

## 獻給崎路同行的你



旋轉舞台

顧一丹

十二月將在深圳上演的九人劇團作品《春逝》在豆瓣上被打出八點九的高分，知名編劇史航和演員春夏都在微博上推薦。北大班底的九人劇團知識分子氣質濃厚，該劇將中國最早一代的女性科學家以生活化的、人文的，甚至帶有一些浪漫色彩的方式，展現舞台上。

《春逝》講了兩位民國女科學家的故事，以著名的民國物理學家吳健雄為原型創作。導演兼編劇朱虹璇從簡單的兩句話裏得來靈感。「吳健雄在一九三五年到中研院的物理研究所工作，她的指導老師是當時物理所唯一的女研究員顧靜薇。」

朱虹璇說：「健雄女士後面有非常多的成就，但是在有關於她的著書立說裏，總是說她受到父親和胡適的影響，我會想，她是一個女生，而當時做物理的女性是那麼屈指可數，她怎麼會沒有受到顧靜薇的影響呢？我不信。」而對於顧靜薇的紀錄，更是幾乎空白。「你很難相信她是中國近代第一位物理學女博士，基本沒有任何的史料。」

這份「不信」，讓朱虹璇寫出了兩位民國女性在孤寂的科學道路上相互扶持的故事。雙女主的戲有一位觀劇女生在豆瓣寫道，這是女性版的「豈日無衣，與子同袍」，可謂貼切。而令人動容的要算這部劇台上與台下的「互文」，許多女觀眾正是學物理的女生，有做完

實驗匆匆趕來的，有看到共情處哽咽的，更有被劇中前輩們深深鼓舞到的。而導演朱虹璇又被這群觀眾的評論感動，「她們覺得很少有話劇作品會去寫她們這個群體，你能看到她們從這個劇裏面得到的力量。」

劇中從細節處描繪在民國情境下，女科學家的困難處境。許多情境在今天的觀眾看來依然能體味一二。因為研究所以前只有男性，椅子很高，顧靜薇不得不每次都穿着高跟鞋上班，她獲得了最佳教員獎，學校給她發了一條男性領帶作為獎品。而她的女弟子瞿健雄考了第一名，卻被迫把出國深造的名額讓給第二名的男生。

兩位女性在一開始因為性格反差而屢屢發生衝突，瞿健雄不能理解顧靜薇為什麼總是相親，顧靜薇對瞿健雄耿直的個性頗有怨言。但在瞿健雄出國受挫想要放棄科研回老家嫁人時，顧靜薇以兩位女先輩的故事激勵瞿健雄。這兩位，一位是顧靜薇的祖母，四十歲就做了寡婦，不僅沒有遵守女德深居簡出，反而開始辦起女子學堂，還送顧靜薇出國念書，一路念到了博士。另一位是居里夫人，因為她的存在激勵着法國女性，法國成為當時女科學家最多的國家。

於當時世界裏的「另類」激勵了另一個「另類」，「少數」創造了另一個「少數」。當顧靜薇瞿健雄身着旗袍，以一種柔軟的卻是



《春逝》劇照。 作者供圖

並肩戰鬥的姿態投入科研，女性的美和物理的美相得益彰。劇中，最感人的一段當是顧靜薇作為導師和先行者對瞿健雄的送別。顧靜薇以祖母的珍珠項鍊相贈，更像是一種繼承。在分別信中她寫道：「世人的眼光或許分男女，微小的原子與核子卻不會。」

在大時代裏投身微觀世界，外界的名譽和評價也許因性別而有所區別，但科學，並不以性別為轉移。顧靜薇以這種方式勉勵即將遠隔大洋，興許會遇到諸多阻難的弟子。性別的難題在宏觀的時代和微觀的科學裏得到了一定程度的消解。

劇中，顧靜薇的徵婚啟示「顧八條」令很多女觀眾會心一笑。這來自朱虹璇所看到的民國徵婚啟事。「民國的報紙很有趣，我當時看到有很多徵婚啟事，寫得非常有趣，非常先鋒，非常進步。其中就有一條顧八條的來源。」顧靜薇這個僅有幾句史料支撐的中國第一位物理學女博士也在舞台上呈現出多面和豐富的人物特徵。

兩位女主在劇終時跳起華爾茲，置景的蘇式屏風上，打出「獻給崎路同行的你」，沒有多餘的台詞，但對佔絕大多數的女觀眾而言，這句話瞬時便心領神會。

## 《山水》舞出水墨畫

繪畫畫出大自然，音樂奏出鳥鳴聲，這些我們都欣賞過了。香港舞蹈團的舞劇《山水》，以舞者的人體藝術表現水墨畫，背景白色，配以穩定的黑色，些許灰色，賦予舞蹈新的意義。《山水》令人眼前一亮。



柳絮紛飛

小冰

啟幕，一組灰衫黑裙的古裝舞者，在空靈的宇宙間徐徐起步，步伐在不經意間邁開，隊形不知不覺地改變，從蒙蒙的舞台後移，至明亮的舞台前。半個小時後音樂響起，由遠而近，又由近而遠。

群舞好似一首首散文詩。在雲霧不定的山中和荒涼空寂的原野上，舞者的肢體行雲流水似地自如漂浮，隨霧氣舒卷。有的像松柏，有的如楊柳，有的看似槐楊，配以自如的太極拳和武術動作，性別被模糊了，姿態沉靜，人的神志橫而不流。這是中國古代文人正直、清高、儒雅表現。

單人舞獨來獨往。灰衣灰褲，練功中模仿仙鶴的柔，以肢體動作解讀內心的獨白，精神與自然縱橫交錯，速度和力量藏匿在靜謐的山林裏，也在動與靜之間、山與水之間。一會兒，峽谷深處傳來寺廟的古刹鐘聲，雲霧繚繞中，一團霧氣漂過，一片片樹葉吹落。忽然有驚恐的鳥雀飛來，清晨萬物復甦。

「敬亭獨坐」一幕，女孩兒一會兒兒坐如雕塑，一會兒兒被托起像飛

天，一會兒又滾過眾舞者的背部，坐在隊友們的頭上、肩上、臂上、背上。

「江雪孤舟」講述一對男女的寂寞，兩人如同身在浩瀚的銀河系，四周空蕩蕩的，偶現獨木舟，隔着玻璃牆的遠處，一位琴手在古箏旁為他倆撫琴。不能幻想

比這更加幽靜的場面了。

「高山流水」一段，布景採用法國風格。舞台的地板、背景、兩邊牆面，處處樹影婆娑。雲影倒映在水中，舞者在雲水之間習武，專注呼吸，集氣於丹田，力量從黑暗中滲出。牧歌式的生活，伴隨着古琴音樂，我感悟到中國文化內在於外在的恬靜。

單邊、閃通臂、倒捲猴、推手，柔情和力量互補，舞蹈結合太極拳。淺色的人體皮膚在黑松林裏翻騰，灰黑色的服飾融入在青山雲色裏。收放不刻意，速度和節奏互以控制，人在山中雲中，山在心中眼中，人山一體，景物活了起來。

編舞兼導演楊雲濤，雲南大理白族人，一個半小時的《山水》，把武術和太極貫穿進傳統舞蹈，是他對傳統舞蹈和山水藝術新的認識，讓精神世界物象化，讓物象世界精神化。我安靜而動情地欣賞，周圍的觀眾悄無聲息。只是到了演出結束，四周才爆發出色噴聲和優雅的掌聲。

絕了，舞劇竟然可以這樣跳！



君子玉言

小杏

城市中，安逸優雅之表表者或許非小鎮莫屬了。由此地，驅車半小時到一個半鐘，即可get一個別具特色的小鎮，繁忙緊張的工作節奏立刻轉換成慢板模式。詩意並非總是在遠方。

卡皮托拉（Capitola）據稱是西岸最古老的度假勝地，已有近一百四十年的歷史。面積大約為四點一平方公里，人口約一萬人，十分袖珍。

沿着公路往海邊走，海面上霧氣瀰漫，海風微寒。一座木製棧橋由密密的樁子支撐探入海裏，海灘上有一片彩色小屋，藍色、粉色、綠色、紫色、黃色、赭色，像是大海捧出了一個水果盤。

這組南歐風情的度假小屋建於一九二〇年代，是歷史性地標。Capitola因此被稱為「七彩小鎮」，這裏也成了西岸最富童話色彩的海灘。彩色小屋前，是一個被沙灘包圍的圓形小海灣，成群的海鷗在上空鳴叫盤旋。

早在這個美麗的海灣小鎮被發掘前，印第安人已在這裏居住了超過兩千年，當時被稱為Soquel Landing。一八五〇年代，這裏是運送木材和農產品的最大航運點，木棧碼頭建於一八五七年，一九八〇年代重修時，仍然以傳統木頭製造，完整保留了當年的歷史風情，如今滄桑斑駁，極富年代感。

沿着beach的Capitola Ave是小鎮市中心，食肆酒吧郵局店舖，房屋也是色彩繽紛，沒有高樓大廈，只是一座座小樓，門前街角處處花草。beach盡頭有一條陡峭石階，攀階而上，數數約八十六級，上面是一條環山路，沿路房屋比肩。站在石階高處，小鎮盡收眼底：整個小鎮房屋建築分布在八十六級台階之上下，依山或沿海，主街區在下邊，群樹環繞，恬靜安寧。沿山邊小走幾步，獨棟小樓曲徑通幽，山下就是懸崖蘆葦大海了。

小鎮氣質慵懶舒展，水果色的彩色度假小屋又散發着地中海式的熱

## 小鎮鬆弛感



▲Capitola小鎮七彩小屋。

作者供圖

情，自帶鬆弛感，人在這裏除了發呆還能幹嘛呢？

卡梅爾（Carmel by the Sea）也是一個半島小鎮。一百年前，「藝術家、詩人和作家的卡梅爾」就已名聞遐邇。小鎮的居民多是藝術工作者，堪稱藝術家的天堂。小鎮花園錦簇、建築精美，獨具特色卻不做作，唯美的一切停留聚集於此。

小鎮沒有紅綠燈，街道橫平豎直，沿街一條條走，很容易辨識。街邊建築沒有任何兩個是相同的，各家都極盡創意，房屋門牌號碼不用數字，而是用人的名字命名，每座建築既是歷史也是藝術，好像都有一番故事。小鎮的特有風格就是波西米亞風的木門、格窗、尖頂屋，童話般夢幻。人行其間，如遊畫廊。若說小鎮是建築博物館，也恰如其分。店舖商品多為繪畫、雕塑及各種工藝品。據說很多畫廊店舖的主人本身就是成就卓越的藝術家，不少店家的商品是世上獨一無二的珍品，靜候知音。

小鎮市中心有一個farmers' market，說是farmers，蔬菜水果咖啡鮮花油畫，什麼都賣，帆布是白色的，乾淨整齊，一頂小帳篷為一攤，兩側是布滿鮮花的cafe。農貿市場也藝術氣息十足。

La Bicyclette Restaurant是一家

法式和意大利式餐廳，建築奇特，形狀像一個尖頂閣樓。看了貼在牆上的介紹才知，該小樓建於一九二七至一九二八年，起初用作作家兼辦公室，其建築風格靈感來源於十二世紀塞維利亞的同名鐘樓，建築師們在一九二二年訪問西班牙時看到了這座鐘樓而受啟發。難怪小樓如此狹窄而高聳！

餐館外牆是白色的，門口擺着一輛單車，車把上掛一籃紅色的天竺葵，餐館內牆上也懸掛着兩輛自行車，應喻餐館的名字。餐食以燃木披薩聞名，焦香的餅底加上蘑菇番茄餡料，美味異常！

若在小鎮住上幾天，可白天欣賞雅盧美築，午後選擇一家面朝大海的餐廳，享用一頓美味下午茶。感受周圍那些百歲古樹和鮮嫩的花朵散發出藝術的浪漫氣息，所有的雅緻彷彿信手拈來，又獨一無二。傍晚則可漫步十七Mile，在參天大樹間呼吸負氧離子，在鋪滿紅色仙人掌的如花海灘，欣賞一場壯美的日落。

Carmel還有一個掌故：畫家張大千曾在這裏住過十一年。可惜時間匆匆，沒能去探訪一下大千故居。

徜徉街頭，不意間被路人從背後叫住誇讚「Hi! Your coat is very beautiful!」在這裏，誰都可能成風景的一部分呢。It's all right here!

## 喝茶有學問(下)

歐陽修有句名言：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。」其實秉實而論，是飲茶更在乎山水之間也，更在乎環境氣場，也更追求雅靜、清素、淡然、天景，更在乎氣質、文化、修養、高雅，人際的相歡是茶場的元素、心有靈犀是茶場的道德。酒尚酣時，熱血男兒，拔劍擊賊，上馬殺敵，血濺四方；四兩酒可以放倒英雄漢，一壺酒能使白娘子現形；醉裏挑燈看劍，氣吞萬里如虎。而茶非然，茶出清淡，出智慧，出淡定，出修身，出氣韻，出思想，出精神。一杯清茶談天說地，談玄說異，縱論三山五嶽，清談三皇五帝，非茶不能，非茶不可。茶可助思，茶可論道。

喝茶最講究茶場。有七分茶三分場，直到後來竟然有茶翁直言：三分茶七分場，無名場豈有名茶？

「滿籠桂雨」是座名茶場，言其有名，因眾多名人都曾不遠數百里甚至千里到此一茗。像胡適、徐志摩、梁啟超、郁達夫、巴金等。一九三七年，周恩來、蔣介石就選中在這裏舉行國共第二次合作高層會談。其實滿籠不過是西湖南岸的一個小村落，夾峙於南高峰與白鶴



閒話煙雨

白頭翁

峰之間，天時地利，要風得風，要雨行雨，要霧起霧。一條石板路沿山勢逶迤而下。自然美，美盡自然。這地方稀奇稱妙的是滿山滿坡，滿溝滿壑；房前屋後，溪邊路旁，村裏村外，村頭村尾，一水的

桂樹。

桂樹成蔭，桂樹成林，桂樹成景，桂樹成香。相傳南朝梁朝時，此處有古寺，僧人種下桂樹，漸漸成為當地一景，再漸漸成為當地一產業，桂樹自由自在地生長，到唐時已蔚成壯觀，千樹萬樹一片桂樹，每逢金秋時節，秋風才起，桂樹已然瓊枝玉蕊，珠英吐芳，萬樹桂花競相開放，滿籠一片桂花香；桂花的香，香和香不同，一樹丹桂一樹形，一片金桂一片黃，一樹銀桂又是一樹白；丹桂、金桂、銀桂的花香爭香飄盪，整個滿籠盡是桂花香，讓人痴迷讓人醉。那時候，杭州有「絕艷三雪」一說：「西溪的蘆花，名之秋雪；靈峰的梅花，名之春雪；而滿籠的桂花，名之金雪。」在這種茶場細品這虎跑水泡的龍井茶，何為神仙？

（《說茶》之三）



## 高定時裝的藝術

「郭培：高定時裝的藝術」華服盛宴現正於美國舉行。本次展覽由坐落於加利福尼亞州奧蘭治郡聖塔安納市、迄今已有八十六年歷史的美國寶爾博物館主辦，即日起至二〇二三年五月十四日向公眾開放。本次展覽以「夢想、奉獻、愛、信念」為主題，四十多件（套）展品由郭培親手挑選，均為突出體現其獨特風格的高定時裝作品。

中新社

市井萬象