

20歲開始習武 親歷香港武館變遷

從唐樓工廠大廈 到線上教武

麥志剛

▶麥志剛展示洪拳刀法。
受訪者供圖



◀「武藝館」裏展示不少經典功夫電影海報及劇照。

提及香港武術，就不得不提到武術電影的「助陣」，部分武行後來成為導演、武術指導或功夫明星，令一班年輕觀眾對學武有了憧憬。或許，70歲的洪拳師傅麥志剛，當年亦是其中一位。原是工廠技術員的他，20歲開始學武，最初先學習詠春，後學習洪拳，彼時正值香港武術電影發展期，譬如1974年張徹執導電影《洪拳與詠春》在香港上映。

每晚7點跟師傅學武

麥志剛憶述，學武之時尤擅問問題，幾乎每晚7點都會跟師傅學武。「每每我問師傅問題，他都不回答，只會示範給我看看。」他還道，當時不少師兄弟都會選擇留宿武館。起初，麥志剛不明所以，直到有一次，他在問師傅有關棍的使用方法時，師傅要其正式拜師方能傳授，「拜師禮結束後的深夜，師傅才傳授我武藝。因此我才明白，面對初學者及未拜入師門的弟子時，師傅會有所保留，夜間才傾囊相授。」

舊時，徒弟跟隨師傅學武，不論是為興趣，抑或是強身健體，都有固定的學武場所，武館隨處可見。「不少武術師傅會選擇租用商住唐樓單位，在唐樓的天台開辦『天台武館』。但奈何唐樓愈少、租金愈貴，政



中華武術源遠流長，從明清時代起，不少門派向南傳播，先是在廣東，之後傳到香港。戰後香港武館林立，一度成為武林重鎮。為了令大眾進一步了解香港武術發展歷程，「武藝館」創辦人、洪拳師傅麥志剛，日前在館址所在工廠大廈，舉辦導賞團，繪聲繪色道來其親身經歷香港武館之變遷。

大公報記者 劉毅

一點是，現在的武術師傅之前不會互相傾軋，而是多了更多的理解和包容，「就以我所在這座工廠大廈的『武藝館』為例，除我這位洪拳師傅之外，還有教授詠春、八卦掌及泰拳的武師也都在此教學。彼此之間通力合作，共同推動香港武術傳承發展。」

部分圖片：大公報記者劉毅攝



▲麥志剛所在葵芳工業區「武藝館」入口。

疫情之下嘗試新途徑

新冠肺炎疫情困擾社會各行各業，麥志剛開設的「武藝館」也不例外，好在他找到了新的推廣途徑，將武術教學轉移至線上，「我選擇以線上研討會的形式傳授洪拳技藝，前來上堂的人既有外國人，亦有不願跟隨當地外籍武術師傅學習的香港人。」此情此景，也讓他詫異，為何相比較外國人，本地人反而沒有太多學武熱情？麥志剛無奈告訴大公報記者：「現在不少年輕人都不願意學習武術，徒弟中也愈來愈少年輕人的身影。」

舊時代，武術師傅搭擂台比武，只為一爭高低。縱使各門派之間偶有交流，也都互相看不起，覺得自家功夫最強。麥志剛耳聞目睹新時代武館文化發展，令他感受至深的

英國徒弟來港一圓武術夢

在麥志剛舉辦導賞團現場，大公報記者還聽到了麥志剛徒弟的故事。徒弟龍比意於英國出生，不愛文藝片，只愛功夫片：「我是李小龍的粉絲，當時只要看到與李小龍有關的雜誌，就會去買。隨後便萌生了一個念頭，我要去香港，學功夫、拍功夫片。」龍比意表示。

為了一圓武術夢，龍比意不顧家人反對，隻身來到香

港，「我完全不識講廣東話，就算想做的功夫片事業，也要從頭開始。偶然的機會，我在公園見到麥志剛師傅教拳，就想拜他為師。」談及學習武術期間的感受，龍比意笑道，「有些武術師傅會騙外國人，覺得容易賺他們的錢，但是麥師傅就很真誠。不藏私、不吝指教，講解十分清楚。」為報師恩，龍比意更積極幫助師傅尋找可供教授武術的工廠大廈。

導賞團舉辦期間，還推出由三聯書店（香港）出版新書《止戈為武：中華武術在香港（增訂版）》、《緯武經文：創建中國武術的近代歷程》，前者由麥勁生著、後者為麥勁生、劉繼堯合著，書中着重探討中國武術的發展歷程，以及武術與香港社會發展之間的互動關係：一方面是轉變中的社會對武術造成的衝擊；另一方面是探討武術如何

融入普羅大眾的生活，成為今天老少皆宜的體育運動。



▲麥志剛徒弟龍比意（Bey Logan）娓娓道來學習洪拳經歷。主辦方供圖

話你知

洪家拳屬南拳拳種之一，俗稱洪拳，相傳已有300多年的發展歷史，在廣東流傳甚廣，此外在陝西、湖南、香港等地也頗見影響力。

洪拳拳法氣勢剛猛、勁道十足而又十分實用，因此作為南拳代表；洪拳的拳械套路多而雜，其風格特色是：手法豐富、腿法較少、步穩勢烈、硬橋硬馬、剛勁有力、以氣催力、以聲運勁。

洪拳介紹

「穿梭半世紀」VR推廣詠春拳法



▲葉問長孫葉港超現場展示詠春拳法。主辦方供圖

【大公報訊】記者劉毅報道：為紀念一代武學宗師葉問逝世50周年，香港樹仁大學新聞與傳播學系與詠春體育會合作，即日起於香港樹仁大學研究院綜合大樓舉辦「穿梭半世紀」詠春展覽，展示逾40件葉問詠春在香港發展的珍貴文獻、相片、真跡及會議紀錄等第一手資料，展場還配以虛擬實境

（VR）等技術，令觀眾更真切感受葉問詠春的傳播歷程。展期至11月19日。

1950年代，葉問在曾任記者的同鄉李民鼓勵下，在九龍深水埗飯店公會開始教授詠春，學員最初多為飲食業工作者。其後，學拳人數日漸增多，葉問指派幾名弟子在1967年成立詠春體育會。時至今日，門人可按機制申請在體育會教詠春拳。

走訪葉問後人

「中華武術及體育文化傳播」項目主理人、香港樹仁大學新聞與傳播學系主任李家文介紹道，為了促成展覽，團隊走訪多位武術師傅及其後人，搜集舊報章和舊相片，從詠春體育會及不同背景弟子之間的「口述歷史」中，構建出一套體育文化傳播體系。展覽重點展示體育會成立55年以來，推動葉問詠春在港發展。

是次展出展品涵蓋保存依然完好的超過半個世紀的董事會和特別會議等紀錄、會員資料、族譜等書刊、長衫、木人樁、棍等。從中清晰反映出葉問

詠春在香港落地生根、乃至蓬勃發展的詳細脈絡。在珍貴的會議紀錄中，也見證了重要時刻。譬如其中一塊展板展出的會議紀錄，是眾人在會議中接收到葉問辭世的報告。

葉問長孫葉港超、詠春體育會主席李煜昌接受訪問時表示，希望能夠配合新科技，諸如線上比賽、VR、AI等，提升大眾學習熱情，推動香港詠春的發展。

葉港超說：「初次想到以VR展示詠春時，我並不看好，覺得始終要師傅手把手地教授。但我現在轉變了思路，體會到這種新技術會成為吸引人們學習詠春的新方式。」

為了更好地拓展推廣詠春拳之法，展覽啟動後舉辦了「中華武術與體育文化傳播學術研討會」。其中，數字化經濟委員會委員車品覺指出，AI可作為一種學習工具，但大家不要盲從AI給出的動作招法，而要多思考一招一式背後的武學要義。

部分圖片：大公報記者劉毅攝



◀展覽之一《詠春族譜》。

◀展覽展出附有葉問親筆簽名的授權書。香港中通社