

立冬

今日迎來「立冬」節氣，這是二十四節氣中第十九個節氣，也是冬季第一個節氣。此時節，秋意雖未盡消，寒風凜然而至。

在我國古代，「立冬」還是重要節日。天子出郊，行「迎冬」之禮，賜群臣冬衣、溫帽，矜恤孤寡。宋代以後，人們還在這一天更換新衣，拜賀尊長並互相拜謁，稱「拜冬」。由於「立冬」屬秋冬之交，吃「交」子之時的餃子成為我國北方重要習俗之一，並沿襲至今。

圖為白天鵝近日陸續回到河南三門峽越冬。

新華社

二十四節氣



風若銀針

深秋的風，細且勻稱，似有光澤，像是一根根銀針。

我一個人在包河畔行走，不多時，拐了個彎，走進一片蘆葦蕩，風中早已白了頭的蘆葦，竟然也能讓人看上去有暖意。問來人，方知這是一片在老子天靜宮旁的濕地，蘆葦亦是野生的，高傲的蘆葦在風中白首，與傳說中的老子「坐而皓首」，這不得不讓人懷疑巧合中是否帶有某種靈性。

除了蘆葦，亦有荻花。荻花和蘆葦很像，只不過兩者不同屬，荻花要矮一些、柔一些，穗子也小一些。荻花風起秋波冷，蘆葦風起倒有一些暖意，兩者可謂一陰一陽、一張一弛，與老子所闡釋的「道」也有異曲同工之妙。

風過蘆花，有鳥在花上穿梭跳躍，亦有個頭小一些的鳥雀，索性就站在蘆花的穗上，隨風起舞。銀白色的蘆花就是這樣討人或者說討萬物喜歡，曾在水邊看到蜻蜓落在蘆花上，紅色的那種蜻蜓，似乎是從國畫中振翅而出的，也有墨藍色，近乎幽藍色，有一種夢幻感，伏在蘆花上，有一種說不出的美。

蘆花是從來不靜止的，稍有一些風，它就會俯仰生姿。風過蘆花，銀灰色的擺動幅度，讓人覺得，那絲絲縷縷的風也是銀針。

銀針，我做中醫的父親最常用，藥箱中必有那麼長長短短的數枚，在穴道上施針，力道、分寸斷不可有毫釐之差，否則，一口氣上不來，患者就要出大事。所以，醫者的職責比天大。在我少年時，做鄉村醫生的父親常常出診走夜路。尤其是夏秋之間，玉米、高粱等莊稼長出一人高，很是嚇人。父親卻從不害怕，醫生多半是無神論者，父親還說，他藥箱中有銀針，任何邪魅都不敢靠近，實因銀針有逼人正氣。

父親說的這些話，講述行醫過程中的橋段，我至今歷歷在目，彷彿多個夜裏，父親出診是我一路隨行的



自由談
李丹崖

一樣，曠野裏的風吹草動我都跟着見證了。

當然，還有一種茶名叫「銀針」。比如在福建有白毫銀針，雲南有月光白銀針，湖南洞庭湖一帶有君山銀針。這些茶，都因芽尖尖上有一層白色的茶毫而得名。這些茶，多半是春三月採摘，嫩嫩的芽尖尖，被自然風乾存放，越陳越香，泡上一杯深嗅，毫香中帶着那個春日風中的春意萌動和山河記憶。

至於我穿行在這片蘆葦蕩中的風，因為了蘆葦的參與，蘆花的成全，絲絲縷縷中亦有銀針的感覺，加之周遭蘆葦在春日的香氣，周遭水體的濕潤，讓風中的內容更加豐富自然。數十步之遠的天靜宮中，有一群孩子誦讀《道德經》的聲音——

道可道，非常道，名可名，非常名。

無名，天地之始；有名，萬物之母。

古代典籍字字珠璣，也似一根根銀針，吹進我們的腦海裏，在我們的心頭綻放着芽芽。風把誦讀聲傳到我們的耳鼓，鏘然作響，如根根銀針落地般悅耳。哲思與哲言是可以像大鵬一樣同風起的。春秋戰國時期，孔子向老子問禮，數日後，孔子滿載而歸，弟子問孔子，您覺得老子是個怎樣的人。孔子說：「鳥，吾知其能飛；魚，吾知其能游；獸，吾知其能走。走者可以為罔，游者可以為綸，飛者可以為矰。至於龍，吾不能知其乘風雲而上天。吾今日見老子，其猶龍邪！」這段話被記錄在《史記·老子韓非列傳》中，至今讀來仍覺腦海裏如大風過境，根根銀針在點觸我們麻木的思想。

在天靜宮旁的濕地之中，我與一片蘆葦蕩對坐一下午，直到天光漸漸式微，周遭的蟲鳴有一聲無一聲地唱起來，風意漸涼，方才起身。出了那片蘆葦蕩，似乎身後仍有根根銀針尾隨。

永垂史冊的抗戰英雄



燈下集

黃玲

港九大隊的歷史是香港抗戰史極其重要的一個組成部分。今年七月，香港商務印書館在香港回歸祖國二十五周年之際出版了劉智鵬、劉蜀永兩位教授主編的《港九大隊志》。

筆者認為，香港第一本軍事志《港九大隊志》給人留下深刻印象。

編修者說，編修本志書最大的困難是文字檔案與圖片資料嚴重缺乏。但是現在呈現在我們眼前的《港九大隊志》一個突出特點是重視多管道搜羅資料且在文中標註資料來源。全志標明的資料來源多達二百八十多處。這些資料不僅包括官方研究機構的資料，而且也包括民間研究資料，如大量港九大隊老戰士的回憶文章。不僅有中文資料，也有英文檔案資料。通過這些翔實的資料，全面、客觀、準確地記載了港九大隊的抗日歷史，充分體現了學術的嚴謹和尊重歷史研究者、親歷者的態度。

《港九大隊志》重視不同資料的比較研究，盡可能保證史實的準確性。如記載港九大隊支援英軍服務團偵察拍攝日軍重要軍事設施事件時，特別註明「資料綜合李耀標報告及黃冠芳的回憶寫成。」「另外，陳達

明於《香港抗日游擊隊》記載了與此事相類似的事情……」這種標註說明在全志中隨處可見，體現了編纂者對歷史事件記載的嚴謹精神與尊重不同親歷者的人文態度。

該志也十分重視細節的準確性。如寫廖承志等在秘密大營救中獲得山寮村村長王亞元熱情招待，在頁下註說明：「王亞元的名字在《港九獨立大隊史》中被誤記為黃亞元。二〇一九年三月二十四日本書編者到山寮村實地考察，見到其兒子王世昌和王道生後，才糾正過來。」

《港九大隊志》編纂者基於檔案資料的嚴重缺乏，因此很明智地採用實地考察和田野調查方式，從中搜集了不少口述資料、圖片資料。《港九大隊志》設置的「遺址志」記載了港九大隊戰鬥過的抗戰遺址，抗戰勝利過去七十多年，斗轉星移，物是人非，這些遺址現狀如何？編纂者和東縱後人幾乎都一一進行了實地考察和田野調查，力圖還原歷史現場，補充歷史細節。如為尋找「三三事件」發生過激戰的「老龍田政訓室遺址」，他們先後四次實地考察老龍田小溪旁邊一處平地，對照當年港九大隊畫的地圖，並採訪了當年小鬼隊成員陳天送，從而

建個武俠小說館



善治若水

胡恩威

說好香港故事，有什麼題材和故事可以說呢？武俠小說一定是香港最重要的故事之一。這個故事建基於中華文化。武俠小說是中華文化的一部份。「武俠、武功、武術」這些都是中國傳統文化裏一個非常重要的範疇。

香港是「武俠小說之都」，武俠小說在香港發揚光大。還珠樓主作品《蜀山劍俠傳》影響了一代人，很多從內地來到香港的作家：梁羽生、金庸、古龍、溫瑞安等等，人才輩出。武俠小說基本上是香港文學體系裏非常重要的一環，也是香港文化裏非常重要的一個基因。它不單只是影響了幾代人，就算到今天的《葉問》電影，也有着武俠小說

的影子。

武俠小說影響流行文化，武俠小說可以改編為電視劇、電影、電腦漫畫等等。所以香港設立一座以武俠小說為主題的博物館，有充分的條件，同時也充滿著大量的材料可以去組織和整理。那麼選址可以在哪裏呢？其實九龍公園裏面可以提供空間，尖沙咀地點也很方便，甚至乎香港文化中心已經有三十多年歷史，是否可以優化建設硬體，增設一座武俠小說館？未來場地的趨勢就是表演藝術場地和視覺藝術場地的融合，這是一件非常可行的事情，可以發展一個全新的場地去設立這座武俠小說館。

「金庸展」在內地其實也可以大做，比如可以和深圳合作，在深圳建立一座以金庸為主題的博物館，也是可行的。金庸小說大器、有歷史，有人物，有視野，是難得的「香港故事」，可以好好發揮武俠小說館，以金庸為核心、

輔以古龍、梁羽生、溫瑞安、黃易、黃鷹等等，香港擁有很多武俠小說作家。也可以藉此提升年輕武俠小說作者的社會地位和曝光機會。其實有很多事情是可以做的。

若果要興建這座武俠小說館，其實不是錢的問題，而是願不願意花心思去做、願不願意制訂長遠政策和配套設施。武俠小說是香港文化中非常重要的部分。大學的歷史系更應該開設相關的研究課程配合，才能有效地打造一個博物館資源生態，為說好香港故事和說好中國故事創造更多可能性。

從絲綢之路到龍的家鄉



文化什錦

鄒凱迎

我們對絲綢之路這個名字或多或少皆有印象，是我國與中亞至歐洲的一條人類聯繫的路途，不是唯一但是知名度高的文明通道。

歷史上對絲綢之路的記載不少，文字記載西漢時張騫出使西域至達西亞諸國，以及東漢末年班超將路線延伸到歐洲的羅馬，全長七千多公里；也由於以絲綢貿易為主而得名，及後西向的貿易除絲綢外亦有瓷器、多年後亦傳播造纸及印刷技術，東向的貿易包括葡萄、核桃、香料、用作首飾配件的礦石及宗教思想等，由貿易帶動了各自的文化傳播。

影像的記述就在上世紀八十年代出現，是中央電視台與日本放送協會聯合製作，分為兩部分，第一部分自中國境內的西安至天山，而第二部分自境外帕米爾至羅馬，以《絲綢之路》為系列名稱，分別於一九八〇年及一九八三年播出。日本音樂家喜多郎以電子合成器創作了主題音樂及靈感來自大自然的配樂，提供視覺的享受。

當年依靠大氣電波播放的地帶免費電視只有兩家，無線電視購進《絲綢之路》播出，極受歡迎，而另一家電視台——亞洲電視則選擇了與內地電視台合作，通過廣東電視台聯繫內地省市電視台，提供大量的專題片；這些專題片多聚焦當地名勝、人文風情及歷史故事，如山東曲阜的「孔林孔府孔廟」、北京的「潭柘寺」、廣東韶關的「丹霞山」、西藏拉薩的「布達拉宮」等等。當時這類專題片，多是用菲林機拍攝，由於實況環境不受控制，光暗有差異影響色彩，而且長短無固定標準，但拍攝可按情況而定，無製作期限，雖然成品質量參差，但從紀實角度，記錄了事件的過程甚至季節變化的情況，亞洲電視投入不少人手作後期處理才能完成播出版本，以《龍的家鄉》作為這



系列的總稱。

無線電視的《絲綢之路》及亞洲電視的《龍的家鄉》先後播出，皆獲好評，前者以歷史為經緯，畫面質素及優美配樂取勝，後者則以中華山河面貌吸引，拓寬眼界，當時一些旅遊社更在櫥窗播放《龍的家鄉》系列影帶，吸引顧客參觀。前者只有三十集，而後者因有內地電視台節目庫存供應，成功地發展成過百集的系列。

兩台競爭，無線電視的《絲綢之路》先聲奪人，亞洲電視倒勝在能「借船出海」。

中央電視台與日本佐田雅志企劃合拍另一部紀錄片——《話說長江》，是描寫長江及人文面貌的紀實節目，自金沙江源至黃浦江畔記敘沿江風貌歷史，比《絲綢之路》更受歡迎；之後再接再厲，更製作了《話說運河》、《唐蕃古道》等歷史文化專題系列。亞洲電視最終囊括這批節目，盡將中華大地風情展示，突破只靠文字描述的藩籬，令觀眾對龍的家鄉的文化風貌有全新感受。

科技改變生活，免費的地面電視亦從模擬轉為數碼制式，聲音、畫面及色彩有完美的傳真度，壓縮技術令頻寬可容納更多頻道，內地以紀實的

主題頻道應運而生，提供自然生態、歷史遺跡、少數民族風情、藝術創作、大型建設等等；枯燥無味的敘事

隨觀眾要求而改變，加強了節奏性、適當的配樂及巧妙運用一些製作軟件，令畫面更趨完美；亦因頻道增多，釋出時間播放各地紀錄片，觀眾選擇多了。近年中國環球電視網紀錄頻道更落戶香港電台電視平台，二十四小時不停廣播。

電視得享科技發展的紅利，亦同時面臨網絡的挑戰，後者能夠不限固時收看，內容選擇更多，分眾現象明顯，內容多樣化，但盜播情況普遍，為爭用戶，更有虛假的內容；電視的傳送穩定，畫質及聲響完美，行業管理完善，有製作資源及從製作方取得優先播出的權利，穩坐媒體主流。

近年來最為令人觸目及談論的紀錄專題片或屬《舌尖上的中國》及《無窮之路》，前者是中央電視台的高清技術製作，聚焦中華大地的美食生態及日常飲食習慣的流變，無線電視在時下海量的紀錄專題片中別具慧眼購進播出，而後者是從內地精準扶貧政策下看各地的脫貧攻堅事跡，由無線電視新聞部及製作部綜藝科製作，有別於風光專題片，但又有高原峽谷、戈壁沙漠風貌等十個地區的人文故事。

自上世紀八十年代《絲綢之路》到今天的《無窮之路》，這四十年來的紀錄節目沒有從我們眼中消失，是因為龍的家鄉有無盡的故事。

共領導的港九大隊為什麼能夠在日軍佔領香港三年零八個月的黑暗歲月裏頑強抗日的原因和動力，也可以進一步了解到香港廣大民眾捨生忘死保護支持港九大隊抗日的事跡和愛國精神。偉大歷史是由無數平凡的人物無數的細節組成的，正是有了這些平凡人物才有了香港壯烈的抗日歷史。這正是這本志書能夠吸引人和有歷史價值的地方。

特別要指出的是，該志也非常注重圖片的運用。全志收錄了二百四十八張黑白和彩色圖片，這些圖片都是難得的資料，透露出許多歷史細節和資訊，較好地配合正文生動細緻地記載了港九大隊的抗戰歷史。

港九大隊堅持抗戰的歷史雖然離我們已經很遙遠，但我們要讓香港市民，特別是香港青少年了解這段光榮而苦難的歷史，了解中國共產黨的歷史貢獻。港九大隊對中國人民抗日戰爭和世界反法西斯戰爭的貢獻永垂史冊！

《港九大隊志》是一本有歷史價值和現實意義的優秀志書，是令人感動的志書。在香港回歸祖國二十五周年之際得以出版，可以告慰先烈，激勵後人，非常值得人們傳誦。

廣東韶關丹霞山。

資料圖片