

李家超冀TVB繼續創新節目



▲李家超（左九）、許濤（左八）等主持剪綵儀式。

政府新聞處

【大公報訊】記者溫穎芝報導：TVB服務社會55年，歷史悠久，昨晚於君悅酒店舉行「無線電視五十五周年晚宴」。行政長官李家超親臨現場擔任主禮嘉賓，並讚揚無線多年來積極參與公益事務，說出香港的好事實、好故事。

當晚，李家超、無線主席許濤聯同眾管理層、慈善機構代表主持剪綵儀式及祝酒儀式。李家超致辭時說：「我期望亦深信TVB會一如既往，將香港東西薈萃的獨特文化和我們的香港故事，帶到世界不同角落，講出香港的好事實、香港多方面的優勢、我們多方面成就的好故事。我深信TVB會繼續為我們發展中外文化藝術交流中心這方面，作出貢獻，亦會繼續為觀眾創作多元、令大家非常享受的娛樂和資訊節目，共建一個溫暖、包容、共融的家園，一個美好的香港。」

許濤：配合國家推進香港文化產業

許濤致辭時說：「TVB這三個英文字，自1967年起便與香港市民同呼吸、共命運。TVB台前幕後4000多名員工，每年製作超過20000小時的新聞、資訊及娛樂內容，服務香港的觀眾。近年我們亦積極發展電商業務，把中國文化和獨特的香港情懷帶到世界各地。過去多年，香港經歷不少風雨，TVB的新聞報道中立客觀，不偏不倚，從來不忘記企業的社會責任。開台以來，透過各類型籌款節目和TVB的職藝員愛心基金等，我們已籌得超過港幣65億元善款，受惠家庭數以百萬計。展望未來，TVB也會抓緊國家和特區政府的發展方向，全力擁抱因為科技、大數據和移動互聯網繼續進步。國家的《十四五規劃綱要》明確支持

香港發展成為中外文化藝術交流中心，TVB不能缺席。我們要不斷提升自身實力，立足香港，向世界拓展，配合國家的文化戰略，推進香港的影視文化產業。」

無線總經理曾志偉表示受新冠肺炎疫情影響，曾擔心晚宴未能如期舉行，幸好現在社交距離措施容許12人一席，公司55周年，大家能聚首一堂也不容易。



▲黎諾懿（左）與高海寧盛裝出席晚宴。 大公報記者蕭霖攝



▲馬國明表示劇集集裝出席晚宴。 大公報記者蕭霖攝

逾50藝人盛裝出席

花絮

昨晚逾50位藝人盛裝出席晚宴，包括高海寧、黎諾懿、胡定欣、馬國明、袁偉豪、蔡思貝、陳豪等。

最近無線劇集不斷傳出調動播映時間，有指《法言人》再次取代《新四十二章》播出。有份演出《法》劇的馬國明表示不知情，都是交由公司安排。他亦澄清日前出席

活動時談及與女友湯洛雯明年結婚一事，笑說：「我是指有這個意向，不過還未有具體計劃。我也不會揀公司台慶、節目巡禮等活動去宣布婚事或求婚，但已收到不少恭喜短訊。」

高海寧表示剛與無線續約。對於日前節目巡禮時大合照被安排站在第二排，她覺得排位沒所謂，相信總有機會站在第一排。

第51屆香港藝術節「回賞·前行」

集一系列海內外精彩節目 下月7日公開售票

文化盛事

第51屆香港藝術節以「回賞·前行」為主題，籌備一系列舞蹈、歌劇、音樂劇、音樂、戲劇、戲曲等節目，在明年2月至3月為觀眾帶來久違的藝術盛宴。2020年，香港藝術節因疫情而取消，此後兩年，則改為線上線下混合模式舉行。隨着疫情的好轉，世界級藝術家藉着藝術節的機會來到香港表演，為香港的藝術發展增添新力量。門票將於12月7日公開發售。

大公報記者 顏珉



特色節目(部分)

開幕演出：
《收音機與朱麗葉》及《春之祭》

本屆藝術節以經典新編名作《收音機與朱麗葉》及《春之祭》拉開帷幕。愛德華·克魯格將家喻戶曉的莎士比亞劇作《羅密歐與朱麗葉》改編出

搖滾感覺；而在《春之祭》110周年之際，香港觀眾將看到盡顯克魯格強烈個性色彩的全新經典於亞洲首演。

特別推介：《飯戲攻心》舞台版



作為本屆藝術節的特別推介節目之一，大受歡迎的港產片《飯戲攻心》將登上戲院舞台。以傳統港式家庭的住家飯為主場景，舞台上擺出兄弟之食桌，探討他們的愛恨恩怨，也講家講血脈講傳承。電影版編劇陳詠燊親自改編，黃龍斌執導，周國賢、梁仲恆、陳湛文搭檔分飾三兄弟，廖子好、黃呈欣、胡麗英聯手參演，合力慢煮慢燉一齣黑色喜劇。

首度來港：芭蕾舞之《「世」不可擋》



藉由藝術節之行，舞壇天后娜塔麗亞·奧斯波娃首度來港，帶着經典芭蕾舞片與當代動人舞碼的節目與香港觀眾見面。《「世」不可擋》是奧斯波娃號一眾著名芭蕾舞男拍檔上演的齣舞劇，節目包括經典舞劇《睡美人》雙人舞片、獨舞《垂死的天鵝》及阿瑟頓《祝福精靈之舞》，當代名家徹卡奧維的三人舞《Out》和羅曼斯基的《圓舞曲》等。



閉幕演出：班貝格交響樂團

閉幕演出則是班貝格交響樂團帶來的兩場現場音樂會，而樂團在上屆藝術節已經為觀眾帶來了四場線上音樂會。這一次，樂團將為觀眾演奏布拉姆斯及德伏拉克的交響曲，以及20世紀先鋒派作曲家利蓋蒂的作品。在音樂會中，德伏拉克家喻戶曉的「新世界交響曲」、《交響詩》、布拉姆斯的第四交響曲、德伏拉克的第八交響曲等將精心編排演出。



講述傳統美德：「短篇粵劇——戲說八德」

2022年，「短篇粵劇——民間三孝義故事」首次推出，好評如潮。這一次，香港藝術節推出的「短篇粵劇——戲說八德」延續精悍形式，將主題伸延至家國及人倫關係，以四個經典故事，在90分鐘內穿越典故場景，重新提醒觀眾「八德」的「忠」、「禮」、「義」、「恥」，透過戲曲美學領會中華傳統美德。

▲枯葉乾花經過鄧蘭的配搭，展現新面貌。 受訪者供圖



▲木藝擺設師鄧蘭。 大公報記者劉毅攝

【大公報訊】記者劉毅報導：疫情改變了很多人的生活習慣，木藝擺設師鄧蘭也不例外。原本就十分熱愛大自然和樹木的她，擁有了更多可以去郊外行山的時間，沿途她發現不少被風吹落的樹枝、不經意間跌落地面的花朵，開始構思賦予其「新生命」，於今年年初開始以此打造「原木手作，創意擺設」，延續它們原本的生命、靈氣與質感。

枯枝敗葉成為藝術作品

「我很喜歡大自然，尤愛樹木。每當看到樹幹在歷經颶風後，變成一堆被遺棄的木頭、枯枝，就覺得它們的生命其實並不算完結。」

因此，於鄧蘭而言，平日人們眼中無甚價值的斷木枯枝，反而成就了無限創意。「疫情下，我差不多隔天就會去走一走附近山邊的公園，去發掘一些可以用來創意的枯枝敗葉、或是被風吹折的枝杈、或是一場雨後跌落的開得正好的花朵。我相信這些材料，只要經過一番處理和設計，就會成為美觀而充滿自然意味的擺設。」鄧蘭接受大公報記者訪問時表示。

為了開拓思路，鄧蘭參加了由「香港木庫」導師講授的工作坊，迸發了創意靈感。其創作的木藝擺設作品，木塊或成為擺放花葉、枯枝的底座，或成為一個「背景板」。簡單的物料，經過一番配搭，居然產生了類似「插花」一般的藝術效果。

發掘個體與自然的聯繫

鄧蘭道，整個創意過程最花費時間的即是採集物料。收集過程中，她印象最深的一次是到香港迪士尼公園外收集枯葉和掉落的花朵，因為剛經歷一場雨水，所以一些開得正好的花瓣也紛紛自枝頭跌落，她看到後就立刻收集起來、再趕回家，只為能即時配上一些枯枝，設計了幾款擺設，拍下照片，留下美好記錄。「每件木藝擺設背後理念都是我從事創作的推動力。」

未來，鄧蘭希望自己的木藝擺設，可以擺在諸如家居、酒店大堂或房間、餐廳、辦公室、示範單位、美容院和補習社等多個地方。「我希望觀眾能夠通過這些看似已經死亡、被遺棄的木頭和枯枝、乾花，所延續的藝術生命，收穫正能量，發掘個體與大自然的聯繫。」

資訊

第51屆香港藝術節

售票時間：

●12月7日上午10點公開發售

●節目及購票指南上冊會在康文署轄下表演場地、西九文化區以及香港演藝學院派發

節目詳情：

<https://www.hk.artsfestival.org/tc>

圖片：主辦方供圖