



普出生活事

# 街頭音樂日趨流行

戶外音樂已經成為一種流行趨勢，尤其是夜幕降臨，疲憊了一天的上班族、學生們在公園、河邊散步時，總會發現街頭音樂人的身影，他們或是以樂隊身份開展活動，或是以獨立音樂人的身份舉辦演出。不論是哪種形式，只要有音樂在的地方，都有摩肩接踵mó jiān jiē zhǒng的人群與餘音繞樑yú yīn rào liáng的歌聲。街頭音樂已然成為一道亮麗的風景。

街頭音樂孕育在人們日趨豐富多彩的娛樂需求中，也脫胎於音樂多元化的時代。關於前者，人們的娛樂需求是迫切且多元的，為何迫切？現代社會的人們面對着前所未有的qián suǒ wèi yǒu的機遇與挑戰，同時也面對着巨大的房貸、車貸、孩奴等壓力。人們在結束了一天的工作與學習之後，迫不及待pò bù jí dài地需要喘息與停留的時刻，這個時刻裏娛樂成為了主流選擇。娛樂的方式有很多種，觀看影視節目、出遊、購物等都是不錯的選擇，但唯獨音樂是最佳選擇，因為只需要閉上眼睛聆聽、感受就足夠了。關於後者，音樂多元化的土壤催生了各種音樂類型，二十世紀末開始流行的搖滾、一〇年代的國風，到後來百花齊放bǎi huā qí fàng的國風、民謠、小眾爵士樂等，這片土地給了音樂盎然生機àng rán shēng jī，使得無數音樂人為之駐足。加之近年



▲街頭音樂是現代城市發展和流行音樂傳播的產物，展現出多元化的魔力。

來各大音樂綜藝的走紅，樂隊成為流行趨勢，更是給音樂的發展增添了新的活力。

## 拋棄商業化 重表演樂趣

街頭音樂作為現代城市發展和流行音樂傳播的產物，其特立獨行tè lì dú xíng性是顯而易見xiǎn ér yì jiàn的。不同於戶外音樂節的商業屬性，街頭音樂更重視表演的樂趣。在街頭遇到的音樂表演，幾乎無一例外免費。以湖南長沙為例，大學城所在後湖國際藝術園便常常開辦「後湖音樂會」，無需門票、無需消費，但凡舉辦了演出，幾乎是萬人空巷wàn rén kōng xiàng，

人氣爆棚。舉辦場地十分簡單，即湖邊空地，階梯便是觀眾坐席。音樂人唱着周杰倫、林俊傑等一代人的記憶，重現了一代人的回憶，將懷舊氛圍打造到極致，人頭攢動rén tóu cuán dòng中，合唱聲洋洋盈耳yáng yáng yíng ěr。

街頭音樂的流行不僅給人們的生活錦上添花jǐn shàng tiān huā，而且也增進了人們對音樂的了解與喜愛之情。雖然偶爾街頭音樂因為管理不當引發過多聚集現象，但卻實實在在的讓人感受到了現場音樂的魅力。希望街頭音樂能不改初衷bù gǎi chū zhōng、不忘初心bú wàng chū xīn，繼續展現出獨屬於音樂的多元化魔力。

粵語	普通話/拼音
1 摩肩接踵	mó jiān jiē zhǒng
2 餘音繞樑	yú yīn rào liáng
3 前所未有	qián suǒ wèi yǒu
4 迫不及待	pò bù jí dài
5 百花齊放	bǎi huā qí fàng
6 盎然生機	àng rán shēng jī
7 特立獨行	tè lì dú xíng
8 顯而易見	xiǎn ér yì jiàn
9 萬人空巷	wàn rén kōng xiàng
10 人頭攢動	rén tóu cuán dòng
11 洋洋盈耳	yáng yáng yíng ěr
12 錦上添花	jǐn shàng tiān huā
13 不改初衷	bù gǎi chū zhōng
14 不忘初心	bú wàng chū xīn



## 怎一個愁字了得：讀李清照的名句

讀經典·學名句

李清照（1084—約1155）與本專欄前文提到的李煜（937—978），雖然生活在不同的時代和不同的背景，但經歷上都有着亡國破家相似之處。李清照傳世的近五十首詞，在詞境創造上的高度藝術概括性、塑造鮮明生動的藝術形象與獨特的抒情手法等，無論在繼承與借鑒方面，都顯然受到李煜的影響。舉如《浪淘沙》：「簾外五更風，吹夢無蹤。畫樓重上與誰同？記得玉釵斜撥火，寶篆成空。回首紫金峰，雨潤煙濃。一江春浪醉醒中。留得羅襟前日淚，彈與征鴻。」便明顯胎息自李煜《浪淘沙》：「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一餉貪歡。」讀者稍加比對，自可得之。

李清照詞留下的傳誦名句甚多，試看：「翠貼蓮蓬小，金銷藕葉稀。舊時天氣舊時衣，只有情懷，不似舊家時！」（《南歌子》）「天接雲濤連曉霧，星河欲轉千帆舞……九萬里風鵬正舉，風休住，蓬舟吹取三山去。」（《漁家傲》）「爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。」

（《如夢令》）  
「試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。」  
（《如夢令》）  
「明月清風，濃煙暗雨，天教憔悴度芳姿。」  
（《多麗》）  
「故鄉何處是？忘了除非醉。」  
（《菩薩蠻》）  
「遠岫出雲催薄暮，細風吹雨弄輕陰，梨花欲謝恐難禁。」  
（《浣溪沙》）  
「惟有樓前流水，應念我、終日凝眸。凝眸處，從今又添，一段新愁。」  
（《鳳凰台上憶吹簫》）  
「花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」  
（《一剪梅》）  
「獨抱濃愁無好夢，夜闌猶剪燈花弄。」  
（《蝶戀花》）  
「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」  
（《醉花陰》）  
「魂夢不堪幽怨，更一聲啼鴉。」  
（《好事近》）  
「甚霎兒晴、霎兒雨、霎兒風。」

（《行香子》）  
「吹簫人去玉樓空，腸斷與誰同倚。一枝折得，人間天上，沒個人堪寄。」  
（《孤雁兒》）  
「要來小酌便來休，未必明朝風不起。」  
（《玉樓春》）  
「今年海角天涯，蕭蕭兩鬢華。」  
（《清平樂》）  
「柳柳嬌花寒食近，種種惱人天氣……被冷香消新夢覺，不許愁人不起。」  
（《念奴嬌》）  
「元宵佳節，融和天氣，次第豈無風雨……不如向、簾兒底下，聽人笑語。」  
（《永遇樂》）  
「空夢長安，認取長安道……醉莫插花花莫笑，可憐春似人將老。」  
（《蝶戀花》）  
「物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁。」  
（《武陵春》）  
「守着窗兒，獨自怎生得黑……這次第，怎一個愁字了得！」（《聲聲慢》）

## 《聲聲慢》叫絕千古

李清照善於選取日常生活所遇之物和場景片段，抒寫情懷。以上詞句，皆運筆精煉，不避口語而能清新典雅，意境優美，無論是寫景、詠物，都能曲盡其貌，取得高度概括、形象鮮明的藝術效果，使人如在目前；抒情方面，委婉真摯感人，有直率奔放，而更多是以物託情，以物喻情，寫來含蓄蘊藉，令人品味、回味。而最為人樂道的，是《聲聲慢》開首連下十四疊字：「尋尋覓覓、冷冷清清、悽悽慘慘戚戚。」論意，則層層遞進，愈鑽愈深；論聲，則如珠走玉盤，琤琮錯落。所以能叫絕千古。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麟博士

## 小時候難忘的故事

學生園地

童年總是無憂無慮的，開心的，快樂的。不會有任何的煩惱，不會為一大堆小測，默書而感到煩躁。可以因為一件小事而開心很久，也可以因為一件無關緊要的事情而感到傷心。童年是天真的，那時的我是一張白紙，過着安穩穩平平淡淡卻又幸福的生活。只要有個人陪我玩，我就不會無聊。小時候的事情我大概只記得我過得很幸福。黃昏，跟夕陽一起騎自行車回家。

我之所以可以學會騎自行車，是源於一位朋友。那幾年，我每天和她都是形影不離。上學黏在一起，放學一起。我們倆就是糖糰豆。她是一個十分真摯的人，和她相處起來我會感到很安心。我會講很多廢話，她卻永遠不會嫌我煩。她會和我一起，教會我很多事情——自行車。



▲不論是學踩單車或養魚，童年時的一件小事，已令人十分開心。

我是一個十分膽小的人，總是會害怕去做很多沒有嘗試過的事情。可是，只要有人願意陪我，我就會踏出第一步。兩個輪子的自行車，很容易摔，所以我怕，不敢。她就很耐心地教導我。她怎樣教我，

說了什麼，我已經記不起來了，我只記得她告訴我「不要怕，繼續踩，慢慢來。可是我還是很害怕。等太陽要回家了，我也要回家了。我想，她這麼努力教我，我學不會，會不會辜負了她一番心意。我終於鼓起勇氣，下坡踩下去。下去了平地繼續踩着，就這樣我學會了。她為我歡呼。」

之後的每個星期，總有幾天我們會在下午一起踩自行車。風隨處飄揚，我們自由自在地踩着自行車。到達目的地一起放風箏，一起聊天。吃東西，玩玩小遊戲。我們還會去湖邊去看魚，「看！是錦鯉。」「那我也要養一條。」我們很喜歡去採摘好看的小花朵，是路邊的野花，偶然也會看到一些小驚喜——四葉草。「它會帶來好運的！」「那我們對着它許願吧！」「我們每天都要一起！」路過看到了鄰居，是

個老伯伯，還會請我們喝飲料。我們還會踩到山上，結果突然下雨了，立馬跑到一個廢棄的房屋屋簷去避雨。結果雨不但沒有小，還越下越大。下雨永遠都是好玩的，雨水把我們都給淋濕了，我們便跑去河溪邊去玩水。往河裏扔石頭。滿足了，我們踩着自行車回家。路途上，我們衣服都快乾了，抬頭看，是雨過天晴的彩虹。「彩虹真的很美啊，對吧。」「是，你說得對。」

這麼平凡的生活，現在卻成為了我嚮往的生活。原來嚮往的生活往往都可以是平凡的。現在的我，已經回不去了每天和夕陽踩着自行車回家的那個無憂無慮的小孩。現在每一次踩自行車，我都會想起她，和那個夏天。

寶安商會王少清中學 中四 蔡幸諭

簡評：這是蔡同學中三時寫的文章，沒有刻意運用修辭手法，但流暢自然。有同工要求同學作文，每一段都要用至少一種修辭手法，我卻不以為然。

李煜、李清照的詞，不是以白描見稱嗎？文中加入對話，使文章更有真實感，首尾呼應。  
寶安商會王少清中學中文教師朱啟章