

左宗棠軼事

章正和左宗棠商量公事，樊燮行禮見過駱秉章後，只向左宗棠口頭問好，告別時也不跟左宗棠打招呼，惹來左宗棠盛怒，抬腿就要踢樊燮，後在駱秉章的阻攔下沒能踢成，代之以怒喝「王八蛋，滾出去」——這一下非同小可：幕友竟敢羞辱朝廷命官！官司打到咸豐皇帝那兒，御批「湖南為劣幕把持，可惱可恨，着細加查明，若有不法情事，可就地正法。」

這一下引來了中國近代史上著名的佳話：湘人精英胡林翼、郭嵩燾、王闓運聯合行動起來，請名翰林潘祖蔭寫了個摺子，其中最有力的兩句話「國家不可一日無湖南，湖南不可一日無左宗棠」，不僅使咸豐動容，也令天下士人傳誦。最終，在「肅門六子」之一的王闓運的推動下，肅順在咸豐面前為左宗棠美言，終於使一場危機化險為夷——反倒是樊燮被駱秉章為左宗棠代奏的摺子擊倒，落得個革職的處分。

左宗棠度過的危機卻成了樊燮「勵志」的動力：他實在嚥不下這口惡氣，於是回鄉後下死力培養自己的兒子。樊增祥到底爭氣得中進士，在功名上「高過」左宗棠為父復了仇。



過眼錄 劉俊

逢周二見報

以「今亮」（相對於「古亮」諸葛亮）自命的左宗棠，在中國近代史上是個頗具傳奇性的人物。他才華橫溢，心高氣傲，自稱「今亮或勝古亮」，卻偏偏科場失意，中舉後沒能更上層樓，於是一怒之下不再會試。由於左宗棠「胸羅古今地圖兵法」「精通時務」，既令林則徐認為絕世奇才，亦使兩江總督陶澍對他賞識有加，不僅與他訂忘年交，還主動提出與他結兒女親家。

洪楊事起軍興之時，左宗棠先後在湖南巡撫張亮基、駱秉章幕中效力，由於他思謀深遠才幹出眾，駱秉章對他言聽計從，「所行文書畫諾，概不檢校」，以至於「左師爺」在衙門放炮拜摺，駱秉章聽到炮聲竟然一臉茫然不知有摺要拜。

左宗棠目空一切的個性加之他在巡撫衙門特殊的地位，使得他行事做派頗為「出格」。時任永州鎮總兵的樊燮路過長沙拜見駱秉章，來時駱秉

「雙十一」

今年的「雙十一」，有媒體評論是「平淡的雙十一」，可對我而言，卻是「收穫頗豐」的一次。

與往年在香港度過不同，今年的「雙十一」我終於在內地體驗了一次購物狂歡。

今年的「雙十一」，與往年集中在當日的「瘋狂購物」不同，在十月中下旬打開購物軟件，各家購物網站便已經開始鋪墊購物氛圍了。從各式各樣的「預購」到「提前搶優惠券」，商家的套路一套接着一套。在購物平台的選擇上，十年前的「雙十一」還僅有淘寶，五年前的「雙十一」京東也加入「戰鬥」，而現在的「雙十一」又有拼多多加入了「戰團」。這三足鼎立的態勢，似乎能為像我一般囊中羞澀的消費者帶來一點優惠。

優惠看起來越來越多，商品的品種也越來越繁雜。可對於消費者而言，購物如果想省錢，變得越來越困難。很多時候，要先在購物軟件購買會員，才能搶到一些會員專屬的優惠券，再通過各種小遊戲，獲得另外的

優惠券。這些優惠之間，有的可以疊加，有的又不能，有的是「全品類」，而有的僅限於部分商品。上百張優惠券並不能代表着我的購買力，只意味着我被購物軟件狠狠的「秀了智商」。

從十月「雙十一」的「第一槍」打響，我從頭關注購物網站一直到結尾，看似快遞不斷，可收穫的大件卻也不多。似乎只是添置了許多日用品，也搶了些電子產品，但收穫的喜悅卻不似以往那麼強烈。消費主義的時代，有時候簡單的特價已經不能滿足消費者的需求，他們對品質的要求越來越高，物美價廉而且購買簡單的商品，才更能夠贏得他們的青睞。

「雙十一」結束之後還有「雙十二」，「雙十二」之後還有「六一八」，人為製造的購物狂歡，未來是否還能繼續？



漂遊記 杜若

laser.li.hk@gmail.com
逢周二見報

魚子醬烤鴨

前幾日，一個外國朋友跟我感慨「北京烤鴨，真的太卷了！」不知道是他學會了新式流行語想操練一番，還是的確已經眼花繚亂，但有一點毋庸置疑，如今北京烤鴨的豐富程度，真的超乎想像。你以為只是一道菜，它卻早已發展出了低脂酥不膩、魚子醬烤鴨、玫瑰香烤鴨等千變萬化的招式，沒有願意志堅決的心，怕是連吃頓飯都要迷失。

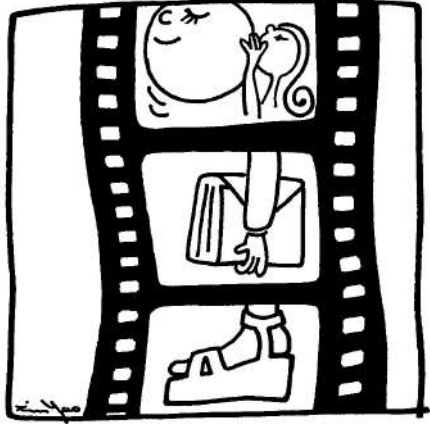
光說近年來大火的魚子醬烤鴨，就是憑藉一己之力，生生把這道菜拉高了門檻、提高了單價，成為當之無愧的「京城名流」。業內對此也一擁而上，不管什麼形式的烤鴨，怎麼個工序流程，都想趕緊「堆」一摞魚子醬，頗有種熱搜榜上躋流量的架勢。結果也一目了然，有的錦上添花，有的狗尾續貂，有的明明能「一鴨獨美」，生生時運不濟要替人做配。

好吃的魚子醬烤鴨，確實難尋。因為這道菜的關鍵，並非一樣百搭的食材，甚至格外挑剔古怪。它以鱈魚卵做成的黑魚子醬為代表，飽滿圓潤，隨着魚脂含量增加，含鹽量也遞減，不會出現劣質魚子醬那種滿口鹽的錯覺。也因為這個緣故，魚子醬一定要遠離各種調味料，什麼蔥薑蒜、羅勒洋葱辣椒統統不能近身，這樣看來，第一個想到用魚子醬搭配烤鴨的廚師，確實有點「開天闢地」的精神。烤鴨從掛爐中拿出，最先登場的就是它，青瓜片托着的多士上，鴨皮、山楂片、魚子醬層層堆疊，小小一口，冷和熱、鮮和香在「爆漿」的那一刻迅速交融，幾個來回的層次感，驚艷得犯規。在這驚艷背後，是烤鴨「含淚」退出C位，酥脆的鴨皮和果木的烤味，統統是為魚子醬提供脂肪香。果然好吃的菜，跟成功的事有相同法則，要主次分明，也要有人顧全大局，才是黃金法則。



食色判答

逢周二、三、四見報



應聘小招：臉皮厚一點，履歷厚一點，鞋底厚一點。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

雖然每個女士對美妝準則都會有不同的心意，但在基本的護膚與彩妝要求上，我是比較傾向簡單的產品。護膚品最重要是符合自己的膚質需要，否則再名貴的產品也不會發揮到效果，更不要為華麗的包裝而動心。

美妝品種類繁多，包裝形式的吸引力較護膚品更大，重要的是要以色調為首，選擇一些能夠在日常生活中經常可以使用的色彩，尤其是唇膏和眼影等系列。眼影最好是一盒以銀灰色為主調，另一盒是啡

常常感受不到秋天之美，可能是廣東人對於四季輪迴的一大遺憾。每年一踏入第三季度，很多地方紛紛晒出「秋天入場券」，唯有廣東總要在曠日持久的「入秋拉鋸戰」中，屢戰屢敗，屢敗屢戰。在這裏，姍姍來遲的秋天總被拖泥帶水的夏天瘋狂碾壓，「秋天的第一杯奶茶」總趕不上趟，心心念念的秋裝也基本派不上用場。

但其實，認為廣東無秋，只是一種錯覺。廣東的秋色，低調而內斂地藏在一些看似不起眼的角落，粵北韶關便是其中不得不提的踏秋打卡地。這裏生長着成千上萬株姿態婆娑的古銀杏，每到秋季，山川大地便在一夜間換上金裝，那一簇簇在風中翩躚起舞的金色火焰，與炊煙裊裊、雞犬相聞的老村寨相互映襯，極具詩情畫意。

廣東之秋



十八彎 關爾

逢周二見報

再捧「金雞」

項提名，最終拿下最佳導演、最佳男主角、最佳剪輯三大獎項，成為最大贏家。這是徐克首次在金雞獎摘下最佳導演桂冠。

今年憑《長津湖》與徐克同享金雞獎最佳導演榮耀的香港導演林超賢，也是第二次捧得「金雞」。二〇一九年十月，第三十二屆中國電影金雞獎頒獎禮在廈門舉行，林超賢憑電影《紅海行動》榮獲最佳導演獎。巧合的是，當時上台為林超賢頒獎的正是徐克。林超賢



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

《搖滾狂花》

夫離異，獨自出走美國。十二年後，彭萊回到北京探望患病的母親，白天卻視彭萊如陌路。彭萊希望重組「狂花」再戰樂壇，白天也要走上搖滾的道路，與彭萊在比賽舞台上對戰……

彭萊個性豪邁，放浪不羈，拋下女兒出走卻不後悔。這是一個極不討好的角色，壓根兒令觀眾討厭。《搖》劇前部分主要講述彭萊和白天二人鬥氣，也為母女二人之心結埋下伏筆。彭萊本身就是出身於破碎家庭，自小被父母離



文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

如果說韶關和清遠的秋天是金黃的，那從化的秋天則是火紅的。「粵賞紅葉石門有，何須千里香山尋」，有着「廣州香山」美譽的石門國家森林公園，每到深秋，園內漫山紅遍，層林盡染，輝映雲霞，美不勝收。而廣州的秋天則是粉嫩的，絢爛怒放的異木棉裝點着城市的大街小巷，鮮嫩可人的花瓣隨風搖曳，在斑駁交錯的綠葉間，劃下一道道優美的弧線，演繹着花城擁抱秋季的獨特浪漫。

所以說，老廣們大可不必捨近求遠，北上尋景。與北國秋色相比，嶺南之秋反倒少了蕭瑟落寞之感。它是五彩斑斕、賞心悅目的，它也是生機勃勃、方興未艾的。它也許只是驚鴻一瞥，稍縱即逝，但好在已能裝下我們對詩與遠方的全部想像。

憑《紅海行動》連捧金雞獎、百花獎、華表獎三大獎盃，完成了首次中國電影三大獎最佳導演獎的大滿貫。

創辦於一九八一年的中國電影金雞獎，是內地權威、專業、具影響力的國家級電影大獎，直至二〇〇五年金雞獎改制，開始將香港、澳門、台灣電影人納入金雞獎的評選範圍。而第一位揚威金雞獎的香港導演，就是北上發展頗為成功的陳可辛。

二〇一三年九月，在第二十九屆中國電影金雞獎頒獎禮上，陳可辛執導的《中國合夥人》贏得最佳故事片、最佳導演、最佳男主角三項大獎。憑《中國合夥人》，陳可辛成為華人電影圈中完成中國內地金雞、香港金像、台灣金馬三大電影獎項大滿貫的首位導演。

棄，寄居姑母籬下但不被認同。劇情發展至末段，彭萊與母親和白天三代共聚，不同時代的女性如何受到社會壓抑，全都透過搖滾樂而得到宣洩。

《搖》劇反映內地樂壇的多元面貌，亦間接展現新生代或中生代都在不同層面追尋自己的夢想，努力前進。彭萊熱愛搖滾的原因十分單純，她對白天說：「搖滾只是你對命運的一種態度，一個人可以被摧毀，但絕對不能被戰勝，勇敢活着的人最搖滾，也最快樂！」我不肯定這是否就是搖滾樂精神，但卻能從劇情感受角色的夢想。全劇有多首歌曲，據悉都是由內地不同樂隊創作而成，令《搖》劇增添時代氣息。

崇敬母性

我心目中有五位母親，包括生母、姨母兼養母、我先生的生母、伯母兼養母，以及我的伯母，她們都在不同時期與我一起生活過，始終關愛着我，目前已有四位母親仙遊，僅先生的伯母仍在世。看着母親們一生的艱辛付出，明白到母性的共同點是因子女而堅韌，因無私而偉大，我從心底裏崇敬母性。

最近與一位年長女性多了接觸，對比之下，我的母親們在她這個年齡都不及她機敏，不及她善詠會談吐優雅。她出身於富裕的印尼華僑家庭，上世紀五十年代到了中國讀大學，畢業後任職中學的理科教師，七十年代來到香港安家立業。若說她的人生角色，是學子、教師、妻子和母親的幾者合一。我暗自

希望自己到了她這個年紀，仍可有如此清晰的思路才情，這麼好的自律心態。

我如今對母性內涵的理解比較開放，母性在社會領域發揮持久力優勢的同時也可爆發傑出競爭力，職場中中樞不讓鬚眉已很普遍；在家庭領域，為顧全大局不計年限無底線地忍讓犧牲，也應隨時代進步而從觀念上去改變。求得知識方可強化自身，理性思維才能爭得平等地位。



紅塵記事 慕秋

逢周二見報

妝效持久的粉底液

色，共兩個組合。唇膏方面，則啡紅色是最愛，其次是豆沙色，近年亦試過用帶銀色的淺紫色，不過色調比較暗，要加唇粉助起色，增加亮澤感。

修飾面上妝容，其實效果最顯著的一定是粉底，在沒有氣墊粉底出現前，我是採用一般的粉底液，過程中亦曾嘗試換過好幾個不同的牌子，始終色調是主要的考慮，次要是粉質，因為膚質一向屬乾性，彩妝上如果粉底未能達到應有的效果，整個妝容都會受到影響。

而氣墊粉底的出現，讓我重新認識到粉底的功能，秋冬時分，天氣比較乾燥，氣墊粉底的濕度高，是發揮作用的最佳時機。我剛開始採用氣墊粉底的時候，用的是韓國品牌，也可以說是較早推出氣墊粉底的牌子，沿用至今，因為覺得妝感比較輕盈自然，妝效持久，最重要是遮瑕度相對也不錯。

粉底可以層疊使用，加強完美遮蓋臉上的瑕疵，最適當的使用方法，是用專屬氣墊粉撲，要注意勿沾取過量粉底，先把粉底點在雙

頰，然後在額上、嘴角和鼻子上均勻輕拍，包括在需要疊加粉底的位置。

定時清潔氣墊粉撲是重要的工作，而不論用任何彩妝品，用後應緊記要徹底卸除妝品的程序。



衣尚 蕙蕙

逢周二、四見報