳內不止這一處虛構的棋局。展覽的檔案展品中，有金庸所藏的香港圍棋協會1984年6月刊《弈》和書籍《影的讓分圍棋秘編年史》。難得一見是金庸用過的棋盤。原木的圍棋棋盤和黑白兩罐棋子保存完好。

相對而言，棋盤邊上的一張藍白格紙不仔細看很容易錯過。這張紙來頭不小，那是1986年10月25日，由香港圍棋協會舉辦的金庸與他的偶像吳清源對弈「榮譽性的一盤棋」比賽棋紙。紙上清晰記錄，執白一方吳清源以四子勝，棋盤上方還有「光輝永恆」字樣。

報：武俠之旅起自大公

金庸在內地讀者心中，是一個武俠宗師的形象。今次的展覽，還詳細向大家介紹了他報人的身份。

1947年，金庸考入當時的《大公報》上海館，任國際電訊翻譯。《大公報》香港版復刊後，在徵得他本人意見後，他就被調派到港館工作，由此定居香港。在《大公報》期間，他擔任過記者、編輯，撰寫過新聞評論。這次上海展覽的文字引言還告訴大家，1950年代初，他曾以「姚復蘭」、「蕭子嘉」、「林子暢」、「姚嘉衣」等筆名在《大公報》和《新晚報》開闢專欄撰寫電影評論。

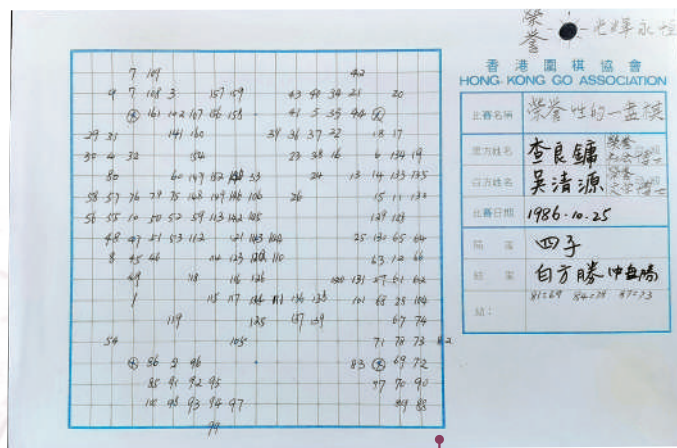
在另一個展區，還有一件珍貴的展品，是刊登金庸第一部武俠作品《書劍恩仇錄》的報紙。1955年，查良鏞開始以「金庸」為筆名，在《新晚報》發表新派武俠小說。《書劍恩仇錄》連載之初，並未受到特別注意，但隨著小說人物陸續出場，加上小說故事的獨特歷史背景，情節發展和熱鬧的打鬥場面，漸漸吸引讀者追讀，最終一紙風行。

劇：實景場面傾倒劇中人

如要問內地讀者，他們與金庸的第一次「邂逅」是在哪？十有八九是在「劇」中。獲悉「金庸展」在上海舉辦，很多香港演員都發來祝賀視頻，包括汪明荃、劉德華、余詩曼、黃日華、呂良偉、李若彤、周海媚等。

上海站的展廳內，金庸「劇」元素也非常重要。特別邀請了跨界藝術家馬興文在展廳內用經典武俠場景再現的方式創作了「金庸書房」，通過光影片段，帶觀眾進入金庸的武俠世界，深入其中還可見雕塑版「十四字對聯」。

展覽現場，恰逢令狐沖扮演者呂頌賢和「建寧公主」兼「阿紫」劉喬方前來觀展。憶起當年的拍戲時光，兩人不約而同表示，能夠演出金庸作品真的很幸福。呂頌賢直言，拍攝金庸作品成為他演員生涯的轉折點，「金庸老師的作品非常厲害，帶動我們這些演員被更多人記住。」



▲1986年10月25日，由香港圍棋協會舉辦的金庸與吳清源對弈「榮譽性的一盤棋」比賽棋紙。



▲刊登金庸作品的剪報，左為刊登於《新晚報》上《書劍恩仇錄》，這是金庸創作的首部長篇武俠小說。

展訊

金庸展——上海站

日期：即日起至12月11日（逢周一休館）

時間：周二至日 上午9時至下午5時

地點：上海圖書館東館（上海市浦東新區迎春路300號、合歡路300號）

費用：免費參觀，可於上海圖書館微信公眾號預約入場



▲「金庸展——上海站」海報。

「墨趣·人生」展現嶺南畫派傳承

【大公報訊】記者徐小惠報道：由集古齋、西泠學堂、嶺藝會共同主辦的「墨趣·人生」畫展，昨日在中環中商藝術大廈2樓集古齋多功能展覽廳開幕。展覽展出嶺南畫派畫家賴玉蓮作品50件，展現其學藝至今的繪畫脈絡。展期至11月1日，免費開放。

昨日出席的嘉賓包括香港故宮文化博物館館長吳志華，香港立法會議員、香港文聯常務副會長霍啟剛，香港書畫文玩協會會長、聯合出版集團副總裁、集古齋董事總經理趙東曉，香港當代嶺南畫派名家林湖奎，嶺藝會會長趙伍月柳以及嶺藝會主席賴玉蓮。

吳志華在致辭中提到，嶺南畫派作品折衷中外、融會古今，這種繪畫

傳統令人對於香港擔當中外文化藝術交流中心、在未來更好地傳播中國文化更加有信心。

霍啟剛表示，香港要成為中外文化藝術文化交流中心、文化之都，不僅需要香港故宮文化博物館這樣的頂級博物館，也需要通過社區把文化底蘊帶給學校和學生，他希望未來可以發掘更多的社區空間給文藝界朋友提供機會。

賴玉蓮師承趙伍月柳，是嶺南畫派第四代的出色畫家之一，自2009年退休後開始習畫，十數年間其繪畫融合嶺南畫派的傳統，並吸取西方繪畫的表現手法，賴玉蓮喜外出寫生，用主觀意識表現嶺南派畫風，重視氣氛的營造和光線的透視。

林湖奎以現場展出的《長城》為

例，認為賴玉蓮的創作變化來源於寫生，「無論墨色、前後景、結構圖，都很出色。」賴玉蓮則講到自己創作一直秉持與時並進的原則，並談到自己十分鍾意寫生，疫情之前每年還會帶香港中文大學的學生去敦煌、紹興等地寫生，她認為寫生不僅可以訓練繪畫基礎，還可以培養對於景象的立體感和光度。

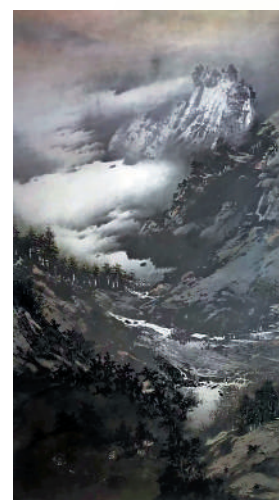
作為賴玉蓮的老師，年近80歲的嶺南畫派第三代傳人趙伍月柳至今堅持每周教畫，趙東曉在致辭中提到趙伍月柳在嶺南畫派傳承中作出的努力，趙伍月柳則告訴大公報記者她是秉承老師趙少昂之遺願，要將嶺南派推廣發揚光大，因此堅持教學。

（部分圖片由主辦方提供）



▲趙東曉（左起）、趙伍月柳、吳志華、霍啟剛、林湖奎、賴玉蓮出席主禮。

大公報記者徐小惠攝



◀賴玉蓮作品《日出雲起思故鄉》。

賴玉蓮作品《長城》。

展訊 「墨趣·人生」畫展

日期：即日起至11月1日

開放時間：上午10時至下午6時

地點：中環域多利皇后街9至10號中商藝術大廈2樓集古齋多功能展覽廳