

秋風起兮，木葉飛。作家老舍說「北平之秋就是人間的天堂」。如果要找一個窺探「人間的天堂」的絕佳去處，則非北京故宮莫屬。紫禁城秋景正當時，金瓦紅牆，斗拱飛檐，雕欄玉砌，樹影婆娑，一抹朱紅與一片明黃，建築之美與自然之美共繪醉人畫卷。

大公報記者 張帥 北京報道



掃一掃 有片聯

►萬春亭在御花園東部，與花園西部的千秋亭相呼應，造型相同，成為一對，兩亭都精美玲瓏，可稱宮內最美的亭子之一。



►故宮秋色正濃，金瓦紅牆遇上銀杏黃葉，別有一番風味。



▲古建築的飛檐翹角掩映在銀杏葉間，相映成趣，美不勝收。 故宮博物院



▲在故宮西北角樓，架起相機更容易拍出「大片」。

今秋逛故宮小貼士

- 每年11月1日至來年3月31日為淡季開放時間，上午8時30分開放入館，下午3時40分停止入館，下午4時30分閉館
- 須提前通過「故宮博物院」微信小程序實名預約，不接受當日預約購票
- 入故宮需攜帶身份證和相關有效證件
 - 由午門進入，核驗北京健康寶、72小時核酸陰性證明

大公報記者張帥整理



▲銀杏在哪裏都是賞秋的「主角」。 新華社



▲故宮裏的柿子樹。 故宮博物院



▲欽安殿前的連理柏，相交於甬路上方形成拱門為故宮奇樹之一。



▲以枝葉為「取景框」，記錄下彩畫飛檐的精妙。 故宮博物院

到故宮角樓打卡 易拍出「大片」

紫禁城南長961米，東西寬753米，四面圍有高10米的城牆，城外有寬52米的護城河。城牆的四角，各有一座風姿綽約的角樓，民間有「九樑十八柱七十二條脊」之說，形容其結構的複雜。在故宮西北角樓，恢弘的建築、波光粼粼的水面配之晴空萬里，架起相機更容易拍出「大片」的感覺。遊人駐足賞景，拍照留念，「去故宮先要到角樓報到」，已成為攝影發燒友的共識。

據悉，角樓選用三層屋檐，上層檐為縱橫相交四面顯山的歇山頂，正脊交叉處置銅鎏金寶頂，檐下施重昂七踩斗拱。二層檐四面各加一歇山式抱廈，四角各出一條垂脊，多角搭接相互勾連，檐下單翹單昂五踩斗拱。下層檐四面採用半坡腰檐，四角出垂脊，用圍脊連貫，檐下重昂五踩斗拱。三層屋檐設計不僅表現了「道生一，一生二，二生三，三生萬物」之哲理，也表現了「三疊」造型之美。角樓裏裏外外錯落有序地排列若干層精緻美觀的斗拱，包含了天在上，地在下，人居中的層次理念。

藍天白雲，朱牆碧水，河面波光粼粼，角樓已經成為攝影愛好者的打卡之地。在秋高氣爽的日子，更適宜來這裏漫步。



▲最懂得享受秋日靜好的，可能是紫禁城的小生靈。 故宮博物院

站在景山俯瞰紫禁城

景山是故宮的正山，南與故宮神武門隔街相望，過去曾是北京城的制高點。站在景山中間的萬春亭上，可以眺望、拍攝故宮的全景，一個大氣磅礴的紫禁城展現眼前。

去景山公園的遊客，大多直奔萬春亭而來。萬春亭位於景山最高處，是北京南北建築中軸線的基點。進入景山公園走不多久即可來到萬春亭，站在亭上，有600多年歷史的紫禁城能夠全部收近鏡頭之中，厚重的歷史氣息撲面而來。

「一樹金黃一樹詩」 北京故宮 繪深秋畫卷

秋天故宮的一草一木，一磚一瓦，都格外有詩意。「滿園銀杏落秋風，一樹金黃一樹詩」，銀杏在哪裏都是賞秋的「主角」。西華門角樓處有故宮最早變黃的銀杏，十八槐有故宮裏最大一片銀杏林，古建築的飛檐翹角掩映在金黃的銀杏葉間，相映成趣，美不勝收。紅牆綠瓦和木質彩繪，也都成為拍攝銀杏的最佳背景。

欄庭多落葉 慨然知已秋

落葉大喬木柿子樹是深根性陽性樹種，喜溫暖陽光，在故宮這樣遮擋少的地方生長旺盛。目前，故宮的秋天柿子樹碩果累累壓滿枝頭，有的柿子樹只剩黃澄澄的果子，在琉璃瓦上展露着身姿。僅掛着的幾片殘葉告訴遊客秋意已濃，「只有一枝梧葉，不知多少秋聲」，但是遊客不這麼認為，他們說：「柿子得等葉子掉完了，才更好拍！」

故宮裏面果樹不多，如果放慢腳步，在午門、熙和門附近還能遇到幾棵石榴樹，火紅的果實掛在枝頭相當好看，當一位遊客作勢欲摘之際，恰正是周圍相機「咔嚓」響起之時。

攜秋「色」地圖看故宮

亭皋木葉下，秋風盡染庭中古樹。故宮的秋天像打翻了的調色盤，紅、黃、白、綠、紫、黑，不同的深淺，不同的搭配，藏着多種顏色，色彩斑斕，盡顯秋日繽紛。而不同的建築色彩，呈現別致的建築之美，也豐富秋日遊客變幻的思緒、情調。

黃色是土地的颜色，用在屋頂則成為權力的象徵，大面積的黃色琉璃瓦使整個故宮氣派又壯麗。與琉璃瓦燒製的黃色不同，故宮的門窗、彩畫上貼的是真材實料的黃金，陽光般的金色外讓紫禁城流光溢彩。而向草木借一點綠色，向天空借一點藍色，青綠斗拱，加上朱紅牆柱，成為中國古代木構建築在一般人心目中的典型色彩特徵。這些讓建築更莊嚴的黃色、紅色從哪裏來？原來，琉璃釉料的黃色來自鐵離子，由黛赭石引入；紅色則主要是因為宮牆紅土的主要成分為氧化鐵，聰明的古代工

匠摻入白礬，這就使「中國紅」較為穩固地附在宮牆面層而不脫落。

白色也是故宮常能碰到的顏色。紫禁城的石材主要是產自北京近郊的漢白玉、青白石、青砂石等。太和殿底座正是漢白玉建成的三層須彌座台基，保和殿的雲龍石雕則是紫禁城最大的一塊石雕，白色巨石上，九條龍在流雲中翻騰。整個紫禁城在白色石材的襯托下，彷彿雲上的天宮。

精緻御花園秋光正好

紫禁城內的建築分為外朝和內廷兩部分。外朝的中心為太和殿、中和殿、保和殿，統稱三大殿，是國家舉行大典禮的地方，三大殿左右兩翼輔以文華殿、武英殿兩組建築。一些遊客在這裏身穿宮廷服飾，作出比心的姿勢，既有穿越感又頗為出戲。內廷的中心是乾清宮、交泰殿、坤寧宮，統稱後三宮，是皇帝和皇后居住的正宮，再往後面走就是瓊瑤劇《還珠格格》中經常出現的御花園。

御花園位於紫禁城中軸線上，明代稱「宮後苑」，清代才稱御花園。園內青翠的松、柏、竹間點綴着山石，形成四季長青的園林景觀，現在雖至暮秋，漫步其中，滿目仍皆是濃濃綠意。以欽安殿為中心，御花園兩邊均衡地布置各式建築近20座，無論是依牆而建還是亭台獨立，均玲瓏別致，疏密合度，結構對稱、細節精緻又不呆板，舒展而不凌亂。

當下，御花園佳木蔥蘢，奇石羅布，紅綠多彩的爬山虎又攀附其間，將花園點綴得情趣盎然。園內現存古樹160餘株，散布園內各處，又放置各色山石盆景，千奇百怪。在堆秀山，由各種形狀的太湖石塊堆砌而成的假山，依牆拔地而起，山頂建有四角攢尖頂御景亭，自亭上可俯瞰宮苑，是攬勝絕佳之地。

部分圖片：大公報記者張帥攝