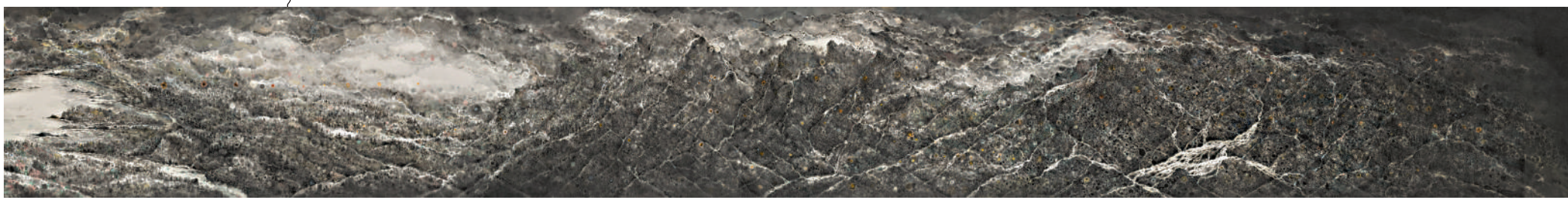


沈顛《仿黃公望〈富春山居圖〉》



• 明末清初畫家沈顛所繪山水畫近似沈周，筆意秀雅，畫面肌理清晰。仿黃公望畫作，可見其以自己的方法重新加以演繹，細節處更體現「似而不似，不似而似」。

王無邪《萬里尋源》



• 畫作以緊密構圖和特別肌理，表現丘陵起伏、萬流不息之境。畫面從陰沉到明亮，寓意對根源之尋覓。整體感覺大氣澎湃，既有對傳統的借鑒，又有打破傳統，開拓山水畫之表現形式的思考。

古今名家繪「山川巨構」

40幅山水畫「可行可觀可居亦可遊」

古人寫山水畫，講究自然意趣。為了令觀眾進一步感受水墨世界之山河錦繡，香港中文大學文物館「遊山玩水」正舉行「山川巨構：香港中文大學文物館藏山水畫選」展覽，展出逾40件大尺幅、時間橫跨元代至現當代的山水畫，呈現文人山水畫的多種風格及技法，引領觀眾「遊山玩水」。

大公報記者 劉毅

中國山水畫自先秦漢唐的稚拙高古，到兩宋的寫實再現，轉入元明清的寫意，再到近現代的銳意創新，已歷數千年發展演變，早已是中國繪畫的重要門類。不單展現中國文人對於山川景物的觀察及感應，更蘊含中國文化對天地自然的理解和思考。

是次展覽主要分為五個主題展區，分別是「臨古得津」，探討畫家臨摹前人名作時之所得；「意追前風」展示不同年代

畫家之間的創意關聯；「丘壑寄懷」呈現畫家構建心中山水的過程，藉景抒懷，寄詠感興；「勝境遊蹤」涵蓋畫家感悟自然、心師造化、以山水記遊之作品，以及「推陳出新」通過新角度、新技法、新物料，創作山水畫新貌，拓展山水畫的各種可能性。

梳理講解16種皴法

展出的山水畫作品，大致以巨幅構圖為主，包含水墨墨彩、青綠潑墨、亦涵蓋各類皴法；既有仿古寫生、即席揮毫，亦有江山名勝、域外風光。從傳統到現代，包含多個流派，盡展中國山水畫之「可行、可觀、可居，亦可遊」。焦點展品包括沈顛的《仿黃公望〈富春山居圖〉》，丁衍庸的《春山無盡圖》，劉海粟和蕭立聲聯合創作、饒宗頤題詩的《黃山圖》，劉國松的《日落沙明天倒開》，以及王無邪的《萬里尋源》等。

此外，展廳現場一隅，為觀眾梳理講解多達16種皴法。所謂皴法，指的是畫家描繪山石、山峰和樹木表皮時，所使用的展示其脈絡紋理的畫法。種類有斧劈皴、披麻皴、兩點皴、捲雲皴、牛毛皴等。觀眾不僅可通過相關文字講解了解皴之技法特色，還可在此區域掃描二維碼，觀看唐錦騰示範16種皴法的影片，探索各皴法特點。

圖片：主辦方提供

丁衍庸《春山無盡圖》

• 作品山川線條連綿，充滿力量感。從中可見丁衍庸雖推崇八大山人作品，卻也想努力擺脫之痕跡。畫中環境寧靜，近景可見一人撐舟，稍遠處三兩人、一涼亭，望故鄉，盡顯丁衍庸內心的藝術追求。



「山川巨構：香港中文大學文物館藏山水畫選」展覽

日期：即日起至2023年2月5日

時間：星期一至三、五、六(上午10時至下午5時)

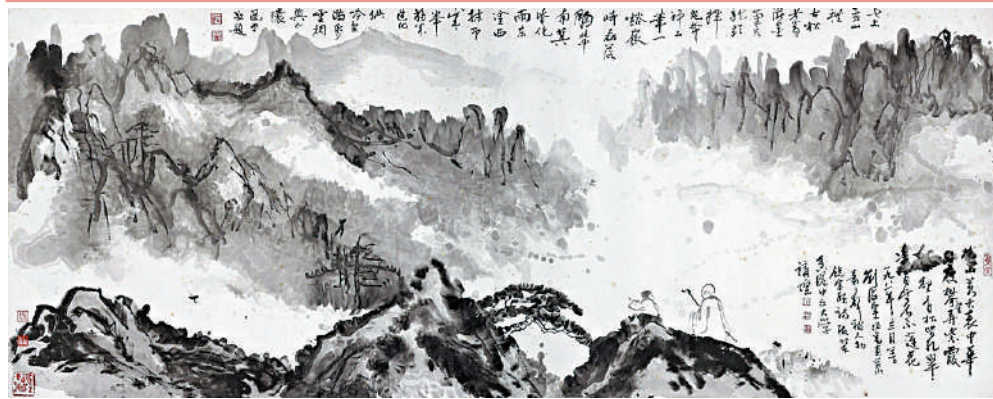
星期日及公眾假期(下午1時至5時)

逢星期四休館(公眾假期照常開放)

地點：香港中文大學文物館 費用：免費參觀

資訊

劉海粟、蕭立聲作，饒宗頤題詩作品《黃山圖》



• 作品為一幅即席揮毫之作。時年1981年3月，劉海粟在香港中文大學現場為師生作畫，其以巨幅潑墨表現七上黃山之印象。畫中奇松怪石、煙雲變幻，機具氣魄，展示畫家雖已年過八旬，卻依然擁有強勁的創作力。

劉國松《日落沙明天倒開》



• 與現場展出傳統山水畫風格不同，可以感受到現代畫家對於山水畫如何推陳出新之思考。畫作落筆隨意，具有動態，難得的是，以剪貼、抽刺纖維等方法製造山川肌理效果，營造半抽象之效果，探討水墨的各種可能性。

梵高文化遺址基金會推出NFT

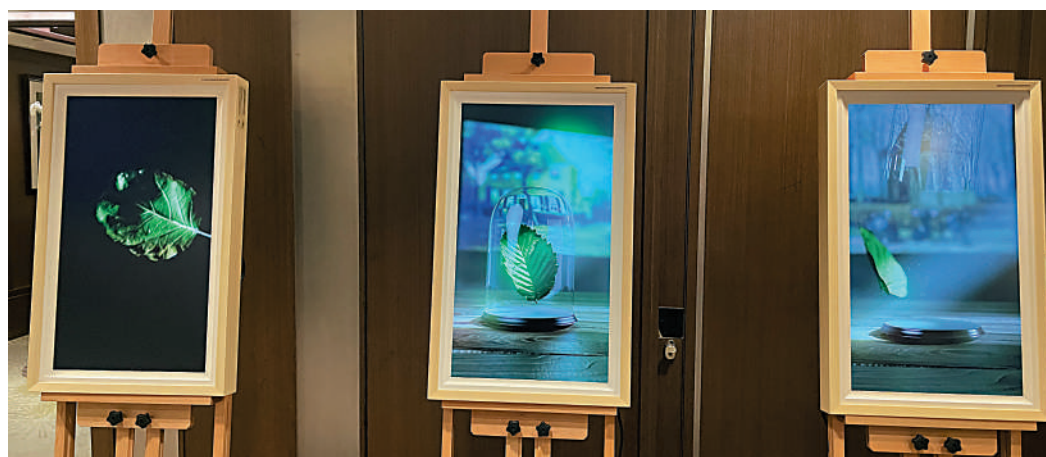
【大公報訊】記者徐小惠報道：荷蘭布拉班特省，梵高的家鄉，那裏大自然的一草一木、農民的作息、當地人傳統的純樸生活，都曾深深打動梵高成為他創作之源。由梵高文化遺址基金會認證的「梵高首個基金會認證數字藏品系列 VG39」（「梵高39 NFT系列」）之首輪藝術藏品日前在港發布，希望以創新技術推動藝術文化鑒賞，籌募資金用於文化遺產保育以及連接與栽培香港和各地的藝術人才。

展現梵高對自然的熱愛

作為一種基於區塊鏈技術的加密貨幣，NFT（非同質化代幣）因其可代表數碼資產和代幣化的現實世界資產，正越來越多地應用於藝術市場。本次「梵高39 NFT系列」推出世紀和千禧版NFTs，系列的策劃人和主創藝術家Tomas Snels在梵高家鄉布拉班特省帶領15人的創作團隊，從梵高家鄉的39個文化遺址地標結合其背後的故事創作而成；透過現代多元化的媒介工具，來表現梵高對大自然的熱愛。

其中，由6個文化遺址延伸而來的6款數字藝術作品會鑄造成3款世紀限量版NFT，每款50份，分別標註着在Zundert梵高的故居；梵高教堂和教堂司事的房子；可在香港初創科技平台「賞創科技」旗下第一個Web3應用平台Appreciator.io分階段認購。

另外3個數字藝術作品會鑄造成3款千禧版NFT+實物藏品，標註着梵高名畫中《吃土豆的



「梵高39 NFT系列」日前在香港發布。



千禧版實物藏品包括梵高家鄉出產的胡楊樹的手製木盒以及3D打印鑲銀的樹葉飾物一枚。

人)的遺址、在Nuenen的梵高教堂、教區牧師長住所。千禧版中的實物藏品內附上由梵高家鄉出產的胡楊樹的手製木盒，當中包括3D打印鑲銀的樹葉飾物一枚、VG39系列書一本、梵高文化遺址基金會頒發的證書一份。

梵高文化遺址基金會總監Frank van den

Eijnden認為這些數字藝術藏品NFT反映梵高的不平凡的一生，「從今次NFT藝術藏品系列的發布，我們可以接觸到新的鑒賞者客群，他們通常是年輕，熟悉數碼科技，熱愛創新，希望能與他們有更深入的共通話題，卻毋須受地域限制。」

圖片：大公報記者徐小惠攝

《華嚴》音樂會

日期：11月18至19日(晚上8時15分)

11月20日(下午3時)

地點：香港文化中心大劇院

票價：280港元/400港元

資訊

南音說唱融入「心」與「光」

【大公報訊】記者顏現報道：由進念·二十面體主辦，本月中旬在香港文化中心大劇院將進行演唱會版《華嚴》，重新演繹《華嚴經》劇場中的經典曲目，以唱誦、南音、中西樂器演奏的方式多元呈現華嚴世界。

在本次音樂會中出現的南音可以說是一次大膽的嘗試。南音本是粵調的一種，頗具市井氣息。胡恩威覺得在南音之中，廣東話的咬音別有韻味，聲音不大卻很有滲透性。這並非導演胡恩威第一次完成與《華嚴經》有關的創作。胡恩威告訴大公報記者，在完成《心經即是巴哈》後，希望溫習一下《華嚴經》，便和團隊開始討論如何創作。這一次的創作側重於將華嚴字母與進念的融合。

在他看來，不同空間可以呈現出不同感覺的《華嚴經》作品。這一次在小劇場中表演，可以準備更多讓觀眾參與的元素。談到作品的互動性，胡恩威期待著觀眾可以在展覽中跟隨音樂嘗試呼吸和發聲，「觀眾不只是欣賞，還需要參與進來。展覽需要觀眾一起呼吸、理解展覽的基本內容、有自覺性等。當觀眾對呼吸有自覺性後，對自身存在也會有自覺性。如此，存在方式也會有更多可能性。」