

首屆「藝文香港」開幕 一連四日展經典作品

盧新寧：以文化提升香港競爭力

首屆「藝文香港 ART HONG KONG」正於香港會議展覽中心舉行。展會以「古今對話 中西互鑒」為主題，匯聚一系列藝術活動，諸如展覽、專題講座、創作比賽等，展現中外文化藝術匯聚香港之時代面貌。香港中聯辦副主任盧新寧出席昨日開幕禮時指出，香港要不斷增強發展動能，具體到文化領域，既要進一步鞏固香港文化的獨特地位和優勢，又要以文化提升香港城市綜合競爭力，把文化打造成增強香港發展動能的新引擎。

大公報記者劉毅、顏琨

是次展會由紫荊文化集團主辦，中華青年精英基金會、集古齋承辦。其中，「現當代中國藝術家名品展」一連四天在灣仔會展中心5G展廳展出，涵蓋吳冠中、林風眠、傅抱石、齊白石及徐悲鴻等6位現代藝術家，以及王天德、林天行、郝量等8位當代藝術家創作的近40幅藝術作品，以繪畫、錄像和裝置等多種藝術表現形式，展現藝術家對「古今對話 中西互鑒」這一主題的深入思考和藝術表達。

此外，主辦方同期還舉辦了5場有關中西文化藝術現狀及藝術品交易市場發展趨勢等主題的國際藝術論壇及首屆「西泠盃」全港青少年書畫篆刻大賽優秀作品展等。

李家超：文化發展軟硬實力兼備

行政長官李家超昨日在開幕禮上以視頻致辭，他表示，香港是一座東西方文明交匯的國際大都會，文化藝術發展的實力軟硬兼備，加上香港在「一國兩制」下享有的背靠祖國、聯通世界的獨特優勢，香港完全具備充分條件發揮好國家「十四五」規劃把香港發展成為「中外文化藝術交流中心」的新定位。

他續表示，特區政府銳意發展文化藝術和創意產業，為香港不斷增強發展動能。未來將成立「文化藝術盛事基金」，吸引更多世界級文藝活動落戶香港。

盧新寧：推動中華文化走向世界

香港中聯辦副主任盧新寧表示，伴隨香港「一國兩制」實踐進入新的歷史階段，香港的文化發展也面臨着前所未有的重要契機。本次論壇和展覽可謂恰逢其時，既是對香港建設中外文化藝術交流中心的有力支持，也是香港社會學習貫徹二十大精神的具體舉措。

她分享兩點體會：一是增強發展動能，鞏固提升香港文化的獨特地位和優勢。二十大報告強調，要鞏固提升香港在國際金融貿易、創新科技、文化旅遊等領域的地位。習近平總書記今年「七一」在港重要講話中提出「四點希望」，強調香港要不斷增強發展動能，這些重要論述啟示我們，香港要由治及興，提升國際競爭力，必須主動作為，搶抓機遇，具體到文化領域，既要進一步鞏固香港文化的獨特地位和優勢，又要以文化提升香港城市綜合競爭力，把文化打造成增強香港發展動能的新引擎。二是增強文化自信，推動中華文化更好地走向世界。多年來，香港憑藉背靠祖國聯通世界的獨特優勢，為中華文化走向世界踏出了一條道路，積累了豐富的經驗。今天格外需要這樣的既有中華文化特色，又能在世界產生廣泛影響的文化產品。

范迪安：中國美術的傳統與創新

中國美術家協會主席范迪安發表視頻講話。他形容本次展覽既有現代中國繪畫藝術大師的精湛之作，也有當代內地和香港藝術家的新近佳作，可以讓人看到中國美術深厚的傳統和幾代人守正創新的發展，對於豐富香港公眾的文化生活、提升審美素養、推進文化自信有積極的意義。

中國文聯黨組書記、副主席李屹亦為本次展會發來賀信。

出席昨日開幕禮的主要嘉賓還包括：紫荊文化集團董事長毛超峰、香港特區政府政務司副司長卓永興、全國政協常委林建岳、新世界發展有限公司行政總裁鄭志剛、香港中文大學前校長金耀基、香港故宮文化博物館館長吳志華、香港故宮文化博物館首席研究員焦天龍、香港美協主席林天行、聯合出版集團董事長傅偉中等。



盧新寧、毛超峰、卓永興等出席開幕禮並擔任主禮嘉賓。主辦方供圖。



「藝文香港」展會現場。



觀眾欣賞齊白石與徐悲鴻合作畫作《梅竹》。中新社



觀眾在名家畫作前駐足。中新社

「藝文」涵養文化自信

政務司副司長卓永興昨日出席開幕禮並發表致辭，他總結了香港近年在文化藝術領域上的成就，如躋身全球三大藝術品交易市場，吸引不少國際畫廊和

拍賣行進駐；西九文化區成為文化新地標，先後建立戲曲中心、M+博物館、香港故宮文化博物館等多個世界級的表演和藝術展覽場地。

他表示，國家在2020年年底公布《粵港澳大灣區文化和旅遊發展規劃》中，支持香港發展成為更具競爭力的國際文化交流平台；去年公布「十四五」規劃更支持香港發展成為中外文化藝術交流中心。這兩大定位相輔相成，不單反映國家對香港開拓新興產業的期望，更是對香港文藝創意領域蓬勃發展的肯定。為了提升香港作為中外文化藝術交

流中心的定位，行政長官在上個月發表任內第一份施政報告中提出多項舉措，如將成立「文化委員會」及制訂「文藝創意產業發展藍圖」。

作為主辦方，紫荊文化集團董事長毛超峰表示，「藝文香港」融合現代當代藝術展覽、國際藝術論壇、大師工作坊為一體，助力香港打造中外文化藝術交流中心。香港具有獨特的文化魅力，未來必將進一步發揮中西方文化交融薈萃的優勢，不斷深化文明交流互鑒，用「藝文」傳承涵養文化自信，用「藝文」創新驅動文化發展。

林天行即席創作

作為參展「藝文香港 ART HONG KONG」唯一一位香港藝術家代表，香港美協主席林天行特為展覽創作了《海的故事》和《新界日出》等5幅2米尺寸的大件畫作，以傳統水墨與現代抽象風格相結合的方式，詮釋他的香港印象。

「作品之所以命名《海的故事》，是因為我覺得香港是一個臨海的自由港，很宏大，充滿時代感。繼而，我又在畫作中加入中國書法的篆書和隸書元素，以凸顯其中西文化交

匯之特色。」林天行接受大公報記者採訪時表示。



▲林天行現場作畫。大公報記者顏琨攝

「藝文香港」活動(部分)

名稱	日期/時間
現當代中國藝術家名品展	即日起至11月19日
西泠學堂工作坊及大師班	即日起至11月19日
「傳統與中國當代藝術」講座	11月17日上午10時30分至11時45分
「博物館在中西文明溝通中的地位與作用」講座	11月18日下午3時至4時15分
「香港考古的當代意義」講座	11月19日下午3時至4時30分

(以上活動舉行地點：香港會展中心5G)

香港藝術館60周年重點展覽 鄭重賓《萬年景》以維港入題

【大公報訊】記者顏琨報道：作為慶祝香港藝術館(下稱：藝術館)成立60周年的重點項目之一，藝術館邀請國際知名藝術家鄭重賓創作了場域特定裝置作品《萬年景》。

該作品以藝術館嶄新的空間視點及香港景觀為靈感，利用光線滲透、多媒體影像和混合媒介將館內空間與維港景致的過去、現在與未來重疊連接，並與藝術館內的展品互相和應，展開一場跨越時空、媒介及地域的對話。

窗裏窗外 兩道風景

鄭重賓場域特定裝置作品《萬年景》的創作理念是透過自然山景和城市風景的對比，揭示時間的多重維度，將依地勢而起的自然風光與高樓大廈匯成的城市景觀相對比。

作品的第一道風景是在每扇窗下半部分的水面景觀，海水從一扇窗流向另一扇窗，提醒觀眾時間的流逝。第二道風景則是在每扇窗的上半部，裝置由透視的網幕組成重疊疊嶂，賦予觀眾更多的視覺想像。

光影效果 變化多端

鄭重賓告訴大公報記者，此次創作希望凸顯流動性。為此，他在拍攝銅鑼灣、灣仔會展中心、中環一帶景色時，將視頻中的天空部分進行專門處理，呈透明狀，讓觀眾可以更好地欣賞窗外的海面。

據他介紹，站在作品面前，無論觀眾選擇站在一個位置來欣賞，抑或行走在畫卷之中整體瀏覽，風景截然不同。此外，無論陰天還是晴天，艷陽高照還是落日餘暉，觀眾都能夠在這個作品前看到不

一樣的光影效果。在鄭重賓的心裏，香港是一個擁擠又繁華的都市。「對面的市井危險又迷人。用網幕來製作出遠山的感覺，也可以將對面的高樓進行遮擋，弱化對岸大樓上的標示牌，觀眾也不會再去將對岸的風景一一對應，而是整體地觀賞對岸的形態；欣賞一天之中，對岸風光的色調變化，傳遞出陰晴圓缺都是生活體驗的人生態度。」

回顧這場展覽的籌備，香港藝術館現代及香港藝術館館長俞俏表示，藝術館裝修的時候，就有意識地將外面的光更多地引入館內。「在這條走廊中，不同的時間和角度會呈現出作品不同的視覺效果。這是一個致力於讓觀眾參與的作品，觀眾可以自己來決定在哪个地方停留，決定走得快或是慢，讓觀眾做出調整或觀賞的決定是一件很美妙的事。」



▲裝置作品《萬年景》隱約呈現維港對岸的風光。主辦方供圖

展訊

鄭重賓《萬年景》——場域特定裝置作品
時間：即日起至2023年4月12日
地點：香港藝術館四樓