



▲廣東開平的旅遊公廁位於碉樓群中，融入鄉村景觀，成為網紅景點。

受訪者供圖

接到在開平祖宅村建造一個旅遊公廁的任務，「豎梁社」聯合創始人鍾冠球有點頭疼。祖宅村就在世界文化遺產開平碉樓核心區自力村對面，當地政府希望通過設計，改善村落的基础設施，為空心村帶來新活力。「但誰也不喜歡廁所修在家門附近」，鍾冠球說，如今祖宅村景觀廁所的前身，也是一處廁所，原屬文園——一座具有百年歷史的老住宅。選擇在舊址上重建，一方面是延續場所文脈，一方面也是為了讓村民容易接受。

百年芒果樹 半圓圍牆繞

「豎梁社」團隊大多為「90後」建築設計師，林海銳等人在方案設計的過程中進行了大膽嘗試，弱化廁所功能的單一性，突出建築公共性，才有了今天遊客看到的樣子：建築以半圓弧形設計，每個半圓裏都包含着廁所內不同的景觀節點，主入口的庭院，百年芒果樹也被建築師納入設計範圍，半圓的圍牆繞樹而生，自然形成建築景觀，讓老樹有了新的職責，繼續見證村落的發展。

如何讓它更貼近鄉村生活？當設計團隊第一次來到祖宅村時，當地「三清三拆三整治」後留下的眾多廢舊建築材料引起了這群年輕人的興趣。儘管這些材料破爛不堪，甚至形狀不完整，但舊磚舊瓦上斑駁的痕跡記錄着本地的歷史，設計師希望找到方法把它們重新利用。

於是，設計師們找來500多個鐵籠子，將清洗乾淨的廢棄磚瓦置入其中，還根據磚瓦造型缺陷巧妙放置入瓦罐、茶壺等村民使用過的生活用品；鋪設地面時，摻入玻璃

碎片、瓦片、石頭等，讓遊客行走時視線所見更加有趣，也讓廢舊材料的作用發揮到極致；進行景觀設計時，將回收的「氨水埕」做成景觀小品，讓年輕一代或外地人發現新奇，而村裏老人見了就會勾起回憶。

獲國際獎項 共鳴當地生活

在專業人士眼中，這個旅遊公廁是得到包括2020年WLA世界景觀建築獎小建築組別最佳小建築獎等多個國際獎項認可的建築，而在當地村民眼中，這是一座有溫度的公廁，既實用，又與當地村民生活產生共鳴；既方便了村民和遊客，大量慕名而來的旅客也讓村民可以在周邊開起小賣部、民宿，日子過得紅紅火火，老村莊重現活力。



▲公廁變身寫生基地，許多學子慕名而來。



▲夜幕下的開平網紅公廁。

繪村民威水史 塗鴉牆特色滿滿

量身定製

普通的紅磚牆，換上了馬賽克獅頭、十番鑼鼓、龍船漂移等「新裝」；古村裏充滿歷史痕跡的建築外牆，被繪上了村民的「威水史」；用蠟殼砌成的「白鷺」，從青灰色的牆壁上翩然「飛」出，成為粵東「蠟鄉」農洲村活靈活現的名片……牆繪作為一種公共藝術形式，被「90後」大量運用到鄉村振興的建設中，成為村民與遊客交流的媒介，更好地傳播古村的「歷史聲音」。

作為內地一種新興的環境藝術形式，牆繪藝術因為實施便利和見效快，廣受歡迎，全國各地都出現

了鄉村牆繪創作的嘗試。走進廣州市南沙大嶺村，穿過祠堂，遊客迎來一片「彩繪」牆：大嶺荷塘、龍舟競渡、金豬祭祖、漁歌晚唱、醒獅獻瑞……大嶺村的歷史和民俗，都被「大象工



▲廣州南沙大嶺村的牆繪繪出當地民俗。 大公報記者黃實儀攝

坊」的藝術家陳旭南一一描繪在牆上。村民看了親切，遊客見了新鮮。

還在廣州美術學院裝飾藝術系攻讀碩士時，陳旭南就成立了工作室「大象工坊」，至今已有十年。過去四年來，隨着鄉村振興成為熱點，團隊為嶺南古村名鎮量身定製牆繪，總計創作面積超過6000平方米。面對一個村落、一個社區的空間，大象工坊進行創作前期策劃時，都要走街串巷，進行一系列細緻調研，嘗試去發掘、提煉那一片土地的文化元素，然後結合現場，實施牆面與環境的具體情況進行創作，「因牆施藝」，繪製出屬於那一個地方獨特的作品。

鄉村活化

巧用廢瓦換新妝 嶺南古村成網紅

瓦罐、茶壺被鑲嵌在舊紅磚瓦堆砌的圓弧形外牆上，將它巧妙隱藏；上方蓋上混凝土折板，結合休息台階，構成景觀平台，讓村民聚會有了固定場所；枝繁葉茂的芒果樹撐出一片樹蔭，為寫生的學生遮陽……它，是位於廣東開平的一個旅遊公廁，前身是一座百年老宅，被一羣年輕設計師「變廢為寶」，融入鄉村景觀，成為網紅景點和寫生基地，使一度「空心化」的村莊重煥生機。類似的創意建築在假期都會迎來打卡大軍，專家指出，像這樣通過環保再生、文化賦能等手段，讓創意設計扎根鄉土，才能讓嶺南古村真正實現「望得見山，看得見水，記得住鄉愁」。

大公報記者 黃實儀

廣東網紅鄉村一覽

網紅老建築：

- 開平碉樓
- 梅州李惠堂舊居聯慶樓
- 廣州小洲村



網紅新建築：

- 順德和美術館
- 深圳濱海藝術中心
- 廣州大灣區軌道交通產業發展中心



網紅鄉村：



佛山順德逢簡村：

村落建築沿河而建，河岸兩旁古榕、蕉林、石榴等林木一字排開，極具嶺南水鄉特色。

江門新會石板沙村：

乘坐渡輪登島，漫步村中體驗蠶家水土文化。

大公報記者黃實儀整理

宜古宜今 新老建築另類出圈

與眾不同

提起廣東網紅建築，也許你會想起廣州塔「小蠻腰」、珠海大劇院「日月貝」、深圳三顆巨型「水晶石」等城市地標，又或者是逢簡水鄉、有着「故宮同款」紅牆的廣州農講所等地。其實，廣東一向盛產網紅建築，近年隨着航拍技術的進步，越來越多新老建築被發現不一樣的美麗。

坐落於梅州五華縣橫陂鎮錫坑老樓村，是一座客家四角樓。該樓由李惠堂父親李浩如在清光緒十八年建造，佔地共4400平方米，大小房間106間，在當時算得上是大戶人家所建之所。

廣州圓大廈則以造型出圈。這座位於珠江邊的建築，因酷似「一塊大銅錢」而被網友戲稱為「充滿着銅臭味」，還曾被一些權威機構評為「全國最醜建築之一」。但是，夜色下的「廣州圓」，被燈光營造出賽博朋克風格，彷彿一個異度空間，隨手拍或者航拍都非常漂亮。

廣東佛山有一把「巨型小提琴」（右圖），它是由著名設計師Simon Peter設計的教堂，隱藏在村子深處，在小村子一片低矮的房屋中間顯得與眾不同。



帶動鄉村振興 提升生活品質

貼近生活

隨着越來越多的新銳設計力量進入鄉村，有溫度的建築在大灣區並不少見。在廣東佛山，長岐球場廊、黃龍村濱水竹廊，以及北滘隱陌花田景觀公園的花海竹亭，都大量使用了當地盛產的毛竹。2019年，「豎梁社」接手佛山的蘆苞鎮長岐古村景觀設計項目時，幾位90後設計師走訪發現，古村背後的文筆山上毛竹成林，村裏一直流傳竹編手藝，決定就地取材。

遠看長岐古村的竹廊，就像是八把立起的巨

「傘」，「傘」面編織而成，既遮陽又透光，光影的結合更顯結構和技術的美感，而「傘」之間的空隙讓視線更為通透。有意思的是，這八個竹構「涼亭」由村民、志願者與設計師一起完成，用手藝串聯、延續當地人祖祖輩輩的情感和故事。

後來佛山多個項目，設計師都延續了竹構設計，其中花海竹亭還同時用上了棕櫚皮。「設計靈感源自傳統的蓑衣」，鍾冠球說，發動留守村民參與到棕櫚皮和棕繩的製作加工之中，還帶動了當地鄉村的扶貧事業。「生態、環保材料的選用，帶動了項目為鄉村振興事業出一分力，確實出乎我們意料。」

與普通的網紅建築不同，這些創意建築更貼近生活。北滘鎮花海中心竹亭落成後，遊客觀景休憩，村民健身打卡，隱陌花田聚集了更多的人氣，提升了當地人生活品質。



▲佛山的花海竹亭吸引市民遊客觀景休憩。