

# 攝影父子檔 隔世菲林情

## 萬張珍藏老照片 細訴獅子山精神



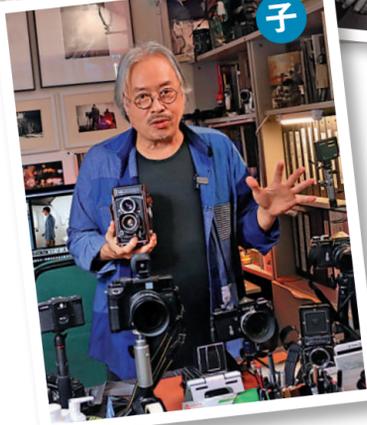
▲鍾文略的作品記錄了一個時代的寫照。



「一出世，我身邊已經全是菲林！」鍾易理笑道，一生與菲林結下不解之緣，「含着菲林長大」，因為他是街拍始祖、已故攝影大師鍾文略的長子。

現年66歲的鍾易理回想當年跟隨父親充當攝影助手又兼任模特兒的時光，「佢（父親）拖住我周圍去，介紹相機同菲林，每個牌子如何影，我就學識了（影相）。」他娓娓細訴父親當年以身示藝的承傳，用相機拍下香港每個動人時刻，「希望能世代流傳！」

大公報記者余風、蘇榮（文） 盧剛昌、受訪者（圖）



▲鍾易理父親鍾文略拍下不少香港寫實的相片。

▲鍾易理希望透過父親的相片，承傳藝術，也說出獅子山精神。

七、八十年代是商業攝影師最黃金年代，當年還是中學生的Stanley（鍾易理）跟隨着父親鍾文略（James Chung），形容是「好好搵」，「那年代很少商業攝影師，我跟着老爸，每個禮拜賺四百元，當時銀行大班人工（月薪）只千幾元，（影相）又可以追女仔，開始覺得影相幾好玩。」在當時「搵錢」的年代，父親夥計他承接玩具廠、假髮廠及製衣廠的訂單，工作接不停，一天工作十多小時，Stanley笑言生活非常忙碌，未有離開過北角沖曬菲林的工作室，每天工作、睡覺都在工作室內，維持了一段很長的時間。

### 「藝術攝影唔需要搵食，搵食的是商業攝影。」

Stanley自言攝影除受父親的啟蒙，自己亦有發憤提升攝影技術。除經常觀看不同畫展找靈感，也曾遠赴日本，跟隨名攝影師作為助手，務求偷得一招半式。集各家之大成，Stanley現時在本港做藝術攝影，希望能記錄香港真實的一面。「藝術攝影最重要是自身的修養。」Stanley認為當藝術攝影師需要多走到街上，多留意身邊事物。但他笑言藝術攝影師不能當做正職，因先要條件是有錢，「藝術攝影唔需要搵食，搵食的是商業攝影，只要有錢才可玩到藝術。」

父親離世後，Stanley接手父親遺留下的過萬張舊菲林，發現有大量五十年代的舊香港照片，在父親的鏡頭下記錄了香港輝煌、真實的片段，一個又一個的鏡頭，一幅又一幅的照片，精心地繪畫香港最清晰、最立體的一面，Stanley原本打算在上海和北京展出該些相片，最後因疫情而延期至今。早前在機緣巧合之下，Stanley將六十張父親的舊照展出，反應熱烈，不少知音購買，令他感到十分意外，更確定父親流傳下來的照片意義重大。

### 「藝術是一種養分，用來養好下一代。」

Stanley希望將相片展示給不同年齡層的市民，「藝術是一種養分，用來養好下一代。」教育他們舊香港是靠上一代用雙手闖出來，希望下一代能學習，亦希望將香港的歷史發揚光大，「原來靠雙手加減減就可以做到唔同效果出嚟，原本相片沒那麼多煙、沒那麼多影，後來加工便顯現出來！」Stanley認為沖曬菲林、針劑之類的傳統手工藝，可讓年輕人學習及實踐，從中亦可將其引入正途。

Stanley還透露有一「新大計」，計劃與話劇導演合作，拍攝一個「老香港」話劇，講述其父親James的事跡，一個攝影師由少到老的一生，Stanley還打趣說自己亦會粉墨登場，「學到的，就要教人；賺到的，就要幫助人！」相信所謂的承傳便是如此。



## 父親鍾文略 街拍留下經典

### 昔日記憶

「我爸爸並非一開始就做攝影，他原是畫家，專畫戲院內大的廣告牌！」Stanley談起父親James鍾文略一臉自豪，娓娓道出James如何由一名戲院學徒，變成攝影大師。在廣東省新會縣出生的James，1947年因為生活艱苦從內地前來香港謀生，形容如「打仗逃難」，Stanley憶起James當年，「（港英政府時期）當時樣樣都是奇人雜下！」他還記得年少時，香港還是以漁港聞名，「成日曬鹹魚，好多魚食。」

### 難忘「媽姐」優雅背影

但他同時亦記得當時人情味十足，「（當年）我行過灣仔，睇到阿叔炒栗子，阿叔會問：『係咪想試，畀粒你試吓！』」民風純樸，沒有機心及計較的香港仍令



▲鍾文略曾在電影公司負責拍攝電影劇照，拍下不少大名星的風采。

Stanley深深記掛着。

父親James的作品多攝於上世紀五、六十年代，主要以黑白兩色交錯，光影明暗對比，James日夜不停在大街小巷四處拍攝，無論是蜷縮在街角的孤獨老人，還是頭戴輕

紗、半倚屏風的曼妙少女，或是在長街中人車交錯的浮華，都盡收James的鏡頭下。James亦曾在電影公司負責拍攝電影劇照，拍下不少大名星的風采。

談到父親作品，Stanley認為令他感到印象最深刻、最精彩的是上海女傭「媽姐」一幅照片，還記得當年父親講述在北角馬寶道巧遇媽姐，趕緊拍下其婀娜多姿的背影，「佢紮咁長孖辮，同女主人一齊落嚟，背影好靚，好夾個時裝，好有當時時代背景，好優雅！好想見佢個樣，唔知係咪靚女？」Stanley拿着相片再次細細回味。

談及現時年輕嗜老族，Stanley更是百般感觸，感慨以輕的父母，都是胼手胝足養活子女，「捱到十隻手指頭都搵晒！」他對父親時常懷着尊敬之心，亦是因為父親的淵源，才繼續在攝影行業工作。

## 菲林機再興起 沖曬學問多

### 話你知

銀鹽即是菲林，由於菲林的化學感光材料主要成分是鹵化銀，其化學分類屬於鹽，故簡稱銀鹽。早期手工銀鹽沖洗程序繁複，必須在微弱紅光的暗房裏，運用手工放大機將成曝光在相紙上，再憑經驗仔細調色，最後按照步驟放到顯影、停影、定影、水洗四種作用的藥水中。然而，隨着條件及要求不同，沖洗出的照片

色澤、對比、顆粒、明亮度都會有所差異，即使同一格菲林，所曬出來的相片效果可以不同。

科技進步對舊事物帶來衝擊，甚至替代，2000年數碼相機興起，運用數碼技術可修復破損、褪色老照片，隨之迅速取代菲林，現時只有部分連鎖的沖印店仍有銀鹽沖曬服務。但近年「古老當時興」，菲林相機發燒友增加，銀鹽沖曬需求亦相應增加。

## 醫健事

### 港大護理學生 疫下打開長者心窗

【大公報訊】記者鍾佩欣報導：疫情持續近三年，不少長者擔心感染，足不出戶，容易鬱鬱寡歡，影響身心健康。香港大學醫學院護理學院推行為期兩年的「耆青連心樂融融計劃」，動員逾千名正就讀的護理學生，聯繫年輕人助長者解憂，為全港18區的超過一萬名65歲或以上長者提供關顧服務。

昨日八號風球下，港大醫學院護理學院教授陳肇始透過線上模式，啟動首階段先導計劃的首個學生培訓課程。先導計劃將於下周三（9日）正式開始，50位已報名的學生將探訪香港仔華富邨的百多名長者。第二期的計劃將於明年1月至2024年底進行。

該計劃的社福機構夥伴之一，香港仔坊會社會服務高級主任戴志豪指出，疫下長者「已經發愣了很久了，悶了好久」，他們聽到義工上門探訪都很開心，「好像孫仔孫女去探他們」。

有參與計劃的學生指出，今次是一個難得的機會，更好了解長者在疫下心聲及生活；另一同學則認為可在探訪期間運用特別溝通技巧，發掘長者內心問題，從而

開解他們。信和集團副主席暨黃廷芳慈善基金董事黃永光表示，人口老化是值得關注的問題，社會上很多長者需要幫助，但他們自己卻未必意識到。他說期望透過是次計劃聯繫長者及年輕人，以貼心服務鼓勵長者適應樂齡科技的應用。



▲港大醫學院護理學院「耆青連心樂融融計劃」昨日八號風球下線上啟動。

### 兩款潤膚霜涉含過量水銀 籲停用

【大公報訊】衛生署衛生防護中心昨日呼籲市民，不要使用兩款美白潤膚霜，因產品可能含有過量水銀成分，使用後會危害健康。

衛生防護中心接獲醫管局通報兩宗懷疑水銀中毒個案，涉及一名39歲和一名43歲女病人，兩款問題產品分別為「Goree Day

and Night Beauty Cream Oil Free」及「Goree Beauty Cream with Lycopene, Avocado & Aloe Vera」。長期接觸水銀會損害神經系統及腎臟，病徵包括手震、焦躁、失眠、記憶力衰退、注意力難以集中、聽力和視力下降及味覺出現變化等。嚴重者可引致腎衰竭。

### 研引入非本地培訓牙醫 紓人手荒

【大公報訊】公營牙科服務緊張，施政報告提出引入合資格非本地培訓牙醫。醫務衛生局局長盧寵茂昨日在立法會回應質詢時表示，現時政府牙醫有近50個空缺，政府會探討開闢新途徑引入合資格非本地培訓牙醫，制訂內容後會諮詢持份者，爭取明年向立法會提交相關細節。

盧寵茂表示，未來五年有400個牙科畢業生成為註冊牙醫。香港牙醫管理委員會在2015年開始，將非本地培訓牙醫的許可試由每年1次增加至2次，讓香港牙醫人才更加多元。他指正如施政報告所說，政府會開闢新途徑引入合資格的非本地培訓牙醫，亦會着手擬定有關政策的具體內容，諮詢持份者。